

<<二刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<二刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787101064193

10位ISBN编号：7101064191

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：凌濛初

页数：451

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 前言

晚明社会的惨淡画图——《二刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》是中国白话短篇小说代表作“三言”“二拍”的最后一部，是凌濛初继《拍案惊奇》之后创作的第二部小说集。

《二刻拍案惊奇》的成书过程与《初刻拍案惊奇》略有不同。

《初刻》是凌濛初自行创作，被书商得知，刻印出版的。

而《二刻》则是书商主动要求凌濛初续写的。

这种状况，正反映了明代图书出版业与通俗小说创作的互动的状况。

《二刻》的思想内容和创作旨趣与《初刻》是一脉相承的，都全方位地反映明代后期市民阶层的社会生活，但范围更广阔了。

凡是社会生活中的各个阶层、人伦道德的各个主题都或多或少地涉及到了。

同时，明末社会动荡，内忧外患纷起，社会矛盾更加复杂尖锐，这一状况，《二刻》表现得也比《初刻》更为充分，诸如贫富悬殊造成人们的心理倾斜，官僚政治腐朽造成的社会动荡，封建婚姻制度激起的青年男女的反抗，新兴的商人阶层对士农工商四民秩序的挑战，淫靡世风膨胀起的人欲对天理道学的反叛等等。

可以说，《二刻》勾勒出一幅晚明社会日薄西山的惨淡图画。

尽管《二刻》的总体水平与《初刻》有一定距离，更比不上“三言”，但其中还是不乏独具特色的优秀作品。

如反映商人生活的《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，写徽商程宰得海神指示庇护，躲过天灾人祸，得以赚钱而归的故事，典型地反映了商人的愿望与幻想。

其中提到徽州风俗，以商贾为第一等生业，科举反倒在其次；对人的评价，全以回家时所获利润的多少为标准。

这对于研究明代商业经济，尤其是徽商，是重要的资料。

在描写婚姻爱情的作品中，《满少卿饥附饱飏，焦文姬生仇死报》值得注意。

凌濛初在篇中明确提出了在爱情婚姻生活中男女应该平等的思想。

小说中忘恩负义的满少卿最终被焦文姬的鬼魂活捉，七窍流血而死，表现了作者对负心男子决不留情的态度。

《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》写围棋高手周国能以棋求偶，终获美满婚姻的故事，提出以志同道合为男女择偶的标准，极有新意。

《二刻》中揭露官场吏治腐败的作品也是其突出的一个内容。

《进香客莽看金刚经，出狱僧巧完法会分》写常州柳太守掠夺佛寺藏宝《金刚经》，《青楼市探人踪，红花场假鬼闹》写杨金宪贪赃枉法，巧取豪夺事，都是以权谋私，行如强盗。

书中对封建政治制度批判最深刻的是《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》一篇，写宋代大儒朱熹居官时所判的两件错案，一是小民夺占富户坟地案，朱熹主观行事，颠倒黑白；一是朱熹借公事以泄私愤，诬陷太守唐仲友与妓女有染。

凌濛初指出：“道学的正派，莫如朱文公晦翁，读书的人哪一个不奉承他？

岂不是个大贤？

只为成心上边，也曾错断了事。

”圣贤有私心和偏执尚且不顾天理公道，何况他人？

凌濛初在这里对人治大于法治的封建政治制度提出了怀疑。

凌濛初生当明代末期这个纷繁复杂的社会之中，虽然思想中有不少代表了时代进步的内容，但也有相当一部分是属于落后的东西。

“二拍”中弥漫着浓重的鬼神迷信、轮回转世、因果报应的陈腐说教，《二刻》则比《初刻》更为严重。

另外，凌濛初虽然对当时的淫靡世风颇感不满，主观上加以批判，但客观上又在某种程度上作了渲染。

由《初刻》到《二刻》，露骨的情色描写越来越多，这对“二拍”的思想艺术价值都不同程度地带来

<<二刻拍案惊奇>>

了损害。

《二刻》的首次刊行，是由尚友堂在崇祯五年完成的。

至今原刊本已经佚失了，仅存尚友堂重刊本，其中卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》是从《初刻》中移补过来的，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》乃戏曲而非小说，不是原刊本所有的，也是后来补入的。

