

<<清宫疑案正解>>

图书基本信息

书名：<<清宫疑案正解>>

13位ISBN编号：9787101055740

10位ISBN编号：7101055745

出版时间：2007-3

出版时间：中华书局

作者：阎崇年

页数：204

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;清宫疑案正解&gt;&gt;

## 前言

中华文明大讲堂，零七开讲。  
绵延五千年画卷，卷开清史。  
近三百年清史疑案，拍案称奇。  
拍案称奇大家，阎姓崇年。

这是零七年始在北京电视台卫视频道播出的一条节目宣传片的解说词，介绍的是今年新推出的《中华文明大讲堂》栏目首轮亮相的节目，即由北京社会科学院研究员、北京满学会会长、中国紫禁城学会副会长阎崇年先生开讲的《清宫疑案正解》，共12讲。

《中华文明大讲堂》的推出，是这次北京卫视频道改版的重要举措之一，是这个频道每晚10点开辟的文化通档节目之一，是体现北京电视台“文化品位，大家风范”节目定位的一个范例。

这样一档文化内涵深厚、表现形式沉稳的节目，能达到预期的收视效果吗？能被广大观众接受吗？说实话，开始时我这个做台长的心里也在打鼓。

现在两个多月过去了，我的心情放松多了。

我注意到这个节目播出后，收视率稳步上升。

收视特点是：进入收视调查的人群基本就不离开，50分钟收视曲线始终呈上升趋势。

这说明一旦看了这个节目的观众，就会忠诚地看下去。

节目播出一段时间后，收视率已达到2.68，占据当周卫视频道节目收视率排行榜第七名，进入北京地区各频道收视率统计的前50名，实属不易。

而中华书局以首印10万册的开价为阎先生的《清宫疑案正解》出版图书“买单”，更证实了这样一档文化内涵深厚的节目是被广大观众认可的，是被社会所接受的。

做为台长，我也觉得很欣慰。

凡是一个成功的节目，总有它成功的原因，我想至少可以给《中华文明大讲堂》栏目的首战告捷总结这么三条经验：一、社会有需求，市场已证明。

电视节目是个万花筒，要适应各种观众的需求。

而由名师大家讲演的具有深厚文化内涵的节目，是否社会也需要呢？2.68的收视率和出版社“买单”，证明了这一点。

这说明了我们的社会在进步，观众也需要高品位的文化作品。

他们完全有能力欣赏这类作品。

这也坚定了我们走“文化品位，大家风范”的创作之路的决心。

二、学者使电视深刻，电视让学者有为。

记得毛泽东主席说过一句话：让哲学从哲学家的课堂里走出来，成为广大人民群众手中的武器。

那么，什么力量能最有效地起到这个作用呢？是传媒、大众传媒、电视传媒。

我们的节目制作人员借助电视传媒这个平台，调动了尽可能多的电视手段，让高深的知识大众化，让观众乐于接受。

学者的学识与电视艺术形象的表现手法在这里相得益彰。

三、阎先生个人的作用功不可没。

“名人效应”在电视这个行业是一种“规律”，节目中有公众人物就能吸引观众的“眼球”。

我认为阎先生算是个公众人物，但我更欣赏的是阎先生的“学者”风范。

阎先生讲东西没有更多的华丽词藻，没有更多的渲染夸张，而他分析问题的严谨、缜密，演讲思路的清晰、明了，给人一种真实可靠的“正解”感受。

包括我本人，尽管工作十分繁忙，也愿意忙里抽闲争取看一看阎先生讲的内容。

我赞成阎先生对他讲史概括的“求知、求真、求励、求愉、求鉴”的说法：——求知，历史会提供丰富有趣的知识；——求真，历史会提供江山风雨的真实；——求励，历史会提供修齐励志的经验；——求愉，历史会提供赏心悦目的愉悦；——求鉴，历史会提供参政资治的通鉴。

