

<<杜其容声韵论集>>

图书基本信息

书名：<<杜其容声韵论集>>

13位ISBN编号：9787101058208

10位ISBN编号：7101058205

出版时间：2008-11

出版时间：中华书局

作者：杜其容

页数：361

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<杜其容声韵论集>>

### 前言

本论集共收曾发表于《台大文史哲学报》、《史语所集刊》、《中研院国际汉学会议论文集》、《书目季刊》、《香港中文大学联合书院学报》等刊物之声韵研究论文十篇，大致可见本人治学之方向领域。

另《说（诗经）死尘》一篇，原载《台大中文学报》，以其兼及声韵文字训诂，附列为外编。

论集之刊行，实绿三年半前，外子龙宇纯教授不幸中风后，犹始终念念不忘其未竟之事，屡屡示意；虽其主要著作如《中上古汉语音韵论文集》等俱已问世，然尚有若干散见各刊物之小学论文，盼能汇整成册。

唯编印事繁，清校不易，正犹疑中，北京首都师范大学冯蒸教授介绍与北京中华书局联络，承蒙该局玉允出版，书名定为《丝竹轩小学论集》。

定案后，中华书局同时建议本人出版学术论集。

初闻甚感，而殊无意。

盖外子之小学论集广涵声韵文字训诂，而拙撰诸篇，仅局限于声韵，二者丰俭不侔，轻重有异。

其后经友人敦励再三，终为所动，遂同意付梓，题为《杜其容声韵论集》；既以求正于时贤，而尤愿藉以敬志先师董同稣先生昔年谆谆教诲细心指导之深恩。

书将版行，用弁小序；并向北京中华书局谨致谢忱。

## <<杜其容声韵论集>>

### 内容概要

《杜其容声韵论集》共收曾发表于《台大文史哲学报》、《史语所集刊》、《中研院国际汉学会议论文集》、《书目季刊》、《香港中文大学联合书院学报》等刊物之声韵研究论文十篇，大致可见本人治学之方向领域。

另《说（诗经）死尘》一篇，原载《台大中文学报》，以其兼及声韵文字训诂，附列为外编。

<<杜其容声韵论集>>

作者简介

杜其容 江苏江都人，一九二九年生。  
一九五二年毕业于台湾大学文科研究所，现为台湾大学中文系教授。  
讲授“声韵学”及“音韵专题”。  
一九六三年译注高本汉《中国语之性质及其历史》，列入中华丛书。  
一九八九年，荣获教学特优奖。

<<杜其容声韵论集>>

书籍目录

自序 陈澧反切说申论 由韵书中罕见上字推论反切结构 三等韵牙喉音反切上字分析 毛诗连绵词谱 毛诗释文异乎常读之音切研究 部份叠韵连绵词的形成与带1-复声母之关系 释内外转名义轻唇音之演变条件论 中古声调重探 《中原音韵》外编说 《诗经》死麇

## &lt;&lt;杜其容声韵论集&gt;&gt;

## 章节摘录

陈澧反切说申论 一般谈反切的人，对于被切字声调如何取决一事，或根本不提，或以为由下字决定。

前者如黄侃《音略》曰：反切之理，上一字定其声理，不论其为何韵，下一字定其韵律，不论其为何声。

质言之，即上字只取发声，去其收韵；下字只取收韵，去其发声。

故上一字定清浊，下一字定开合。

假令上字为清声，而下字为浊声，切成之字仍清声，不得为浊声也。

假令下字为合口，而上字为开口，切成之字仍合口也。

又如王力《汉语音韵学》曰：反切的规律有二：（一）反切上字必与其所切之字同纽，非但发音部位相同，达清浊也是一样的。

例如束是德红切，德与东都属于端纽，都是清音。

（二）反切下字必与其所切之字同韵，且同开合。

例如知是陟离切，离与知都属于支韵，开口。

后者如先师董同稣先生《汉语音韵学》曰：反切就是利用两个字来拼注另一个字的音，第一个字只取其声母，第二个字只取其韵母与声调，合起来成为所要拼的字音。

然而，对反切结构的了解，说得最为透彻的，我以为还是清人陈澧。

其《切韵考?序录》有言曰：切语之法，以二字为一字之音。

上字与所切之字双声，下字与所切之字叠韵；上字定其清浊，下字定其平上去入平上去入四声各有一清一浊详见通论。

上字定其清浊而不论平上去入：如东德红切，同徒红切，东德皆清，同徒皆浊也；然同徒皆平可也，东平德入亦可也。

下字定平上去入而不论清浊，如东德红切，同徒红切，中陟弓切，虫直弓切，束红、同红、中弓、虫弓皆平也，然同红皆浊，中弓皆清可也；东清红浊、虫浊弓清亦可也。

东同中虫四字在一东韵之首，此四字切语已尽备切语之法，其体例精约如此，盖陆氏之旧也。

&hellip;&hellip;

<<杜其容声韵论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>