第一图书网, tushu007.com

<<醒世恒言>>

图书基本信息

书名：<<醒世恒言>>

13位ISBN编号：9787101064186

10位ISBN编号：7101064183

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：冯梦龙 编

页数：596

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<醒世恒言>>

前言

在明代著名文学家冯梦龙的旷世名著“三言”中，《醒世恒言》是最晚出的，大约在天启七年(1627)，由苏州书坊主叶敬池刊行出版。
此时距“三言”的第一部《古今小说》的出版，已经有六年了。
至此，受到读者热烈欢迎并期盼的“三言”这一出版大工程终于告竣。
虽然晚出，但《醒世恒言》却后出转精，有愈陈愈香之致。
三部书相比较，《醒世恒言》在内容题材上都显示出一些新的特点，在艺术上则更加成熟。
所以，它在“三言”中是流传最广、影响最大、最为人津津乐道的一部。
《醒世恒言》所收的四十篇话本中，利用宋元旧本改编的，已经很少了，可确证的不足七篇，其他都是明代的作品，可能大部分是冯梦龙自己的原创。
因此，直接反映明代社会生活及其思想道德观念的作品，就占了大部分，其认识价值自然相应地提高了。
它最为显著的特点，是表现了明代中后期城乡工商业的繁荣给传统社会的生活方式以及思想道德观念的冲击，同时塑造了一批商人的形象，给人印象很深。
《施润泽滩阙遇友》就是最著名的一篇，它描写了吴江盛泽镇家有织机，丝织业发达繁荣的盛况，是当时江南社会的真实写照，具有重要的史料价值。
小说写主人公施润泽由一个通宵劳作的手工业者，一步步发展为昼夜运营、家有数千金的工场主的历程，表现了当时新兴的市民阶层中，既是劳动者、又是小私有者的那种渴望发家致富的心理状态和锐意进取的精神。
商品经济的发展，必然使得传统社会固有的思想观念和人伦道德受到金钱关系的冲击。
面对这种冲击，人们往往表现出不同的态度和行为。
有的是求利而不忘义，像《徐老仆义愤成家》中的阿寄吃尽辛苦，勤劳致富；《刘小官雌雄兄弟》中的酒店主刘德富而好义，收养孤儿，济人缓急。
也有的则是见利忘义，甚至丧尽天良，如《一文钱小隙造奇冤》写一文钱引出了十三条人命案，就是典型的例子。
在婚姻爱情题材方面，《醒世恒言》一如既往地予以重视，但更多作品洋溢着喜剧气氛而非悲剧情调，有一种新兴市民阶层乐观开放的激情。
其中最精彩的当推《卖油郎独占花魁》。
卖油郎秦重是一个小本经营、挑担走街的小商贩，他爱上名妓莘瑶琴，懂得用平等的态度来尊重她、关怀她、爱护她，终于赢得了幸福的爱情。
而作为妓女的莘瑶琴则把爱情寄托在市井小民而非“王孙公子、贵客豪门”身上，得到了杜十娘付出生命也未得到的幸福。
小说表现出对自由个性、自主婚姻的追求超越了封建等级门第的观念，其思想价值和社会意义自然迥出凡类。
其他的作品，如《钱秀才错占凤凰俦》写富商高赞择婿不讲门第，不论富贵，只要找才貌兼全的读书君子；《乔太守乱点鸳鸯谱》中的“风流太守”，竟然成全了所谓的“奸夫淫妇”，正是对“父母之命，媒妁之言”的嘲讽；《闹樊楼多情周胜仙》、《苏小妹三难新郎》都表现了青年男女自由恋爱、自主婚姻的新的婚姻观。
这些作品塑造了一批具有新思想新道德的新人物，都带有鲜明的时代烙印。
在“三言”中，《醒世恒言》所表现出的艺术水平是最成熟的。
首先是人物形象的塑造，就全书整体而言，更加丰满生动。
冯梦龙已经不满足于讲故事，而是力求写出人物在特殊环境下的性格发展，如上文提到的施润泽、秦重等人物。
尤其是在《卖油郎独占花魁》中，作者用大段的具有层次的心理描写，来刻画秦重曲折复杂的内心活动，使人物个性更加鲜明。
其次，故事的情节设计更加细密紧凑和巧妙，处处表现出作者的匠心独运。

第一图书网, tushu007.com

第三，是口语话、生活化的文学语言运用得更加纯熟自然，并表现出多方面的风格，或含蓄，或风趣，或激越，或悲戚，真是多姿多彩。
此次出版《醒世恒言》，我们采用今藏日本内阁文库的原刊本叶敬池刊本为底本，校以衍庆堂翻刻本(四十卷本)，进行点校整理，并参考了今天通行的几种整理本，特此说明。
中华书局编辑部 2008年12月

