

<<喻世明言>>

图书基本信息

书名：<<喻世明言>>

13位ISBN编号：9787101064155

10位ISBN编号：7101064159

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：[明] 冯梦龙 编撰

页数：410

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<喻世明言>>

前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。

不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。

历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。

于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。

但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。

只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。

所以，名著总是由时间来检验的。

《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。

他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。

那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？

当然有。

我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。

上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。

你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

<<喻世明言>>

内容概要

《喻世明言》是“三言”的第一部，四十卷，收话本四十种。它首次刊行时，名《古今小说》，扉页上有书坊主天许斋的识语：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。”目录又题“古今小说一刻总目”，可见这“古今小说”是“三言”的总名。后衍庆堂重刻时，才题名《喻世明言》。

《喻世明言》中最优秀的作品，首推《蒋兴哥重会珍珠衫》。它通过蒋兴哥与王三巧夫妻悲欢离合的经历，表现了当时商人家庭的男女关系，反映出新兴市民思想与传统伦理道德的冲突，突出了感情与贞节观念的对立。《沈小霞相会出师表》也是一篇著名的小说，它以嘉靖年间轰动朝野的真实事件为题材，写沈炼父子与奸相严嵩的斗争，褒忠斥佞，正气凛然。小说中塑造了一位沈小霞妾闻淑女的形象，勇敢泼辣，机智聪慧，个性鲜明，给人深刻的印象。书中其他话本如《滕大尹鬼断家私》写家庭中争夺遗产的丑剧，《金玉奴棒打薄情郎》写贫贱富贵的地位变化对婚姻的冲击，《宋四公大闹禁魂张》写富有正义感的侠盗反抗官府，都是久负盛名的优秀作品。

<<喻世明言>>

作者简介

冯梦龙，（1574-1646），明朝人，字犹龙，又字公鱼、子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史，他使用的其他笔名还更多。

他出生于明后期万历二年。

这时在世界的西方正是文艺复兴时期，与之遥相呼应，在我们这个有着几千年文明的东方大国，也出现了许多离经叛道的思想家、艺术家。

李卓吾、汤显祖、袁宏道等等一大批文人，以他们惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术成就，写下了我国思想史、文学史上璀璨的篇章。

在这一批文人中，冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学做出了独异的贡献。

他卒于南明唐王隆武二年，也就是清顺治三年，终年七十三岁。

在这一年的前后，有许多很有成就的文学家，如凌蒙初，（1644），侯峒曾、黄淳耀、黄道周、吴应箕、夏允彝、祁彪佳、刘宗周，（1645），阮大铖、王思任（1646），杨廷枢、陈子龙、夏完淳（1647）等等，在战乱中死去。

一场具有资本主义萌芽状态的中国式的文艺复兴在异族入侵的铁蹄下夭折了。

<<喻世明言>>

书籍目录

- 第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫
- 第二卷 陈御史巧勘金钗钿
- 第三卷 新桥市韩五卖春情
- 第四卷 闲云庵阮三偿冤债
- 第五卷 穷马周遭际卖追媪
- 第六卷 葛令公生遣弄珠儿
- 第七卷 羊角哀舍命全交
- 第八卷 吴保安弃家赎友
- 第九卷 裴晋公义还原配
- 第十卷 滕大尹鬼断家私
- 第十一卷 赵伯升茶肆遇仁宗
- 第十二卷 众名姬春风吊柳七
- 第十三卷 张道陵七试赵升
- 第十四卷 陈希夷四辞朝命
- 第十五卷 史弘肇龙虎君臣会
- 第十六卷 范巨卿鸡黍死生交
- 第十七卷 单符郎全州佳偶
- 第十八卷 杨八老越国奇逢
- 第十九卷 杨谦之客舫遇侠僧
- 第二十卷 陈从善梅岭失浑家
- 第二十一卷 临安里钱婆留发迹
- 第二十二卷 水绵庵郑虎臣报冤
- 第二十三卷 张舜美灯宵得丽女
- 第二十四卷 杨思温燕山逢故人
- 第二十五卷 晏平仲二桃杀三士
- 第二十六卷 沈小官一鸟害七命
- 第二十七卷 金玉奴棒打薄情郎
- 第二十八卷 李秀卿义结黄贞女
- 第二十九卷 月明和尚度柳翠
- 第三十卷 明悟禅师赶五戒
- 第三十一卷 闹阴司司马貌断狱
- 第三十二卷 游酆都胡母迪吟诗
- 第三十三卷 张古老种瓜娶文女
- 第三十四卷 李公子救蛇获称心
- 第三十五卷 简帖僧巧骗皇甫妻
- 第三十六卷 宋四公大闹禁魂张
- 第三十七卷 梁武帝累修归极乐
- 第三十八卷 任孝子烈性为神
- 第三十九卷 汪信之一死救全家
- 第四十卷 沈小霞相会出师表

