

<<许进雄古文字论集>>

图书基本信息

书名：<<许进雄古文字论集>>

13位ISBN编号：9787101060010

10位ISBN编号：7101060013

出版时间：2010-2

出版时间：中华书局

作者：许进雄

页数：622

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<许进雄古文字论集>>

前言

很高兴中华书局愿意出版我这本有关古文字学的论文集，让大陆的学者比较容易参考我的一些学术论著。

中华书局顾青先生建议此集的选材应反映我从事学术工作的完整过程，不要因年轻时论点不成熟而弃置。

此集选了四十篇，而早年所作的一些甲骨缀合工作，因为都已为《甲骨文合集》与《补编》所收录，所以不收进此集。

所选包括我整个学思过程，因此就想以自己的研究生涯作为此书的序，说明某些文章与观点的撰写背景。

偶然的机遇常是事件的关键点。

甲骨学并不是我当初的人生规划，想不到偶然的因素，成就了我对甲骨学的兴趣以及治学的风格。

我于一九四一年出生于穷人家庭，没有书香气息。

在高中三年级时，自己对于能否考上理想的大学并无把握，因此就办理休学手续，打算如果考不上理想的大学时，还可以回校再次准备考试。

想不到那年的报考章程竟然变更，不能以同等学历报考。

我只好赋闲在家，漫无头绪地过轻松的日子。

有一天，不知何故买了王念孙的《广雅疏证》，阅读后发现，十几个不同的字竟然可以有同样的意义，而一个字却可以有非常不一样的许多意义。

虽然那时尚不能理解何以会有这种情形。

只觉得中文非常奥妙，越读越觉有趣味，于是又买了好几本同一性质的训诂学著作来阅读。

或许也因为自己的英文成绩太差，心想，就算考上理想的学校，将来学习时也必困难重重。

所以恢复学籍后，我就由报考理工科系的甲组改变为文科科系的乙组，立志就读中文系，也如愿考上了台大。

进入台大中文系后，我没有要求自己拿好成绩，却把求知的重点放在文字学上。

不但旁听二年级的文字学、三年级的声韵学，自己还阅读王筠、段玉裁等清代《说文》学者的著作，也积极向戴君仁、金祥恒两位教授请教所不了解的地方。

<<许进雄古文字论集>>

内容概要

《许进雄古文字论集(繁体版)》收入许进雄先生从事古文字研究多年的学术成果40篇，展现了他治古文字学的研究心得。从这40篇论文来看，主要研究甲骨卜辞断代、钻凿形态、祭祀分期及从古文字形看古代社会生活等。

<<许进雄古文字论集>>

作者简介

許進雄

臺灣高雄人，1941年生。

書大中文研究所畢業後，於1968年受聘加拿大多倫多市的皇家安大略博物館遠東部整理館藏的商代甲骨文字，直至1996年退休，歷任研究助理、助理研究員、副研究員、研究員等職。

在博物館任職期間，以半工半讀方式，於1974年得多倫多大學東亞系博士學位，並於1977年起在該系教授中國文字學、經學史、中國古代社會等課，歷任助理教授、副教授、教授等職。

對甲骨研究特有專精，發現以甲骨鑽鑿型態的斷代法，於安陽博物苑甲骨展覽廳被評為對甲骨學有貢獻的二十五名學者之一。

著有：《殷卜辭中五種祭祀的研究》、《甲骨上鑽鑿形態的研究》、《明義士所藏甲骨文字》、《中國古代社會》中、韓、英文版、《簡明中國文字學》、《中華古文物導覽》、《文物小講》等十幾本專著，另有四十幾篇論文。