最后，请允许我代表北京电视台感谢阎崇年先生对《中华文明大讲堂》开篇之作付出的辛勤劳动，感谢观众读者对节目和读物的厚爱。

## <<清宫疑案正解>>

也祝愿从《中华文明大讲堂》中涌现出更多的名师大家，涌现出更多弘扬中华文明、弘扬中华传统文化的好作品，以飨广大观众和读者。

北京电视台台长刘爱勤 2007年3月7日 早在2003年末，《紫禁城》杂志酝酿改版，故宫博物院副院长兼该刊主编李文儒先生，同常务副主编左远波先生商定，改版后的《紫禁城》杂志设立“清宫百谜”专栏，约我每期撰稿一篇，长期连载。

我粗算了一下，清朝十二帝，以每朝平均十个疑案计，大约应有上百个疑案。

我答应试写几篇，然后看看再说。

2004年《紫禁城》杂志正式改版，在“清宫百谜”专栏中刊出了我的《努尔哈赤姓氏之谜》，作为首篇，投石问路。

同年出版六期，刊出拙文六篇。

2005年《紫禁城》出版六期，除一期特刊没有“清宫百谜”外，又刊出我的五篇文章。

2006年我为《百家讲坛》主讲“明亡清兴六十年”，每周一讲，十分繁忙，无暇继续为《紫禁城·清宫百谜》撰稿。

此其一。

又因为常务副主编左远波先生转到紫禁城出版社，接任的朱传荣常务副主编，不好意思像左远波先生那样，每一期都三番五次地、不厌其烦地打电话催稿，而是尊重作者，不常电催，我便借机喘了口气，拖欠了一年的稿子，借此谨致歉意。

此其二。

于是，《紫禁城·清宫百谜》暂时停了下来。

话分两头说。

到2006年12月10日，我终于完成了“明亡清兴六十年”最后一讲的录播，还没有离开录播现场，北京电视台科教部制片人于瀛等一行，便来约我，说北京电视台2007年改版，新开了一个上星栏目《中华文明大讲堂》，让我为这个栏目开讲清史，每周一讲，不要少于三个月。