所以，这《二刻》的四十卷中，至少有两卷已经佚失了，实际仅存三十八卷。

此次出版，我们据尚友堂重刊本点校整理，并参考了现在通行的新整理本。

卷二十三和卷四十两篇，仅存其目，而不录正文，特此说明。

中华书局编辑部 2008年12月

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 内容概要

"二拍"的部分作品具有积极意义。

首先是有些作品反映了明代市民生活和他们的思想意识。

《转运汉遇巧洞庭红》写商人泛海经商事。

主人翁文若虚，在国内经商破产，一次偶然和一些商人出海经商，他因没有本钱，只好带了只值一两多银子的洞庭红，不料到了海外，竟卖了八百多两银子。

回来的路上，在过一荒岛时又拣到了个珍宝，因此大发横财，成了一大富商。

联系明中叶后商人要求开放"海禁"的历史背景，就能看出，小说反映了当时商人们追求钱财的强烈欲望。

《叠居奇程客得助》写徽州商人程宰因经商失败，"怕归来受人笑话"而流落关外，后来为海神所垂爱，得其指点，先后通过囤积药材、丝绸和粗布发了横财。

海神的"人弃我堪取，奇赢自可居"的指点，表现了商人的精神世界和经营准则。

在《乌将军一饭必酬》中，王生两次贩物被劫，使他对出外经商，失去信心，他的婶母一再鼓励他："不可因此两番，坠了家传行业。

"这些十分重视商业的描写，在以往作品中实属少见，这是明中叶后商品经济活跃，市民意识进一步发展的反映。

《二刻拍案惊奇》是明代凌蒙初的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称"二拍"，是我国古代短篇小说的宝库之一。

《二刻拍案》共有作品40篇，但卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》同卷篇目相同，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》系杂剧，故实有小说38篇。

《二刻惊奇》的思想内容是比较复杂的，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，其所提倡的传统道德中也有不可否定的健康成分，主流还是比较好的。

概括地说，本书的内容，主要包括以下几个方面：一、表现爱情婚姻和两性关系；二、表现封建官吏的思想行为；三、表现商人生活。

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 作者简介

凌蒙初，（1580-1644）明末小说家。

字玄房,号初成,亦名凌波,别号即空观主人。

乌程（今浙江湖州）人。

自幼聪明好学，12岁入学，18岁补廪膳生。

但自后累困场屋，抑郁不得志。

崇祯七年（1634），因拔副贡授上海县丞，63岁升徐州通判,并分署房村。

次年苏北山东一带爆发农民起义，凌蒙初进见淮徐兵备何腾蛟进“剿寇十策”，后又趁农民军新败，单骑入农民军劝说接受招安。

十七年，与李自成农民起义军对抗，忧愤呕血而死。

凌蒙初著作极为宏富，但他最主要的成就还在小说和戏剧创作方面。

小说方面的贡献是编写了拟话本小说集二拍（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》）。

他还创作过杂剧9种，有《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》等。

凌蒙初著作有拟话本小说集《拍案惊奇》初刻和二刻（简称“二拍”）。

戏曲《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》、《乔合衫襟记》和《暮忽姻缘》等，此外还著有《圣门传诗嫡冢》、《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《左传合鯖》、《倪思史汉异同补评》、《羸滕三札》、《荡桡后录》、《国门集》、《国门乙集》、《鸡讲斋诗文》、《乙编诞》、《燕筑讴》、《南音之籟》、《东坡禅喜集》、《合评选诗》、《陶韦合集》、《惑溺供》和《国策概》。

