

<<文言和白话>>

图书基本信息

书名：<<文言和白话>>

13位ISBN编号：9787101055115

10位ISBN编号：7101055117

出版时间：2007-05

出版时间：中华书局

作者：张中行

页数：301

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文言和白话>>

内容概要

文言和白话，实物是古已有之，名称却是近几十年来才流行的。
两个名称相互依存，互为对立面：因为提倡照口语写，所以以传统为对立面，并称作文言；因为一贯用脱离口语的书面语写，所以以革新为对立面，并称作白话。
文言，意思是只见于文而不口说的语言。
白话，白是说，话是所说，总的意思是口说的语言。
两者的内涵和关系相当复杂，以下分章节解说。

<<文言和白话>>

作者简介

张中行（1909-2006），原名张璿，字仲衡。

后以名字难认，改今名。

1909年1月生于河北省香河县一农家。

1931年通县师范学校毕业。

1935年北京大学中国语言文学系毕业。

先后任教于中学和大学。

建国后就职于人民教育出版社，从事编辑工作。

先生涉猎广泛，博闻强记，遍及文史、古典、佛学、哲学诸多领域，人称“杂家”。

自觉较专者为语文、中国古典和人生哲学。

吹牛为文，以“忠于写作，不宜写者不写，写则以真面目对人”为信条。

自20世纪80年代始，十馀年间，相继有《负暄琐话》、《负暄续话》、《负暄三话》、《禅外说禅》

、《文言津逮》、《文言和白话》、《作文杂谈》、《文言常识》、《顺生论》、《说梦楼谈屑》、

《流年碎影》、《说梦草》、《散简集存》等著作行世。

其中或记旧人旧事，或谈学论理，或探究人生……钩玄提要，百炼工纯，以其见识之深邃，文笔之独特，受到海内外广泛关注。

<<文言和白话>>

书籍目录

第一章 概说 1.1 解题 1.2.1 研讨的意义 1.2.2 研讨的对象是书面语言第二章 何谓文言 2.1 文言与白话有别 2.2 文言难于定义第三章 文言如何形成 3.1 文言形成的条件 3.2 文言形成的因素第四章 文言的功过 4.1 文言有功 4.2 文言有过第五章 文言的特点 5.1 组织方面：字形 5.2 字音 5.3 词 5.4 句 5.5 篇 5.6 表达方面：押韵 5.7 对偶 5.8 用典第六章 历史情况（甲） 6.1 文言的主流 6.2 骈体第七章 历史情况（乙） 7.1 文言的支流 7.2 词 7.3 赋第八章 不同流派和不同风格 8.1 文方同中有异 8.2 不同的流派 8.3 不同风格第九章 文言典籍第十章 学以致用问题第十一章 何谓白话第十二章 白话与口语第十三章 用白话的原因第十四章 文白的界限第十五章 白话典籍第十六章 展望后记出版说明

<<文言和白话>>

章节摘录

5.3.2 词大多保存古义 词有意义，还有年寿。

不同的词可能年寿有分别：有的长到几千年；有的较短，或者出生得晚，或者用个时期不用了。年寿长的，有的意义不变，如“水”“火”“大”“小”之类，古人怎样用它，我们还是怎样用它。但也有不少意义有变化。

变化可大可小如“去国”古是“离开”国，“去上海”今是“往”上海，这是大变；“再”古只指第二次，今可以指第一次以后的许多次，这是小变。

不管大变小变，都是古今意义不同。

这不同经常表现在不同的（书面）语言里。

显然，在文言典籍里，用古今意义不同的词，所用的意义一定是古的；现代语的作品相反，用古今意义不同的词，所用的意义一定是今的。

所以说，由词义的演变方面看，文言保存了大量的早期的词义。

读文言作品，必须重视这种现象，不然，把“去鲁”理解为“往鲁国”，当然是大错；就是把“善走”理解为“能走路”也总是错误，因为与原意不合。

5.3.3 单音节词多 词的形体有短有长。

短的一个音节，如“人”“打”之类。

长的不只一个音节，以两个的为最多，如“人民”“思索”之类；超过两个的比较少。

说多音节的词算“一个”词，是因为造句的时候，它要整体活动，不能拆开单干。

比如“学习”，说“学习英语”可以，说“愿意学习”可以，说“学钢琴”可以，只是不能说“习一”，“习”不能独立活动，所以“学习”算“一个”词。

就汉语说，在词的库存里，单音词加双音词是绝对多数。

但这是不分古今的笼统说，如果分古今，那就单音词和双音词的比例还有大差别：单音词是古多今少，双音词是古少今多。

这差别的来源是文言里许多经常单用的词，到现代汉语里不能单用了。

以“足食足兵，民信之矣”（《论语·颜渊》）为例，“足”现在要说“充足”，“食”要说“粮食”或“食物”，“兵”要说“武器”或“武装”，“民”要说“人民”，“信”要说“信任”。

词的音节由单一变多，是长时期的汉语演进的趋势。

为什么要这样？

是因为单音节独用，同音异义的词就必致过多。

多而必须分辨，怎么办？

这在书面语中好办，比如两位zhang先生，一胖一瘦，写出来是“张先生胖，章先生瘦”，一看清清楚楚；口语就不行，要说“弓长张的张先生胖，立早章的章先生瘦”。

同理，文言里的大量单音词，由口语流传，为了意义清楚，就不得不用各种办法（主要是拉个义同或义近的），使音节增加一倍。

这样，与现代汉语相比，文言词汇的这个特点就颇为突出。

说突出，不只因为它的静态表现在堆堆上，还因为它的动态影响深远。

举例说，词的用法灵活，显得本领大，主要是从这里来的；句子偏短，显得精炼，更是从这里来的。

说起句子短，我们不能不想到守严格格律的诗词，如果不是单音词多，像“远芳侵古道，晴翠接荒城”（白居易《赋得古原草送别》），“怀故国，空陈迹，但荒烟衰草，乱鸦斜日”（萨都刺《满江红》），这样字少意繁的句子，写出来是很难的。

……

<<文言和白话>>

编辑推荐

《文言和白话（张中行著）》：文言，意思是只见于文而不口说的语言。
白话，白是说，话是所说，总的意思是口说的语言。
两者的内涵和关系相当复杂，以下分章节解说。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>