第一图书网, tushu007.com

<<红楼疑案>>

图书基本信息

书名：<<红楼疑案>>

13位ISBN编号：9787101060027

10位ISBN编号：7101060021

出版时间：2008-08

出版时间：中华书局

作者：梁归智

页数：349

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<红楼疑案>>

内容概要

现在通行的的一百二十回本《红楼梦》，前八十回的作者是曹雪芹，后四十回是高鹗的续作。
那么，曹雪芹本来设想的八十回后的《红楼梦》是什么样子，《红楼梦》人物的结局究竟如何？
这是红学史上最为重要最为关键的问题之一，也是广大读者喜欢谈论的话题。
红楼人物结局如何安排，更让《红楼梦》电视剧、电影摄制者们煞费苦心。
　红学名家梁归智是最早涉足这一领域的学者。
在本书中，作者以客观的态度、严谨的学风、大俗大雅的语言，对《红楼梦》八十回后佚稿研究的奥秘进行了全面解读，是一部不可多得的佳作。
为方便读者深入阅读，书尾还附有《〈红楼梦〉家族简谱》、《曹雪芹家世简谱》、《探佚著作、论文辑录》。
可以说，本书既洋溢着轻松的阅读趣味，也是一本资料全面，有实用价值的红学著作。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

梁归智，辽宁师范大学文学院教授，中国红楼梦学会理事，曾在央视《百家讲坛》系列节目《红楼六家谈》中主讲“《红楼梦》的断臂之美”与“曹雪芹的超前之思”。
在治学上以文本考证为基础，以艺术感悟为核心，以哲学思辨为向度，自成一家。
1992年获国务院颁发政府特殊津贴资格。
1995年至1996年在美国纽约市立大学约克学院任客座教授，讲授中国文学与中国文化。
2006年至2008年任俄罗斯国立圣彼得堡大学东方文化系教授，讲授汉语、文学、文化。

已出版《石头记探佚》、《新评新校红楼梦》、《红楼赏诗》、《红楼探佚红》、《红学泰斗周汝昌传——红楼风雨梦中人》等多部著作，开创了红学研究中的一个新分支——“探佚学”，卓有成绩。

第一图书网, tushu007.com

<<红楼疑案>>

书籍目录

楔子基础篇　两种版本系统，两种《红楼梦》　曹学——小说有“原型”吗？
　脂批——亲友小圈子参与的痕迹　“草蛇灰线”之一：同音字里有奥妙　“草蛇灰线”之二：小预言和大预言　“草蛇灰线”之三：对影成三人　“草蛇灰线”之四：文章也有“导游”　“草蛇灰线”之五：典故如花，成语如叶　追踪蹑迹——写实！
写实！
　真事隐，假语存——是障眼法，也是艺术　大旨谈情——是真主题，也是打掩护　用写诗的法子写小说　陌生化——让你换一双眼　“完”和“残”——小说写完了吗？
探佚篇　“探佚学”的年龄和身世　“金玉良姻”和“木石前盟”　老太太的态度　黛玉之死和贾家选媳妇　黛玉逝于何因何时何地　宝、黛为什么被迫分离　薛宝钗扮演的角色　贾元春之死和贾府事败　“虎兔相逢大梦归”　“两个皇帝”夺玉玺　“铁网山”和“作强梁”　“抄没”的导火线　“狱神庙”传奇　“贾府遭火”辨　凤辣子的“聪明累”　巧姐的遭难和遇救　史湘云嫁给谁　“玫瑰花”当王妃　“二木头”和四丫头　大嫂子和兰小子　妙玉如何“遭泥陷”　神秘的秦可卿之死　薛宝琴和怀古诗　红楼丫头　通灵玉·贾宝玉·甄宝玉　情榜——《红楼梦》的石碣天书　探佚学与电视剧附录　探佚著作、论文辑录　《红楼梦》家族简谱　曹雪芹家世简谱后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

