

<<胡适选注每天一首诗>>

图书基本信息

书名：<<胡适选注每天一首诗>>

13位ISBN编号：9787101060591

10位ISBN编号：7101060595

出版时间：2008-4

出版时间：中华书局

作者：胡适 选注,柴剑虹 赵仁珪等 评析

页数：290

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<胡适选注每天一首诗>>

前言

(一)从今天起，每天写一首我能背诵的好诗，不论长短，不分时代先后，不问体裁。

一年之后，这些诗可以印作一本诗选，叫做《每天一首诗》。

胡适公元一九三四·四·二十后来我决计专钞绝句了。

胡适公元一九三四·五·二十四(二)这一册起于六月二十一日，中间停了好些时，到九月初才够一个月的篇数。

作事有恒心真不是容易的事。

廿三·九·六(三)希吕为我拾得这些零页，我删去了香山的《暮江吟》一首，其余的留在这里。

适之二十八·九·一在海外双橡园(四)《每天一首诗》是我一个消遣的小计划，想借此选成三百六十五首“绝句”。

现在(五年后)回头看这三册半，共计一百多首的绝句，有几首已是我不喜欢的了。

我姑且把这一百首绝句保存在这里，也许将来太平时期，我还能继续完成这个选本。

将来补选时，我要注意这几件：(1)补选汉至六朝的五言民歌。

(2)补选有主名之五言诗。

(3)加入绝句的变相。

a山歌(吴歌)b山歌(西南)c桐城时兴歌d淮南民歌e豫南民歌二十八·十·十五注：《每天一首诗》，原存(一)(二)(三)册和半册零页。

现将这三册半上面的短序，照原格式印出。

## <<胡适选注每天一首诗>>

### 内容概要

20世纪40年代，胡适先生将自己所特别钟爱的古代绝句诗汇辑一起，称之为“每天一首诗”。这既是他童年时代所熟诵的启蒙诗，也是他后来在学术思想领域的探索中别有寄怀的白话诗，其中渗入了胡适个人的思想感情，并体现了他的文学观念和做学问的原则。

这些小诗，语言浅白通俗，极易为读者接受，而思想内容又非常深刻隽永，极耐咀嚼，具有很高的欣赏价值。

这本书的评析者又特地为每首小诗作了精心的阐释，把原诗作者的创作思想、艺术风格结合胡适的文学主张、思想感情来加以欣赏，宛如胡适先生本人在亲自说解，娓娓道来，使读者犹如与胡适先生同步，在接受这篇篇珠玉似的小诗的同时，对历史、对人生再作一次认真的品味。

<<胡适选注每天一首诗>>

作者简介

胡适(1891.12.17—1962.2.24)，汉族，徽州绩溪县上庄村人。

现代著名学者、诗人、历史家、文学家、哲学家。

因提倡文学革命而成为新文化运动的领袖之一。

原名嗣糜，学名洪骅，字希疆，后改名胡适，字适之，笔名天风、藏晖等，其中，适与适之之名与字，乃取自当时盛行的达尔文学说“物竞天择适者生存”典故。

<<胡适选注每天一首诗>>

书籍目录

胡适原序胡适原后记前编 每天一首诗 序刘修业 梵志翻着袜 柳枝贺知章 回乡偶书 鹿柴 静夜思 客中行 绝句 江畔独步寻花（七之一） 江畔独步寻花（七之六） 绝句漫兴（九之二） 绝句漫兴（九之三） 绝句漫兴（九之四） 绝句漫兴（九之七） 绝句漫兴（九之八） 绝句漫兴（九之九） 漫成 绝句 春水生 村饮 过东都别乐天（二首） 桂华曲 登崖州城作 秋夕 山行 嫦娥 王子晋 傀儡 画眉鸟 题青州兴龙寺老柏院 题半山寺壁（二首） 题张司业诗 江宁 爽口 泊船瓜洲 飞来峰 梦 鱼儿 伯牙 .....附编 续选稿附录胡适选注《每天一首诗》的缘由和特色（增订本代跋） 柴剑虹

<<胡适选注每天一首诗>>

章节摘录

梵志翻着袜胡适先生经过考证，推定王梵志是隋唐之际的人（约590—660）。

他在《白话文学史》中明确提出：初唐“这个时期是一个白话诗的时期”，王梵志即是唐代第一位影响深广的白话诗人。

因此，他在编定这本《每天一首诗》时，将梵志的这首“翻着袜”诗列为首篇。

郑振铎先生在《跋（王梵志诗）》中说：“梵志诗在唐，不仅民间盛传之，即大诗人们也受其影响。

”（《世界文库》第五册）他举了王维的两首注为“梵志体”的诗为例。

而这首“翻着袜”诗，又是最有名气，最受宋朝文人赞叹的。

宋代大诗人黄庭坚曾盛赞此诗（参见胡适自注），陈善《扞虱新话》卷五云：“知梵志翻着袜法，则可以作文；知九方皋相马法，则可以观文章。

”所谓“翻着袜法”，笔者以为即胡仔《苕溪渔隐丛话》所评：“一切众生颠倒，皆类如此，乃知梵志是大修行人也。

”只有看透人生，才能悟通哲理，正确地认识与反映人生。

这正是写真性情诗文的关键。

王梵志这首寓人生哲理于其中的打油诗究竟好在哪里？让我们再来引用一段胡适自己的分析：唐代初年的白话诗，依我的观察，似乎是从嘲讽和说理的两条路上来的居多。

嘲戏之作流为诗人自适之歌或讽刺社会之诗，那也就和说理与传教的一路很接近了。

唐初的白话诗人之中，王梵志与寒山拾得都是走嘲戏的路出来的，都是从打油诗出来的。

……凡从游戏的打油诗入手，只要有内容，只要有意境与见解，自然会做出第一流的哲理诗的。

（《白话文学史》第十一章）

<<胡适选注每天一首诗>>

后记

《每天一首诗》，是民国二十三年(公元1934年)四月二十日开始的。

当初本是每天写一首记熟了的诗。

后来随时看见可喜的诗，也抄一首两首。

当时每天记有年月日，——没有年份的，大概都是民国二十三年(公元1934年)，——但收的诗都没有依时代编次。

昨日偶然翻看一首绝句，颇感觉检查的不方便。

所以我把这几本《每天一首诗》拆开，依照作者的年代重新分编，装成一厚册。

重编之后，我又删去了几首，分时代作了一个小统计，共计唐人二十七首，北宋二十七首，南宋四十二首(内有金人一首)，元以下十三首。

总数只有一百零九首！

我今天改题作《绝句三百首》，因为我觉得这个选本可以继续下去，做成一部颇有意义的《绝句三百首》。

胡适公元一九五二年二月二十四日后又删了几首，只存一百五首了。

## <<胡适选注每天一首诗>>

### 编辑推荐

《胡适选注每天一首诗》语言浅白通俗，思想深刻隽永，具有很高的欣赏价值。胡适曾将自己特别钟爱的古代绝句汇辑一起，称为“每天一首诗”。这些诗既是他童年时代熟诵的启蒙诗，也是他后来在学术思想领域的探索中别有寄怀的白话诗，既渗入了胡适个人的思想感情，也体现了他的文学观念和做学问的原则。



<<胡适选注每天一首诗>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>