1996年返臺專任臺灣大學中文系教授。

2006年自臺灣大學退休，轉任世新大學中文教授，講授有關中國文字學、甲骨學、中國古代社會、中國文物等課程。

<<许进雄古文字论集>>

书籍目录

我的研究生涯(代序)釋御說亲 對張光直先生的《商王廟號新考》的幾點意見燎祭、封禪與明堂建築甲骨卜辭中五種祭祀祀首的商討 五種祭祀的祀周和祀序 殷卜辭中五種祭祀研究的新觀念 鑽鑿對卜辭斷代的重要性 五種祭祀的新觀念與殷曆的探討談貞人荷的年代略談貞人的在職年代從長鑿的配置試分第三與第四期的卜骨鹿皮與伏羲女媧的傳說甲骨的長鑿形態示例鑿鑽研究略述識字有感一識字有感二文字所表現的葬俗識字有感三黃帝命名根由的推測甲骨文所表現的牛耕再談金與法區分第三期、第四期卜骨的嘗試 從古文字看牀與病疾的關係五種祭祀卜辭的新綴合例——連小月的現象第五期五種祭祀祀譜的復原讀小屯南地甲骨的鑽鑿形態武乙征召方日程讀《商代周祭制度》，談例外句談與金有關的字追尋長生與其社會意義十八年相邦平國君銅劍古文字所反映不斷追求完善的商代冶金工藝伏羲、女媧與臺灣的原住民 古文字中特殊身份者的形象工字是何形象甲骨第三期兆側刻辭判定字形演變方向的原則“柔”字解從古文字探討牀與喪葬儀式的關係

<<许进雄古文字论集>>

章节摘录

人类进化的痕迹可以说是大同小异的，只是时间有迟速的差异罢了，因此现代的人类学家、社会学家都以现存未开化民族的社会生活，来寻求解答各国上古的生活状态。

发现人类进化的路线往往是相合的，虽然相似的社会状态可能有因循的关系，但也可能是独自发展起来的。

从武帝拜明堂如郊礼的启示，对于这种高台建筑在中国起源发展的情形，我怀疑和中国焚火的燎祭很有渊源，是自然地在中国发生的。

关于台坛这种东西，文献记载的倒不少，《史记·殷本纪》记纣王时已有鹿台、沙丘、苑台之名，且云：“纣王走人登鹿台。”

明鹿台为高台的建筑，即在殷墟小屯村也发掘有神坛的基址。

周以后，春秋战国的各王君建台榭的更多，不会至汉都荡然无存的。

汉武帝公玉带所献的明堂图敢托言黄帝时物，则必与当时残破之台坛有所不同。

今公玉带所献的既为巴比伦的，则其以前的台坛必非巴比伦式而为中国原有之物了。

坛和明堂是不同的建筑，有不同的作用。

虽然明堂到底是怎样个建筑，汉时已不甚详，但从《考工记》、《礼记》所描写的，也绝不是观天文、观晦朔的高台建筑。

如果武帝把郊礼设在这个巴比伦式的所谓明堂举行，那么以后祭天的台坛也都成了巴比伦式的了。

观后世之建仙人台、承露盘的高台建筑都以接近仙人之目的，武帝把郊天搬到庙堂举行，则古人以近郊的高台代替高山也是非常可能的，因此怀疑中国早期的台坛并不受巴比伦的影响，而是由燎祭演变成的。

在远古，使用火是件了不起的事情，它改善了人类的生活，使人得以成为万物之灵，所以各国初民都有拜火的习俗。

没有了火，则人将不免于冻馁，甚至死亡，因此把火看成生命的代表，以火的盛衰喻人的成败。

我国俗语将没有子嗣的称为断绝烟火，即可能基此原因。

燎是以焚火为主要仪式的祭祀，由其举行的动机，就可看出与国族命运的密切关系了。

燎在殷代几乎都是用在求雨上的，即求雨、求丰年的祭祀也以它为最多。

古代农业水利不发达，所需雨量均靠老天爷，雨量充足才有好收成，否则就要捱饿，此为立国之本，是求雨、求丰年含有求生命的意思。

至于周初告馘用燎祭，则是答谢天地祖先把对手打倒，本族因此兴盛起来。

《诗·正月》：“燎之方扬，宁或减之。”

赫赫宗周，褒姒灭之。

”即是把火的盛衰看成国家成败的象征。

<<许进雄古文字论集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>