“ 二木头 ”和四丫头 贾迎春绰号“ 二木头 ”，“ 戳一针也不知嗳哟一声 ”，是著名的“ 懦小姐 ”。
她在第八十回已经嫁给了孙绍祖，遭受虐待。
根据第五回她的“ 册子 ”判词和《喜冤家》曲子，“ 叹芳魂艳魄，一载荡悠悠 ”，她将在出嫁一年之后就被“ 中山狼 ”虐待致死。
红学界对迎春的结局很少异议，觉得没有多少文章可做，原著佚稿中迎春之死与后四十回续书中的写法大概也相差不远吧。
我认为并不这样简单，撰写了《“ 中山狼 ”小考》(《石头记探佚》)一文提出一些新的论证：一、前八十回介绍孙绍祖“ 现袭指挥之职 ”，“ 现在兵部候缺题升 ”，说明孙绍祖与八十回后的“ 犬戎叛乱 ”、“ 柳湘莲一干人作强梁，，等“ 武事 ”背景有关，可能是这一事件中的一个反面角色。
二、第五十三回描写‘ ‘ 贾雨村补授了大司马 ”，“ 大司马 ”就是兵部尚书。
而孙绍祖‘ ‘ 在兵部候缺题升 ”，贾雨村是孙绍祖的顶头上司。
贾雨村在八十回后将累害贾家，落井下石，那么孙绍祖也将和贾雨村勾结，对势力已败走下坡路的贾家恩将仇报，在贾家被“ 抄没 ”起恶劣作用，而不仅仅是一个虐待迎春的问题。
三、孙绍祖被称为‘ ‘ 中山狼 ”，而元春归省时点了四出戏，脂批说“ 所点之戏剧伏四事，乃通部书之大过节大关键 ”，这四出戏中第一出就是“ 伏贾家之败 ”的清代李玉的《一捧雪》传奇中的《豪宴》，里面有一个投靠新贵严世蕃陷害故主莫怀古的汤勤，而这个汤勤就被称作‘ ‘ 中山狼 ”，比喻他是那只被东郭先生救了命反而要吃恩人的恶狼。
在《红楼梦》中，贾雨村类似于严世蕃，孙绍祖类似于汤勤。
孙绍祖是山西大同人，而曹雪芹高祖曹振彦曾在大同当知府，孙绍祖应该是有生活原型的。
四、因此，不能孤立地看迎春误嫁的悲剧，它与十二钗其他人的悲剧一样，和贾府败亡的大悲剧互为因果，有着复杂的内外背景，是“ 忽喇喇似大厦倾 ”而“ 落了片白茫茫大地真干净 ”的有机组成部分。
曹雪芹写贾迎春，也用了许多“ 谶语 ”、象征等艺术手段。
比如贾迎春在元春归省时写的那首七言绝句，题目是“ 旷性怡情 ”，其中的核心句子是“ 奉命羞题额旷怡 ”，就是表现迎春一切听天由命的性格。
她后来作的算盘诗谜：“ 天运人功理不穷，有功无运也难逢。
因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不同。
”说“ 有功无运 ”，说“ 纷纷乱 ”，是隐喻贾家败落，说“ 阴阳数不同 ”是指夫妻不睦。
曹雪芹还用棋局纷争象征贾迎春的命运。
迎春的两个大丫鬟分别叫司棋和绣桔，都是棋喻，“ 桔 ”谐音“ 局 ”，“ 绣桔 ”就是一盘用心厮杀的棋，所以棋谱叫“ 桔中秘 ”。
迎春出嫁后，宝玉到她住过的紫菱洲凭吊作歌，其中也有“ 不闻永昼敲棋声，燕泥点点污棋枰 ”的句子。
第七回周瑞家的送宫花，就写迎春正和探春在下棋。
棋的起源受天文和易卦的影响，还是兵法的模拟，但它毕竟是一种游戏，所以下棋和弹琴、书法、绘画并称四大雅事，被赋予了隐逸的品格。
晋朝的王坦之把围棋当作“ 坐隐 ”，高僧支道林则称之为“ 手谈 ”。
这样，下棋，特别是下围棋，表面上虽然有竞争性，但也可以代表一种超脱无争的人生态度。
因此又有传说樵子观看仙人下棋，一盘看完以后回头一看，砍柴的斧头把已经腐烂了，就是“ 观棋柯烂 ”，洞中方七日，世上已千年。
下棋可以比喻无欲无争，这就和小说中迎春的个性挂上了钩。
迎春喜欢下棋，正是暗示她处世懦弱退让。
所谓“ 懦小姐不问累金凤 ”。
奶妈偷了她的金凤当钱赌博，她也不追问，她的丫头绣桔说：“ 姑娘怎么这样软弱。
都要省起事来，将来连姑娘还骗了去呢。

第一图书网, tushu007.com

”林黛玉也揶揄迎春“真是虎狼屯于阶陛尚谈因果”。
因此迎春房中矛盾丛生，她却视而不见，一心只从读《太上感应篇》中寻找安慰。
而《太上感应篇》是讲因果报应的劝人“顺命”的书。
迎春这样善良软弱，最后却嫁了个凶恶狠毒的丈夫，被迫害而死。
她在十二钗中的命运是最让人同情怜悯的。
笔者曾赋诗说：荇雨蓼风由小鬟，歇心太上默无言。

第一图书网, tushu007.com

后记

这本小书是在笔者1984年旧稿《被迷失的世界——红楼梦佚话》基础上加工重写的。
我当年的写作角度，是通俗性地全面评述红学探佚学的概况，有意和专著《石头记探佚》有所区别，即前者是对各家观点的介绍述评，也可以说就是“红学探佚学述评”，而后者是一家之言的专著。
在写作方法上，《佚话》注意方便大众阅读的通俗性，《探佚》则具有“论文体”的学术性。
从1984年到2006年，已经过去了二十二年，真是光阴似箭，日月如梭。
而红学探佚学不仅没有过气过时，反而在新的时代条件下，成了社会关注的文化热点。
真是耐人寻味!经过二十年的发展演变，红学研究者们不断贡献，薪尽火传，探佚研究当然也增添了不少新气象，许多新内容，需要进一步整合总结，这本新书就是适应这一新的社会需要。
它当然与时俱进，内容更加充实，写法也更加注意可读性，涉及红学的某些争论，不回避，不人云亦云，不隐瞒自己的观点。
除了追求智慧和学术，不顾及不考虑别的东西，藐视学术的‘‘身外之物”。
说一句不自谦的话，这本书大概既有学术含量，也有一定的市场效应吧。
希望大家喜欢。
于鹏先生对版本部分的介绍提出了宝贵的意见，谨致谢意。

第一图书网, tushu007.com

<<红楼疑案>>

编辑推荐

《红楼疑案:红楼梦探佚琐话》编辑推荐：红学名家梁归智以生动活泼之笔解读《红楼梦》八十回后佚稿研究的奥秘。
客观的态度，严谨的学风，全面的资料，大俗大雅的语言……贾宝玉最后当了更夫?王熙凤进了监狱?林黛玉沉水自杀?薛宝钗嫁了贾雨村?秦可卿竟是废太子之女?……孰是孰非?何根何据?

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com