第一图书网, tushu007.com

内容概要

在明代著名文学家冯梦龙的旷世名著“三言”中，《醒世恒言》是最晚出的，大约在天启七年（1627），由苏州书坊主叶敬池刊行出版。
此时距“三言”的第一部《古今小说》的出版，已经有六年了。
至此，受到读者热烈欢迎并期盼的“三言”这一出版大工程终于告竣。
虽然晚出，但《醒世恒言》却后出转精，有愈陈愈香之致。
三部书相比较，《醒世恒言》在内容题材上都显示出一些新的特点，在艺术上则更加成熟。
所以，它在“三言”中是流传最广、影响最大、最为人津津乐道的一部。
《醒世恒言》所收的四十篇话本中，利用宋元旧本改编的，已经很少了，可确证的不足七篇，其他都是明代的作品，可能大部分是冯梦龙自己的原创。
因此，直接反映明代社会生活及其思想道德观念的作品，就占了大部分，其认识价值自然相应地提高了。
它最为显著的特点，是表现了明代中后期城乡工商业的繁荣给传统社会的生活方式以及思想道德观念的冲击，同时塑造了一批商人的形象，给人印象很深。
《施润泽滩阙遇友》就是最著名的一篇，它描写了吴江盛泽镇家有织机，丝织业发达繁荣的盛况，是当时江南社会的真实写照，具有重要的史料价值。
小说写主人公施润泽由一个通宵劳作的手工业者，一步步发展为昼夜运营、家有数千金的工场主的历程，表现了当时新兴的市民阶层中，既是劳动者、又是小私有者的那种渴望发家致富的心理状态和锐意进取的精神。

作者简介

冯梦龙，（1574－1646），明朝人，字犹龙，又字公鱼、子犹，别号龙子犹、墨憨斋主人、吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史，他使用的其他笔名还更多。
他出生于明后期万历二年。
这时在世界的西方正是文艺复兴时期，与之遥相呼应，在我们这个有着几千年文明的东方大国，也出现了许多离经叛道的思想家、艺术家。
李卓吾、汤显祖、袁宏道等等一大批文人，以他们惊世骇俗的见解，鲜明的个性特色，卓绝的艺术成就，写下了我国思想史、文学史上璀璨的篇章。
在这一批文人中，冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑，为我国文学做出了独异的贡献。
他卒于南明唐王隆武二年，也就是清顺治三年，终年七十三岁。
在这一年的前后，有许多很有成就的文学家，如凌蒙初（1644），侯峒曾、黄淳耀、黄道周、吴应箕、夏允彝、祁彪佳、刘宗周（1645），阮大铖、王思任（1646），杨廷枢、陈子龙、夏完淳（1647）等等，在战乱中死去。
一场具有资本主义萌芽状态的中国式的文艺复兴在异族入侵的铁蹄下夭折了。

书籍目录

第一卷 两县令竞义婚孤女第二卷 三孝廉让产立高名第三卷 卖油郎独占花魁第四卷 灌园叟晚逢仙女第五卷 大树坡义虎送亲第六卷 小水湾天狐诒书第七卷 钱秀才错占凤凰俦第八卷 乔太守乱点鸳鸯谱第九卷 陈多寿生死夫妻第十卷 刘小官雌雄兄弟第十一卷 苏小妹三难新郎第十二卷 佛印师四调琴娘第十三卷 勘皮靴单证二郎神第十四卷 闹樊楼多情周胜仙第十五卷 赫大卿遗恨鸳鸯绦第十六卷 陆五汉硬留合色鞋第十七卷 张孝基陈留认舅第十八卷 施润泽滩阙遇友第十九卷 白玉娘忍苦成夫第二十卷 张廷秀逃生救父第二十一卷 张淑儿巧智脱杨第二十二卷 吕纯阳飞剑斩黄龙第二十三卷 金海陵纵欲亡身第二十四卷 隋炀帝逸游召谴第二十五卷 独孤生归途闹梦第二十六卷 薛录事鱼服证仙第二十七卷 李玉英狱中讼冤第二十八卷 吴衙内邻舟赴约第二十九卷 卢太学诗酒傲王侯第三十卷 李汧公穷邸遇侠客第三十一卷 郑节使立功神臂弓第三十二卷 黄秀才徼灵玉马坠第三十三卷 十五贯戏言成巧祸(宋本作《错斩崔宁》)第三十四卷 一文钱小隙造奇冤第三十五卷 徐老仆义愤成家第三十六卷 蔡瑞虹忍辱报仇第三十七卷 杜子春三入长安第三十八卷 李道人独步云门第三十九卷 汪大尹火焚宝莲寺第四十卷 马当神风送滕王阁

