第一图书网, tushu007.com

<<水浒传>>

图书基本信息

书名：<<水浒传>>

13位ISBN编号：9787101067293

10位ISBN编号：7101067298

出版时间：2009-06

出版时间：中华书局

作者：施耐庵,罗贯中

页数：783

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

《水浒传》是一部经过宋、元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的 长篇历史小说。
和《三国演义》不同，它不是通俗化的历史教科书，而是 一部集合了无数英雄好汉生生死死的悲壮故事、凝聚了无数中国人的理想 、感情和才思的英雄传奇。
书中描写的水泊梁山一百单八将反抗官军、杀富济贫的故事是有历史 根据的。
宋宣和年间，“ 宋江以三十六人横行齐魏。
官军数万，无敢拒者 ”(《宋史 · 侯蒙传》）。
此事在当时朝野上下引起极大的震动。
在民间， 有关宋江好汉的传闻逸事更是喧腾众口，流传不息。
宋代的说书艺人热衷 于水浒故事，留下了《青面兽》、《花和尚》、《武行者》等说书名目。
到了元初，更有《大宋宣和遗事》话本传至今日；戏曲家们则把水泊梁山 搬上舞台，现存的还有《李逵负荆》、《宋公明劫法场》、《燕青搏鱼》 等杂剧。
正是这些民间传说、说书、戏曲的不断创造，为长篇小说《水浒 传》在元末明初的诞生奠定了丰厚的基础。
小说的作者是谁？
这实在是一个至今难以解开的谜。
有人说是罗贯中，有人说是施耐庵，更多人认为《水浒传》是罗、施二人合作完成。
这个 难题只能留待以后再考证了。
《水浒传》的故事可以以宋江受招安前后分成两个部分，受招安前是 梁山英雄发展壮大、对抗朝廷的过程，受招安后是起义军为国尽忠、损失 殆尽的悲剧。
贯穿始终的，是一种在特殊历史环境下的“ 忠君报国 ”思想，和具有浓重平民色彩的英雄主义精神。
《水浒传》在艺术上达到的成就是空前的。
它给人印象最深刻最强烈 的，是塑造了一大群性格鲜明、光彩夺目的传奇英雄。
清代评论家金圣叹 说：“ 《水浒》所叙，叙一百八人，人有其性情，人有其气质，人有其形 状，人有其声口。
”诚如斯言！
《水浒传》的语言也堪称炉火纯青。
它继承了宋元话本的传统，以北 方方言为基础，锤炼出生动的、极富表现力的、异常丰富多彩的文学语言 。
叙述情节时，它平实朴素，以白描的手法勾画，在具体情节上雕琢；在 人物对话上，则突出其个性，使人物的语言与性格、身份、地位、处境相 协调，往往是一句话、一个词便画龙点睛地揭示出了人物的精神风貌。
《水浒传》在问世之后的几百年间广为流传，深受人们的喜爱，多次 出版，因而版本十分复杂。
概括地说，有繁本和简本两大系统。
繁本的文 字丰富多彩，文学价值明显高于简本。
目前我们读到的《水浒传》一般多 是根据繁本整理的。
《李卓吾批评忠义水浒传全书》，又称袁无涯本，它 是在一百回繁本的基础上，加上之前只有简本系统才有的征王庆、田虎的 内容，并对这部分内容的文字做了较多的增饰、润色而形成的一百二十回本，批评者署名为“ 李卓吾 ”。
明末清初，金圣叹腰斩一百二十回本的《 水浒传》，改原书第一回为“ 楔子 ”，保留原书第七十一回中的“ 忠义堂 石碣受天文 ”部分，自撰“ 梁山泊英雄惊噩梦 ”的情节，作为结局的第七 十回。
此外还对前七十回的行文做了较多修订，写了大量堪称妙绝的批语，并将这种新版本称为真正的古本。
这七十回本一出来，几乎令他本尽废，一统天下近三百年，以至于一般读者只知有七十回的《水浒》了。
金圣叹(1608—1661），原名采，字若采，明亡以后改名人瑞，字圣叹，吴县(在今苏州）人。