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身卷三 权学士权认远乡姑 白孺人白嫁亲生女卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹卷五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天卷六 李将军错认舅 刘氏女诡从夫卷七 吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女卷八 沈将仕三千买笑钱 王朝议一夜迷魂阵卷九 莽儿郎惊散新莺燕 梅香认合玉蟾蜍卷十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸卷十一 满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名卷十三 鹿胎庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木卷十八 甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情卷十九 田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣卷二十 贾廉访贖行府牒 商功父阴摄江巡卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗卷二十二 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果卷二十五 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案卷二十六 懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军还姝江上卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤卷二十九 赠芝麻识破假形 撷草药巧谐真偶卷三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩卷三十二 张福娘一心贞守 朱天锡万里符名卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉戏宫馆客卷三十五 错调情贾母詈女 误告状孙郎得妻卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生卷三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本卷三十九 神偷寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏卷四十 宋公明闹原宵杂剧

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

## 章节摘录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分诗曰：世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。

只这一哭，有好些个来因。

假如孔子作《春秋》，把二百四十二年乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼岂能不哭？

又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多多少少人？

那些屈陷的鬼岂能不哭？

至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。

他肯点头的，便差池些，也会发高科，做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。

那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。

可见这字的关系，非同小可。

况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他个不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。

那字是何等之物，岂可不贵重他！

每见世间人不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中，如此作践，真是罪业深重。

假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事人不肯做？

这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。

只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起来焚烧，便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。

如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。

一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。

我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。

”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。

后来连中三原，官封沂国公。

宋朝一代中三原的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！

谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？

如今世上人见了享受科名的，那个不称羨道是难得？

及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何，且听小子说几句：苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚。

三原科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。

一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。

有诗为证：翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。

虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。

当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。

后来五代、宋、原兵戈扰乱，数百年间，古今名迹海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫、骚人墨客曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼、请求拜观、留题姓名日月的，不计其数。

算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。

山僧相传至宝收藏，不在话下。

且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生。

米价踊贵，各处禁柴闭余，官府严示平价，越发米不入境了。

原来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。

少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廩中发出米去。

米既渐渐辐辏，价自渐渐平减，这个道理也是极容易明白的。

最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭余、平价等事。

他认道是不使外方余了本地米去，不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。

那有身家的怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐，又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出柴？