<<醒世恒言>>

章节摘录

第一卷 两县令竞义婚孤女风水人间不可无，也须阴骘两相扶。
时人不解苍天意，枉使身心着意图。
 话说近代浙江衢州府，有一人姓王名奉，哥哥姓王名春。
弟兄各生一女，王春的女儿名唤琼英，王奉的叫做琼真。
琼英许配本郡一个富家潘百万之子潘华，琼真许配本郡萧别驾之子萧雅；都是自小聘定的。
琼英方年十岁，母亲先丧，父亲继殁。
那王春临终之时，将女儿琼英托与其弟，嘱咐道：“ 我并无子嗣，只有此女，你把做嫡女看成。
待其长成，好好嫁去潘家。
你嫂嫂所遗房奁衣饰之类，尽数与之。
有潘家原聘财礼置下庄田，就把与他做脂粉之费。
莫负吾言！
”嘱罢，气绝。
殡葬事毕，王奉将侄女琼英接回家中，与女儿琼真作伴。
忽一年元旦，潘华和萧雅不约而同到王奉家来拜年。
那潘华生得粉脸朱唇，如美女一般，人都称玉孩童。
萧雅一脸麻子，眼眶，好似飞天夜叉模样。
一美一丑，相形起来，那标致的越觉美玉增辉，那丑陋的越觉泥塗无色。
况且潘华衣服炫丽，有心卖富，脱一通换一通。
那萧雅是老实人家，不以穿着为事。
常言道：“ 佛是金装，人是衣装。
”世人眼孔浅的多，只有皮相，没有骨相。
王家若男若女，若大若小，哪一个不欣羡潘小官人美貌，如潘安再出；暗暗地颠唇簸嘴，批点那飞天夜叉之丑。
王奉自己也看不过，心上好不快活。
不一日，萧别驾卒于任所，萧雅奔丧，扶柩而回。
他虽是个世家，累代清官，家无余积，自别驾死后，日渐消索。
潘百万是个暴富，家事日盛一日。
王奉忽起一个不良之心，想道：“ 萧家甚穷，女婿又丑；潘家又富，女婿又标致。
何不把琼英、琼真暗地兑转，谁人知道？
也不教亲生女儿在穷汉家受苦。
”主意已定，到临嫁之时，将琼真充做侄女，嫁与潘家，哥哥所遗衣饰庄田之类，都把他去。
却将琼英反为己女，嫁与那飞天夜叉为配，自己薄薄备些妆奁嫁送。
琼英但凭叔叔做主，敢怒而不敢言。

媒体关注与评论

叙六经国史而外，凡著述皆小说也。
而尚理或病于艰深，修词或伤于藻绘，则不足以触里耳而振恒心。
此《醒世恒言》四十种，所以继《明言》、《通言》而刻也。
明者，取其可以导愚也；通者，取其可以适俗也；恒则习之而不厌，传之而可久。
三刻殊名，其义一耳。
夫人居恒动作言语不甚相悬，一旦弄酒，则叫号踯躅，视堑如沟，度城如槛。
何则?酒浊其神也。
然而斟酌有时，虽毕吏部、刘太常未有时时如滥泥者。
岂非醒者恒而醉者暂乎!繇此推之，惕孺为醒，下石为醉；却畴为醒，食嗟为醉；剖玉为醒，题石为醉。
又推之，忠孝为醒，而悖逆为醉；节俭为醒，而淫荡为醉。
耳和目章、口顺心贞为醒；而即聋从昧、与顽用嚣为醉。
人之恒心，亦可思已。
从恒者吉，背恒者凶。
心恒心，言恒言，行恒行。
入夫妇而不惊，质天地而无怍。
下之巫医可作，而上之善人、君子、圣人亦可见。
恒之时义大矣哉! 自昔浊乱之世，谓之天醉。
天不自醉人醉之，则天不自醒人醒之。
以醒天之权与人，而以醒人之权与言。
言恒而人恒，人恒而天亦得其恒，万世太平之福，其可量乎!则兹刻者，虽与《康衢》、《击壤》之歌并传不朽可矣。
崇儒之代，不废二教，亦谓导愚适俗，或有藉焉。
以二教为儒之辅于也，以《明言》、《通言》、《恒言》为六经国史之辅，不亦可手?若夫淫谈亵语，取快一时，贻秽百世，夫先自醉也，而又以狂药饮人，吾不知视此“三言”者得失何如也? 天启丁卯中秋陇西可一居士题于白下之栖霞山房

编辑推荐

无论古代还是现在，它们都很畅销，《醒世恒言》正是其一。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com