第一图书网, tushu007.com

<<元代平话研究>>

图书基本信息

书名：<<元代平话研究>>

13位ISBN编号：9787101065367

10位ISBN编号：7101065368

出版时间：2009-4

出版时间：中华书局

作者：卢世华

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

卢君世华是中国社会科学院研究生院文学系2005年毕业的博士研究生，博士论文答辩通过后即获得博士学位。
我认识世华却在他人学之前，是由我的老友吴峤先生介绍的，他们同在江汉大学任教。
世华考我院研究生院，第一次未能录取，不是因为专业课、基础课不行，而是英语差了几分。
我认为他的学术素养和专业基础都不错，是可造就之才，但我院录取制度规定很死，真感到莫大遗憾。
那年我在北京师范大学中文系作中国小说史问题系列讲座，他也跑去听讲，听后常常提出问题与我讨论，他对学术的执著，给我留下很深的印象。
我告诉他，来读研究生固然很好，不能来读，在大学教学一样可以搞科研，只要路子对头，勤奋努力，照样可以在学术上做出成绩来。
这决不是安慰之词，我对他的学术前途有信心。
第二年他又千里迢迢上京应试，功夫不负有心人，2002年进入了中国社会科学院研究生院。
我知道世华特别喜欢小说理沦，读了不少书，有相当深度的思考，但在博士论文选题时，我并不主张他沿着旧有思路走下去，建议他换一个角度，去研究小说文本，把小说文本放回到它们生存的历史环境中去审视，也许在认识上会有新的收获。
换一个眼光，说起来容易，做起来却不那么简单。
他经过反复思考，接受了我的建议，逐渐形成了这部专著的题目：元代平话研究。
元代平话是中国小说发展历史链条上重要的一环，它上承宋元口头伎艺“说话”，下启明代通俗小说。
通俗小说成熟的时间，历史上有一种看法，认为是在南宋，这种看法影响不小，上世纪30年代初郑振铎先生读到元刊全相平话五种时，所以才有“惊骇于当时这类讲史作者的程度的幼稚”的慨叹。
元代平话研究，几十年来进步很多，但未知的东西仍不少。
六种平话之外，仅发现了《红白蜘蛛》残叶，据明人书目，今存作品绝不是元代平话的全部。

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《元代平话研究：原生态的通俗小说》中所讲述的与宋代话本的全凭推论不同，元代至治年间刊行的虞氏系列平话作品是各种信息最确定的早期通俗小说。
从宋元讲史和各种历史书籍到通俗的平话作品，是中国小说史上的一个飞跃，平话正是飞跃完成的里程碑。
它开辟的全相形式、语体文语言、杂糅讲史和正史的内容、充满民俗的自然风格，真实丰富地展示了中国通俗小说发展第一阶段的原生态特色。

作者简介

卢世华，1973年10月生，湖北黄梅人。
江汉大学语言文学研究所副教授，博士，研究方向为中国古代小说。
近年来，主要兴趣为宋元小说、小说观念史研究。

第一图书网, tushu007.com

<<元代平话研究>>

书籍目录

序引言一 元代平话的地位二 元代平话的概念三 平话研究的现状第一章 从说话到平话的历史性飞跃第一节 宋元说话一 宋代说话的繁荣二 宋代说话人底本与说话方式三 宋元讲史的独厚条件和繁荣状况第二节 从口传到笔录一 元代平话刊行的条件二 元代平话刊行的状况第二章 平话成书第一节 对讲史、杂剧的模仿改编一 平话来自口头讲史的书面化二 与杂剧、诸宫调故事的同构三 平话与诗词散文第二节 对《通鉴》、《纲目》等史书的借鉴一 抄袭史书：《五代史平话》二 据史演事：《秦并六国平话》三 依傍史书：《武王伐纣平话》第三节 平话的成书时间与作者一 成书时间二 作者身份第三章 平话分析第一节 直观生动的形式一 插图和叙事二 阴文三 文字和语言第二节 平话的故事与人物一 传奇性和模式化二 简单化和浅显化三 英雄的形象第三节 平话的思想意识一 命定论二 迷信方术三 复仇与报恩四 仰视文史五 渴望发迹第四节 平话的艺术特色一 处理历史题材二 审美特色余论主要参考文献后记

章节摘录

第一章　从说话到平话的历史性飞跃　　从说话到平话的飞跃，就是通俗故事从口头创作向书面创作的跨越过程。
这个过程，从宏观上看，是中国古代白话小说的诞生过程；从微观上看，就是平话作品的成书经过。
对此过程的研究，将揭示中国古代文言小说传统向通俗小说传统变迁的历程。
　　南宋时，说话伎艺高度发达，是颇受各阶层欢迎的娱乐方式之一，说话名家受到了明星式的追捧。
可是，宋代说话人的底本并非通俗小说，他们的故事取材于此前的优秀文言小说或者历史书籍。
就是说，在宋代说话人扬词市井之时，他们手中并没有我们猜测的通俗小说式的说话底本。
说话人用口语创作的有趣故事，后来才被编写成通俗小说。
二者的出现顺序应该是先有说话，后有通俗小说。
　　宋代说话四家中的讲史直接开启了平话的编写契机。
它在口头上创作了通俗而有趣的故事，给平话提供了内容；它用白话说故事，规定了平话叙事的语言；它的故事结构、人物形象和思想意识等都已形成，对平话的成书产生了直接影响。
可以说，有了讲史，平话内容体式等已经在口头上形成了。
但要把这些故事编写成通俗小说，还需要许多特定的条件。
如果不具备这些条件，平话就无法产生。
这些必备的条件有：刊行平话得以赚钱的商业条件（如刊行平话的印刷条件、众多的平话读者、平话销售的商业环境）、用白话文写作的氛围、善于用白话写作的作者等等。
如果不具备这些物质、文化、技术上的条件，历史故事就只能停留在口头流传层面，不能形成书面的白话历史小说。
本部分将从宋元说话创作的准备、元代刊行白话小说的条件人手论述元刊平话形成的基础。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com