<<喻世明言>>

章节摘录

第一卷 蒋兴哥重会珍珠衫仕至千钟非员，年过七十常稀，浮名身后有谁知？

万事空花游戏。

休逞少年狂荡，莫贪花酒便宜。

脱离烦恼是和非，随分支闲得意。

这首词名为《西汇月》，是动人安分守己，随缘作乐，莫为酒、色、财、气四字，损却精神，亏了行止。

求快活时非快活，得便宜处失便宜。

说起那四字中，总到不得那“色”字利害。

眼是情媒，心为欲种，起手时，牵肠挂肚：过后去，丧魄悄魂。

假如墙花路柳，偶然适兴，无损于事。

若是生心设计，败俗伤风，只图自己一时欢乐，却不顾他人的百年思义，假如你有娇妻爱妾，别人调戏上了，你心下如何？

古人有四句道得好：人心或可昧，天道不差移。

我不淫人妇，人不淫我妻。

看官，则今日我说“珍珠衫”这套词话，可见果报不爽，好教少年子弟做个榜样。

话中单表一人，姓蒋，名德，小字兴哥，乃湖广襄阳府枣阳县人氏。

父亲叫做蒋世泽，从小走熟广东，做客买卖。

因为丧了妻房罗氏，止遗下这兴哥，年方九岁，别无男女。

这蒋世泽割舍不下，又绝不得广东的衣食道路，千思百计，无可奈何，只得带那九岁的孩子同行作伴，就教他学些乖巧。

这孩子虽则年小，生得眉清目秀，齿白唇红：行步端庄，言辞敏捷。

职明赛过读书家，伶俐不输长大汉。

人人晚做粉孩儿，个个羨他无价宝。

蒋世泽怕人妒忌，一路上不说是嫡亲儿子，只说是内侄罗小官人。

原来罗家也是走广东的，蒋家只走得一代，罗家到走过三代了。

那边客店牙行，都与罗家世代相识，如自己亲善一般。

这蒋世泽做客，起头也还是丈人罗公领他走起的。

因罗家近来屡次遭了屈官司，家道消乏，好几年不曾走动。

这些客店牙行见了蒋世泽，那一遍不动问罗家消息，好生牵挂。

今番见蒋世泽带个孩子到来，问知是罗家小官人，且是生得十分清秀，应对聪明，想着他祖父三辈交情，如今又是第四辈了，那一个不欢喜！

<<喻世明言>>

媒体关注与评论

前言在中国，作为一种文类的小说艺术虽然晚出，可是，如果和欧洲文学史上的小说相比，则又是早产儿。

在欧洲文学史上，十四世纪的卜伽丘的《十日谈》是划时代之作，开始了小说的新纪元；而同样作为市民文艺式样的“宋元话本”，则早于《十日谈》两个半世纪。

事实是：自从平凡而富有生气的市民进入小说界，小说王国的版图便从根本上改观了。

作为市民文艺的宋元话本在中国小说史上承前启后，独树一帜，自成一个新阶段。

它的兴起是中国小说文学从内容到形式向生活突进的一大解放；同时又是中国小说文学走向群众，走向艺术高峰的一道桥梁，它为中国小说开辟了一个崭新的天地，从而使小说这个文学上的“私生子”在文坛上争得了不容忽视的地位。

历史进入明代，我国的小说已蔚为大观。

明代初年横空出世的两部杰作——《三国演义》和《水浒传》标志着一种时代风尚。

它们几乎都是气势磅礴、恢宏雄健，给人以力的感召。

明代中后期，小说又有了新的发展，神魔小说《西游记》俏比幽托，揶揄百态，折射出当时社会上的种种弊端和丑恶现象。

世情小说《金瓶梅》把现实的丑引进了小说世界，从而引发了小说观念的又一次变革。

这些被鲁迅称之为“时代精神所居的大宫阙”的长篇小说，充分显示了它们的作者百科全书式的知识和对历史与生活的特殊的人生感悟。

与此同时，另一个引人瞩目的小说现象是。

一些有远见的通俗文学的爱好者，不仅将原来流传的话本加以改写和润色，汇集刊刻；有的人还运用话本形式创作新的白话短篇小说，鲁迅先生在《中国小说史略》一书中把这些作品称为“拟话本”。话本和拟话本都是白话小说，不同的是，后者已经不是艺人讲说用的底本，而是供阅读的案头文学了。

拟话本的创作高潮，正是出现于明代中后期。

其中代表人物冯梦龙和凌濛初就将古代白话短篇小说的创作推到了另一个峰顶。

一 明末天启年间(1621—1627)被人称之为“全能”通俗文学作家冯梦龙“因贾人之请”，先后纂辑了《喻世明言》(即《古今小说》)，《警世通言》、《醒世恒言》(见绿天馆主人《喻世明言·序》)。

小说史家一向把这三部集子合称为“三言”。

《警世通言》刊行于天启四年(1624)，《醒世恒言》刊行于天启七年(1627)，而《喻世明言》的出版，又早于两书。

“三言”虽非同时刊刻，但是它们的编印，却无疑是一个有计划的工作。

传本《古今小说》扉页上有书铺天许斋的三行题识，中云：“本斋购得古今名人演义一百二十种，先以三分之一为初刻云。

”而在《古今小说》目录之前，也题有《古今小说一刻》。

这说明《古今小说》本来是编者给自己纂辑的几部通俗小说选集所拟定的一个总名。

当《古今小说一刻》增订再版时，书名已改为《喻世明言》。

而二刻和三刻正式出版的时候都各自标明了自己的书名，即《警世道言》和《醒世恒言》。

结果，《古今小说》反而成了《喻世明言》的一个异名了。

冯梦龙不是一个普通艺匠，而是个心底有生活的独具只眼的文史大家。

他对于这一百二十篇小说，并不是单纯的收藏和交付书商刻印，而是进行了一次矜慎的去芜取菁的遴选工作。

人们只要拿早于冯氏的洪楹编选的《清乎山堂话本》和“三言”比较一下，就不难看出，除独具艺术魅力的优秀之作《快嘴李翠莲记》未被收进“三言”中以外，其它冯氏书中没有入选的，大多是一些子庸之作。

因此，我们不妨这样看：尽管“三言”还不是宋、元、明三代话本小说的全集，但它几乎把当时广泛

<<喻世明言>>

流行的脍炙人口的作品网罗无遗了。

正因为如此，冯梦龙的同代人，另一位著名的小说家凌濛初在他的《拍案惊奇·序》中说：

<<喻世明言>>

编辑推荐

无论古代还是现在，它们都很畅销，《喻世明言》就是其中之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>