他最推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》六部著作，并按时代顺序把屈原、庄子、司马迁、杜甫、施耐庵、王实甫的作品称为第一、二、三、四、五、六才子书，《水浒传》也就因此被称为《第五才子书》。
金圣叹的评点也发前人之所未发，提出了一套全新的文学理论批评的观点和方法，总结出诸如草蛇灰线法、绵针泥刺法、獭尾法等全新的创作方法与批评方法。
1975年，我们出版了《第五才子书施耐庵水浒传》，它是以崇祯十四年(1641）贯华堂刻本为底本影印的。
此次出版的前七十回就是在此基础上标点整理的。
另外，此次出版的后五十回，以署名“李卓吾”批评的袁无涯本为底本整理而成，参校了容与堂本，及通行的各种排印本。
因此，读者朋友们既可欣赏到各异其趣的金圣叹和李卓吾评语，也可一窥《水浒传》的全貌。
另外，我们还为中缝处选配了明代著名版画家陈洪绶绘制的《水浒叶子》精彩人物像十二帧，每十回一帧，依次为：宋江(一至十回）、吴用(十一至二十回）、武松(二十一至三十回）、李逵(三十一至四十回）、解珍(四十一至五十回）、公孙胜(五十一至六十回）、关胜(六十一至七十回）、林冲(七十一至八十回）、呼延灼(八十一至九十回）、花荣(九十一至一百回）、时迁(一百一至一百十回）、鲁智深(一百十一至一百二十回）。
中华书局编辑部 2009年4月

内容概要

有人说，读《水浒传》不读金圣叹的评语，等于没读过《水浒传》，此言不虚。
《水浒传》是一部经过宋、元两代数百年的酝酿、积累而最终完成的长篇历史小说，集合了无数英雄好汉生生死死的悲壮故事、凝聚了无数中国人的理想、感情和才思。
明末清初，金圣叹腰斩了一百二十回本的《水浒传》，改原书第一回为“楔子”，保留原书第七十一回中的“忠义堂石碣受天文”部分，自撰“梁山泊英雄惊噩梦”的情节，作为结局的第七十回。
此外还对前七十回的行文做了较多修订，写了大量精彩绝伦的批语，并将这种新版本称为真正的古本。
这七十回本一面世，几乎令他本尽废，一统天下近三百年，以至于一般读者只知有七十回的《水浒》了。
这也是目前我们这个《四大名著名家点评》本《水浒传》的前七十回；后五十回采自一百二十回本《李卓吾批评忠义水浒传全书》，批评者署名为“李卓吾”。
因此，在这个混合的评点本里，读者朋友们既可欣赏到各异其趣的金圣叹和李卓吾评语，也可一窥一百二十回《水浒传》的全貌。
　　金圣叹的评点读批《水浒》是中国文学史最具特色的评点之一，远远超过了他之前的李卓吾、叶昼，就连之后毛宗岗、脂砚斋的小说评点，也明显受到了金圣叹评点风格的影响。
金圣叹发前人之所未发，提出了一套全新的文学理论批评的观点和方法，总结出诸如草蛇灰线法、绵针泥刺法、獭尾法等全新的创作方法与批评方法。
书前的《读第五才子书书法》、每一回的回前评、眉批和错落行间的夹批，值得细细品味，享受阅读最经典小说和最经典评语的愉悦。
　　《四大名著名家点评》本《水浒传》，采用大方的16开本，小说原文与点评文字分别以黑色、红色印刷，最大限度地减少了阅读疲劳。
另外，中缝处还选配了明代著名版画家陈洪绶绘制的《水浒叶子》精彩人物像十二帧，每十回一帧，依次为：宋江、吴用、武松、李逵、解珍、公孙胜、关胜、林冲、呼延灼、花荣、时迁、鲁智深。

作者简介

金圣叹：清初著名文学家、文学批评家。
他最推崇《离骚》、《庄子》、《史记》、杜诗、《水浒传》、《西厢记》，《水浒传》也就因此被称为《第五才子书》。
他的主要成就在于文学批评，对《水浒传》的分析尤其深入独到，堪称最好的评本。

