

<<衣冠天下>>

图书基本信息

书名：<<衣冠天下>>

13位ISBN编号：9787101057805

10位ISBN编号：7101057802

出版时间：2009-11

出版时间：中华书局

作者：黄能馥,乔巧玲

页数：343

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;衣冠天下&gt;&gt;

## 前言

服装文化是中国文化的重要组成部分。

从“未有丝麻，衣其羽皮”的未开化到“黄帝尧舜垂衣裳而天下治”；从“缁麻索缕，手经指挂”的原始简单到“云想衣裳花想容”的精美绝伦，中国服装携着远古的辉煌一路走来，或直接呈现，或以文字、绘画、雕塑、工艺品等为载体惊艳着今人的眼睛，震撼着我们的的心灵，使我们得以遥想昔日风华，或峨冠博带的雍容，或“轻解罗裳，独上兰舟”的婉约。

绵长的文明历史中，丰富多彩的服装早已超越了遮体保暖的基本作用，上升为一种蕴含着审美意念、象征意念、时代意念、民族意念等等精神内涵的丰富文化表现。

服装的品种款式是其外形，而主导其变化的文化气质和艺术气质，才是服装的神采所在。

现代人着装十分自由，全凭个人喜好，但在古代阶级社会，服装作为“分贵贱，别等威”的工具，从款式、面料到颜色都有严格的制度限制。

早在周代就形成了以国王冕服为中心的服饰制度，好礼的孔子也忍不住赞叹：“郁郁乎文哉！”

礼法规定不同场合应该穿不同的服饰。

以清皇帝为例，举行祭祀时要穿朝服，处理政事时要穿吉服；燕居时要穿常服，出门又要穿行服，一点也马虎不得。

而臣民若不按规定着装是要治罪的。

《红楼梦》十六回贾政生辰，宁荣二府齐集庆贺，忽有六宫都太监来降旨，宣贾政进宫陛见，贾政“即忙更衣入朝”。

贾政过生日穿着定然十分华贵，但仍属“常服”范围，要晋见皇帝便必须更衣，换成“朝服”。

后来元春晋封为妃，贾母等也需“按品大妆”才可。

## &lt;&lt;衣冠天下&gt;&gt;

## 内容概要

中国幅员辽阔，自古以来就是一个多民族的国家。

除汉族以外，各少数民族在历史长河中也发展了与本民族的地域、习性等相适应的服装文化。

他们大多为游牧民族，服装注重实用性能，迥异于中原汉传统的宽衣博带。

当游牧民族与汉族融合时，游牧民族首领倾心于汉传统服饰的雍容和威严的气派，争相效仿，比如魏孝文帝的服装改革，服衮冕，赐百官冠服；而实用功能更优越的胡服则向汉族劳动人民转移。

沈括《梦溪笔谈》说：“中国衣冠，自北齐以来，乃全用胡服。

“一个“全”字或许用得有点过分，但胡服对汉族服装的发展确实有巨大的影响。

“胡”在不同历史时期有不同所指，有时指匈奴，有时泛指从东北到西北诸游牧民族，有时更要宽泛些。

历经曲折复杂的历史，“胡”的大多数已经汉化或已成为中华民族一员，所谓“胡服”，如魏晋时的“裤褶”、“柄裆”、“半袖衫”，清的马褂、旗袍也早已成为中华服装的一部分。

服装渐向实用性、生活化转移是服装发展的必然规律。

不同文化的相互碰撞、相互影响，也更会促进中国服装文化的发展与丰富。

本书即以中国服装文化的起源、形成、繁荣、发展、演变全过程的外在款式与内在精神为对象，记述各个历史时期服饰文化的发展演变，涉及服装门类、穿着方式、服饰制度、服饰材料、服饰纹样等诸方面，采用图文并茂的方式，使历史上的各种服装直观地呈现在读者的面前。

## <<衣冠天下>>

### 作者简介

黄能馥，浙江义乌人。

1953年中央美术学院实用美术系毕业，1955年研究生毕业后留校任教。

中央工艺美术学院染织系教授，《工艺美术论丛》、《装饰》杂志编委。

擅长染织艺术。

编著有《丝绸史话》（合作）、《中国服装史》（合作）、《中国龙纹图案集》等。

《中国美术全集·印染、织绣》获全国首届美术图书特别金奖。

## &lt;&lt;衣冠天下&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 中华服饰文明的晨曦 古籍记载的美丽传说 考古界的种种发现 丰富多彩的中华原始服装第二章 “郁郁乎文哉”——奴隶社会时期服饰艺术 从半神话到“功成作乐，治定制礼” 章服制度 三代遗踪 第三章 雕绩满眼的春秋战国服饰艺术 衣必文绣：面料的发展 紫气东来：色彩观念的改变 骨格中的自由：纹样造型与题材的改变 胡服骑射：款式的变革 价廉物美：工艺技术的发展 流行款式第四章 雄风振采的秦汉服装 秦的尚武传统 金甲铁骑耀日光 薄如蝉翼、艳若朝霞的丝绸 峥嵘初露的儒学衣冠制度 华美深衣第五章 魏晋风度 魏孝文帝的改革与南北交融 从“钟繇斩鬼”看少数民族服装的流行 竹林七贤与文士风尚 羽扇纶巾与男子冠帽 女子服饰 魏晋的铠甲 空前变化的服饰纹样第六章 盛世气象——隋唐五代服饰艺术 承前启后的大统 雍容大度、百美竞呈的唐代服饰 以礼安天下 男子冠服 长安水边多丽人 五代遗风 流行花式第七章 素雅婉约的两宋服饰艺术 宋代冠服 命妇服装 男子服式 高雅与宽衣博带 轻解罗裳，独上兰舟（女子服式） 流行纹样第八章 游牧民族服饰风采——辽、金、西夏、元第九章 仪态端庄，近古黄范——明朝服饰艺术 第十章 末代皇朝遗风——清朝服饰艺术

## &lt;&lt;衣冠天下&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：三国时的徐整根据古代西南地区少数民族流传的神话在《三五历记》和《五运历年记》中著录有盘古开天辟地的故事，东汉的应劭则在《风俗通义》里记载了女娲氏抟土造人的故事。

盘古是开辟天地之父，女娲是抟土造人之母。

有了人类，服装也渐渐粉墨登场。

我国古代文献《礼记·礼运》说：“昔者先王未有宫室，冬则居营窟，夏则居槽（z6ng）巢。

未有火化，食草木之实，鸟兽之肉，饮其血，茹其毛。

未有麻丝，衣其羽皮。

后圣有作，然后修火之利，范金、合土，以为台榭宫室牖户。

”《庄子·盗跖》说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之，昼拾橡栗，暮栖木上，故命之日有巢氏之民。

古者民不知衣服，夏多积薪，冬则炆之，故命日知生之民。

神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣。

”战国时人所撰《吕览》和《世本》关于服装起源的记述最为通行，称黄帝时“胡曹作衣”；或说：

“伯余、黄帝制衣裳。

”后来西汉刘安（《淮南子》中作了更真切的描绘：“伯余之初作衣也，缙麻索缕，手经指挂，其成犹网罗，后世为之机杼胜复，以便其用，而民得以掩形御寒。

”《易·系辞》说：“黄帝尧舜垂衣裳而天下治。

”自黄帝时代以来，服装不仅作为物质产品起着护体实用的功能，而且还作为文化产品起着表现礼仪的功能，对维系社会政治伦理发挥着不容忽视的作用。

<<衣冠天下>>

编辑推荐

《衣冠天下:中国服装图史》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>