那些贩米的客人，见官价不高，也无想头。

就是小民私下愿增价暗余，惧怕败露受责受罚。

有本钱的人，不肯担这样干系，干这样没要紧的事。

所以越弄得市上无米，米价转高，愚民不知，上官不谙，只埋怨道：“如此禁闭，米只不多；如此抑价，米只不贱。

”没得解说，只囫圇说一句救荒无奇策罢了。

谁知多是要行荒政，反致越荒的。

闲话且不说。

只因是年米贵，那寺中僧侣颇多，坐食烦难。

平日檀越也为年荒米少，不来布施。

又兼民穷财尽，饿殍盈途，盗贼充斥，募化无路。

那洞庭山位在太湖中间，非舟楫不能往来。

寺僧平时吃着十方，此际料没得有凌波出险、载米上门的了。

真个是：香积厨中无宿食，净时钵里少余粮。

寺僧无计奈何。

内中有一僧，法名辨悟，开言对大众道：“寺中僧徒不少，非得四五十石米不能度此荒年。

如今料无此大施主，难道抄了手坐着饿死不成？

我想白侍郎《金刚经》真迹，是累朝相传至宝，何不将此件到城中寻个识古董人家，当他些米粮且度一岁？

到来年有收，再图取赎，未为迟也。

”住持道：“相传此经值价不少，徒然守着他，救不得饥饿，真是戩米囤饿杀了。

把他去当米，诚是算计。

但如此年时，那里撞得个人肯出这样闲钱，当这样冷货？

只怕空费着说话罢了。

”辨悟道：“此时要遇个识宝太师，委是不能够。

想起来只有山塘上王相国府当内严都管，他是本山人，乃是本房檀越，就中与我独厚。

这卷白侍郎的经，他虽未必识得，却也多曾听得。

凭着我一半面皮，挨当他几十挑米，敢是有的。

”众僧齐声道：“既然如此，事不宜迟，只索就过湖去走走。

”住持走去房中，厢内捧出经来，外边是宋锦包袱包着，揭开里头看时，却是册页一般装的，多年不经裱褙，糗气已无，周围镶纸多泛浮了。

住持道：“此是传名的古物，如此零落了，知他有甚好处？

## &lt;&lt;二刻拍案惊奇&gt;&gt;

今将去与人家藏放得好些，不要失脱了些便好。

”众人道：“且未知当得来当不来，不必先自耽忧。

”辨悟道：“依着我说，当便或者当得来。

只是救一时之急，赎取时这项钱粮还不知出在那里。

”众人道：“且到赎时再做计较。

眼下只是米要紧，不必多疑了。

”当下雇了船只，辨悟叫个道人随了，带了经包，一面过湖到山塘上来。

行至相府门前，远远望去，只见严都管正在当中坐地。

辨悟上前稽首，相见已毕，严都管便问道：“师父何事下顾？”

”辨悟道：“有一件事特来与都管商量，务要都管玉成则个。

”都管道：“且说看何事。

可以从命，无不应承。

”辨悟道：“敝寺人众缺欠斋粮，目今年荒米贵，无计可施。

寺中祖传《金刚经》，是唐朝白侍郎真笔，相传价值千金，想都管平日也晓得这话的。

意欲将此卷当在府上铺中，得应付米百来石，度过荒年，救取合寺人众生命，实是无量功德。

”严都管道：“是甚希罕东西，金银宝贝做的，值此价钱？”

我虽曾听见老爷与宾客们常说，真是千闻不如一见。

师父且与我看看再商量。

”辨悟在道人手里接过包来，打开看时，多是零零落落的旧纸。

严都管道：“我只说是怎么样金碧辉煌的，原来是这等悔气色脸，到不如外边这包还花碌碌好看，如何说得值多少东西？”

”都管强不知以为知的，逐叶翻翻，一直翻到后面去，看见本府有许多大乡宦名字及图书在上面，连主人也有题跋手书印章，方喜动颜色道：“这等看起来，大略也值些东西，我家老爷才肯写名字在上面。

除非为我家老爷这名字多值了百来两银子，也不见得。

我与师父相处中，又是救济好事，虽是百石不能够，我与师父五十石去罢。

”辨悟道：“多当多赎，少当少赎。

就是五十石也罢，省得担子重了，他日回赎难措处。

”当下严都管将经包袱得好了，捧了进去。

终久是相府门中手段，做事不小，当真出来写了一张当票，当米五十石，付与辨悟道：“人情当的，不要看容易了。

”说罢，便叫开仓斛发。

辨悟同道人雇了脚夫，将米一斛一斛的盘明下船，谢别了都管，千欢万喜，载回寺中不题。

且说这相国夫人，平时极是好善，尊重的是佛家弟子，敬奉的是佛家经卷。

那年冬底，都管当中送进一年簿籍到夫人处查算，一向因过岁新正，忙忙未及简勘。

此时已值二月中旬，偶然闲手揭开一叶看去，内一行写着“姜字五十九号，当洞庭山某寺《金刚经》一卷，本米五十石”。

夫人道：“奇怪！”

是何经卷当了许多米去？”

”猛然想道：“常见相公说道洞庭山寺内有卷《金刚经》，是山门之宝，莫非即是此件？”

”随叫养娘们传出去，取进来看。

不逾时取来。

夫人盥手净了，解开包揭起看时，是古老纸色，虽不甚晓得好处与来历出处，也知是旧人经卷，便念声佛道：“此必是寺中祖传之经，只为年荒将来当米吃了。

这些穷寺里如何赎得去？”

留在此处褻读，心中也不安稳。

譬如我斋了这寺中僧人一年，把此经还了他罢，省得佛天面上取利不好看。

<<二刻拍案惊奇>>

”吩咐当中都管说：“把此项五十石作做夫人斋僧之费，速唤寺中僧人，还他原经供养去。”

## <<二刻拍案惊奇>>

### 编辑推荐

无论古代还是现在，它们都很畅销。

《二刻拍案惊奇》是明代凌蒙初的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称“二拍”，是我国古代短篇小说的宝库之一。

<<二刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>