<<水浒传>>

书籍目录

第一回　王教头私走延安府 九纹龙大闹史家村第二回　史大郎夜走华阴县 鲁提辖拳打镇关西第三回　赵员外重修文殊院 鲁智深大闹五台山第四回　小霸王醉入销金帐 花和尚大闹桃花村第五回　九纹龙翦径赤松林 鲁智深火烧瓦罐寺第六回　花和尚倒拔垂杨柳 豹子头误入白虎堂第七回　林教头刺配沧州道 鲁智深大闹野猪林第八回　柴进门招天下客 林冲棒打洪教头第九回　林教头风雪山神庙 陆虞侯火烧草料场第十回　朱贵水亭施号箭 林冲雪夜上梁山第十一回　梁山泊林冲落草 汴京城杨志卖刀第十二回　急先锋东郭争功 青面兽北京斗武第十三回　赤发鬼醉卧灵官殿 晁天王认义东溪村第十四回　吴学究说三阮撞筹 公孙胜应七星聚义第十五回　杨志押送金银担 吴用智取生辰纲第十六回　花和尚单打二龙山 青面兽双夺宝珠寺第十七回　美髯公智稳插翅虎 宋公明义释晁天王第十八回　林冲水寨大并火 晁盖梁山小夺泊第十九回　梁山泊义士尊晁盖 郓城县月夜走刘唐第二十回　虔婆醉打唐牛儿 宋江怒杀阎婆惜第二十一回　阎婆大闹郓城县　朱仝义释宋公明第二十二回　横海郡柴进留宾 景阳冈武松打虎第二十三回　王婆贪贿说风情 郓哥不忿闹茶肆第二十四回　王婆计啜西门庆 淫妇药鸩武大郎第二十五回　偷骨殖何九送丧 供人头武二设祭第二十六回　母夜叉孟州道卖人肉 武行者十字坡遇张青第二十七回　武松威震平安寨 施恩义夺快活林第二十八回　施恩重霸孟州道 武松醉打蒋门神第二十九回　施恩三入死囚牢 武松大闹飞云浦第三十回　张都监血溅鸳鸯楼 武行者夜走蜈蚣岭第三十一回　武行者醉打孔亮 锦毛虎义释宋江第三十二回　宋江夜看小鳌山 花荣大闹清风?第三十三回　镇三山大闹青州道 霹雳火夜走瓦砾场第三十四回　石将军村店寄书 小李广梁山射雁第三十五回　梁山泊吴用举戴宗 揭阳岭宋江逢李俊第三十六回　没遮拦追赶及时雨 船火儿夜闹浔阳江第三十七回　及时雨会神行太保 黑旋风战浪里白条第三十八回　浔阳楼宋江吟反诗 梁山泊戴宗传假信第三十九回　梁山泊好汉劫法场 白龙庙英雄小聚义第四十回　宋江智取无为军 张顺活捉黄文炳第四十一回　还道村受三卷天书 宋公明遇九天玄女第四十二回　假李逵剪径劫单身 黑旋风沂岭杀四虎第四十三回　锦豹子?径逢戴宗 病关索长街遇石秀第四十四回　杨雄醉骂潘巧云 石秀智杀裴如海第四十五回　病关索大翠屏山 拚命三火烧祝家店第四十六回　扑天雕两修生死书 宋公明一打祝家庄第四十七回　一丈青单捉王矮虎 宋公明二打祝家庄第四十八回　解珍解宝双越狱 孙立孙新大劫牢第四十九回　吴学究双掌连环计 宋公明三打祝家庄第五十回　插翅虎枷打白秀英 美髯公误失小衙内第五十一回　李逵打死殷天赐 柴进失陷高唐州第五十二回　戴宗二取公孙胜 李逵独劈罗真人第五十三回　入云龙斗法破高廉 黑旋风下井救柴进第五十四回　高太尉大兴三路兵 呼延灼摆布连环马第五十五回　吴用使时迁偷甲 汤隆赚徐宁上山第五十六回　徐宁教使钩镰枪 宋江大破连环马第五十七回　三山聚义打青州 众虎同心归水泊第五十八回　吴用赚金铃吊挂 宋江闹西岳华山第五十九回　公孙胜芒砀山降魔 晁天王曾头市中箭第六十回　吴用智赚玉麒麟 张顺夜闹金沙渡第六十一回　放冷箭燕青救主 劫法场石秀跳楼第六十二回　宋江兵打大名城 关胜议取梁山泊第六十三回　呼延灼月夜赚关胜 宋公明雪天擒索超第六十四回　托塔天王梦中显圣 浪里白条水上报冤第六十五回　时迁火烧翠云楼 吴用智取大名府第六十六回　宋江赏马步三军 关胜降水火二将第六十七回　宋公明夜打曾头市　卢俊义活捉史文恭第六十八回　东平府误陷九纹龙　宋公明义释双枪将第六十九回　没羽箭飞石打英雄　宋公明弃粮擒壮士第七十回　忠义堂石碣受天文 梁山泊英雄惊恶梦第七十一回　梁山泊英雄排座次　宋公明慷慨话夙愿第七十二回　柴进簪花入禁院　李逵元夜闹东京第七十三回　黑旋风乔捉鬼　梁山泊双献头第七十四回　燕青智扑“擎天柱”李逵寿张乔坐衙第七十五回　活阎罗倒船偷御酒 黑旋风扯诏骂钦差第七十六回　吴加亮布四斗五方旗 宋公明排九宫八卦阵第七十七回　梁山泊十面埋伏 宋公明两赢童贯第七十八回　十节度议取梁山泊 宋公明一败高太尉第七十九回　刘唐放火烧战船 宋江两败高太尉第八十回　张顺凿漏海鳅船 宋江三败高太尉第八十一回　燕青月夜遇道君 戴宗定计出乐和第八十二回　梁山泊分金大买市 宋公明全伙受招安第八十三回　宋公明奉诏破大辽 陈桥驿滴泪斩小卒第八十四回　宋公明兵打蓟州城 卢俊义大战玉田县第八十五回　宋公明夜度益津关 吴学究智取文安县第八十六回　宋公明大战独鹿山 卢俊义兵陷青石峪第八十七回　宋公明大战幽州 呼延灼力擒番将第八十八回　颜统军阵列混天象 宋公明梦授玄女法第八十九回　宋公明破阵成功 宿太尉颁恩降诏第九十回　五台山宋江参禅 双林镇燕青遇故第九十一回　宋公明兵渡黄河 卢俊义赚城黑夜第九十二回　振军威小李广神箭 打盖郡智多星密筹第九十三回　李逵梦闹天池 宋江兵分两路第九十四回　关胜义降三将