她并说这是北京市委常委、宣传部蔡赴朝部长点的名。

我勉为其难，仓促准备。

讲什么呢？焦急中我想起了此前曾经写过的“清宫百谜”系列，于是跟《中华文明大讲堂》栏目商定开讲《清宫疑案正解》。

由于播出期间碰到春节，广大观众希望我讲清宫如何过年，还希望我讲清宫皇子教育。

所以，《清朝宫廷过年》和《清朝宫廷教育》两讲，也列入《清宫疑案正解》总题目之内。

《清宫疑案正解》的制作，采用了主讲人、主持人和观众三方讲述、对话、交流的形式，大家一齐努力。

由于时间紧迫，我几乎推掉了所有其他的事情，集中精力进行准备，而北京电视台科教部领导和《中华文明大讲堂》栏目的朋友更是为此夜以继日、废寝忘食。

科教部主任陈虎还亲自为这个系列讲座撰写广告语。

播出一段时间之后，于瀛制片人告诉我，收视率逐集高升，达到2.68，位列同时段全国电视台所有栏目之首。

这是出乎意料的，也是广大观众的厚爱。

应广大观众和读者的要求，现将《清宫疑案正解》的电视讲稿加以整理，由中华书局出版。

北京电视台台长刘爱勤先生拨冗撰写了本书序言。

近三年来，中华书局已经先后出版了拙著《正说清朝十二帝》、《袁崇焕传》和《明亡清兴六十年》（上、下）。

本书出版之际，向北京电视台的领导、制片、编导、摄像等诸君，向中华书局的领导、编辑、出版、发行等诸君，深致谢意。

阎崇年 2007年3月12日

## <<清宫疑案正解>>

### 内容概要

《清宫疑案正解》讲述近年来，出现了一股“清史热”。

很多人都关心清史，尤其是清宫疑案。

1992年我到台湾进行学术交流，接待方组织大陆清史专家和台北市民就清宫历史问题进行座谈。

座谈会上，一位台北市民问道：清宫疑案究竟有多少？

我略加思索后回答：大约有上百起。

最近我到一些地方演讲，每到一处都会有人问到清宫疑案的问题。

这些事例给我的印象是，许多观众和读者都关心清宫疑案，希望更深入地了解这些案子的真相。

因此，我把这大约百起的清宫疑案梳理了一下，选出10桩疑案，一件一件地进行“正解”。

此外，还对很多读者和观众比较关心的两个问题，即清朝宫廷教育和清朝宫廷过年，予以介绍。

为什么要进行正解呢？

因为：这些疑案发生在清宫——从兴京（赫图阿拉）、东京（辽阳）、盛京（沈阳）到北京，从清太祖努尔哈赤到末帝溥仪，时间既久远，又多系皇帝家事、宫闱秘闻，外人难得其详。

于是，正史野史，官私记载，笔记小说，或为尊者讳，或道听途说，对同一事件的记载歧异纷纭，更为这些疑案增加了几分神秘色彩，显得扑朔迷离，让人难窥真情。

这就需要根据史料，辨伪存真，揭开历史迷雾，恢复事件的本来面目。

这就是我所说的“正解”，它与“戏说”的最大不同在于完全根据史料，有一说一，有二说二，而不进行艺术的渲染和夸张。

<<清宫疑案正解>>

作者简介

阎崇年，北京社会科学院研究员、袁崇焕研究会会长，北京满学会会长。

论文集有《袁崇焕研究论集》、《燕史集》、《燕步集》、《满学论集》共4部；专著有《袁崇焕传》、《袁崇焕资料集录》（合）、《努尔哈赤传》、《古都北京》、《天命汗》、《清朝通史&#8226;太祖朝》、《清朝通史&#8226;太宗朝》、《清朝皇帝列传》、《正说清朝十二帝》等28部。

主编《袁崇焕学术论文集》、《戚继光研究论集》、《20世纪世界满学著作提要》、学术丛刊《满学研究》第一至七辑等14部。

先后发表明史、清史、满学论文200余篇。

<<清宫疑案正解>>

书籍目录

序引言第一讲 努尔哈赤斩子一、褚英其人 二、杀子始末三、情理冲突相关推荐书目第二讲 太宗蒙古后妃一、一后四妃二、政治婚姻三、百年影响相关推荐书目第三讲 孝庄太后下嫁第四讲 顺治出家之说第五讲 康熙太子立废第六讲 雍正夺位之谜第七讲 乾隆出生何地第八讲 乾隆生母是谁第九讲 嘉庆两遭凶险第十讲 光绪皇帝之死第十一讲 清朝宫廷教育第十二讲 清朝宫廷过年后记

<<清宫疑案正解>>

章节摘录

## <<清宫疑案正解>>

### 媒体关注与评论

汇聚文史专家，传播中华文明。

北京电视台《中华文明大讲堂》——穿越历史时空，感受文化智慧。

清史专家阎崇年坚持正说历史思路，北京卫视“中华文明大讲堂”开山力作，中华书局全力打造。

北京电视台《中华文明大讲堂》为时长50分钟的周播演播室讲座类节目，邀请国学大师、文史专家，纵览古今，解读中华文化的精髓。

与同类节目相比，增加了现场还乡团动，以悬疑吸引观众，既还原历史真实，又阐释其在当代思想和社会领域内的意义。

加强了影视资料的运用，注意悬念和起承转合，通过模拟课堂的形式传递相对深层的知识和道理，希望带给观众一种内心的充盈和精神的慰藉。

清代近300年的历史中，发生上百起宫廷疑案，一直以来引得众人的关注和猜测无数。

谁能说清这些疑案的真相呢？

“亲民学者”阎崇年延续其一贯的“正说”风格，把学问当历史讲，把历史当故事说，主讲《清宫疑案正解》十二集，并在北京卫视“中华文明大讲堂”栏目首次推出，节目播出后收视率节节攀高，收视范围覆盖全国和北美。

书稿内容经过中华书局精心打磨，力求成为历史普及读物中的精品。

本书卖点： 1.“亲民学者”阎崇年正说清史的最新力作； 2.本书系北京卫视《中华文明大讲堂》开山之作，优秀主讲人、强势媒体和优秀出版社强强联合推出； 3.将正说历史进行到底；《正说清朝十二帝》以人物为中心，本书以事件为中心，问题更集中，叙事更完整，论证更充分，分析更透彻。



## &lt;&lt;清宫疑案正解&gt;&gt;

## 编辑推荐

《清宫疑案正解》卖点:1.“亲民学者”阎崇年正说清史的最新力作;2.本书系北京卫视《中华文明大讲学》开山之作,优秀主讲人、强势媒体和优秀出版社强强联合推出;3.将正说历史进行到底;《正说清朝十二帝》以人物为中心,《清宫疑案正解》以事件为中心,问题更集中,叙事更完整,论证更充分,分析更透彻。

汇聚文史专家,传播中华文明。

北京电视台《中华文明大讲学》——穿越历史时空,感受文化智慧。

清史专家阎崇年坚持正说历史思路,北京卫视“中华文明大讲学”开山力作,中华书局全力打造。

北京电视台《中华文明大讲学》为时长50分钟的周播演播室讲座类节目,邀请国学大师、文史专家,纵览古今,解读中华文化的精髓。

与同类节目相比,增加了现场还乡团动,以悬疑吸引观众,既还原历史真实,又阐释其在当代思想和领域内的意义。

加强了影视资料的运用,注意悬念和起承转合,通过模拟课堂的形式传递相对深层的知识和道理,希望带给观众一种内心的充盈和精神的慰藉。

清代近300年的历史中,发生过上百起宫廷疑案,一直以来引得众人的关注和猜测无数。

谁能说清这些疑案的真相呢?

“亲民学者”阎崇年延续其一贯的“正说”风格,把学问当历史讲,把历史当故事说,主讲《清宫疑案正解》十二集,并在北京卫视“中华文明大讲学”栏目首次推出,节目播出后收视率节节攀高,收视范围覆盖全国和北美。

书稿内容经过中华书局精心打磨,力求成为历史普及读物中的精品。

近年来,出现了一股“清史热”。

很多人都关心清史,尤其是清宫疑案。

1992年我到台湾进行学术交流,接待方组织大陆清史专家和台北市民就清宫历史问题进行座谈。

座谈会上,一位台北市民问道:清宫疑案究竟有多少?

我略加思索后回答:大约有上百起。

最近我到一些地方演讲,每到一处都会有人问到清宫疑案的问题。

这些事例给我的印象是,许多观众和读者都关心清宫疑案,希望更深入地了解这些案子的真相。

因此,我把这大约百起的清宫疑案梳理了一下,选出10桩疑案,一件一件地进行“正解”。

此外,还对很多读者和观众比较关心的两个问题,即清朝宫廷教育和清朝宫廷过年,予以介绍。

为什么要进行正解呢?

因为:这些疑案发生在清宫——从兴京(赫图阿拉)、东京(辽阳)、盛京(沈阳)到北京,从清太祖努尔哈赤到末帝溥仪,时间既久远,又多系皇帝家事、宫闱秘闻,外人难得其详。

于是,正史野史,官私记载,笔记小说,或为尊者讳,或道听途说,对同一事件的记载歧异纷纭,更为这些疑案增加了几分神秘色彩,显得扑朔迷离,让人难窥真情。

这就需要根据史料,辨伪存真,揭开历史迷雾,恢复事件的本来面目。

这就是我所说的“正解”,它与“戏说”的最大不同在于完全根据史料,有一说一,有二说二,而不进行艺术的渲染和夸张。

<<清宫疑案正解>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>