李逵莽陷众人第九十五回　宋公明忠感后土 乔道清术败宋兵第九十六回　幻魔君术窘五龙山 入云龙兵围百谷岭第九十七回?陈观谏官升安抚 琼英处女做先锋第九十八回　张清缘配琼英 吴用计鸩邬梨第九十九回　花和尚解脱缘缠井 混江龙水灌太原城第一百回　张清琼英双建功 陈观宋江同奏捷第一百零一回　谋坟地阴险产逆 蹈春阳妖艳生奸第一百零二回　王庆因奸吃官司 龚端被打师军犯第一百零三回　张管营因妾弟丧身 范节级为表兄医脸第一百零四回　段家庄重招新女婿 房山寨双并旧强人第一百零五回　宋公明避暑疗军兵 乔道清回风烧贼寇第一百零六回　书生谈笑却强敌 水军汩没破坚城第一百零七回　宋江大胜纪山军 朱武打破六花阵第一百零八回　乔道清兴雾取城 小旋风藏炮击贼第一百零九回　王庆渡江被捉 宋江剿寇成功第一百一十回　燕青秋林渡射 宋江东京城献俘第一百一十一回　张顺夜伏金山寺 宋江智取润州城第一百一十二回　卢俊义分兵宣州道 宋公明大战毗陵郡第一百一十三回　混江龙太湖小结义 宋公明苏州大会垓第一百一十四回　宁海军宋江吊孝 涌金门张顺归神第一百一十五回　张顺魂捉方天定 宋江智取宁海军第一百一十六回　卢俊义分兵歙州道 宋公明大战乌龙岭第一百一十七回　睦州城箭射邓元觉 乌龙岭神助宋公明第一百一十八回　卢俊义大战昱岭关 宋公明智取清溪洞第一百一十九回　鲁智深浙江坐化 宋公明衣锦还乡第第一百二十回　宋公明神聚蓼儿洼 徽宗帝梦游梁山泊

章节摘录

第一回 王教头私走延安府九纹龙大闹史家村一部大书七十回，将写一百八人也。
乃开书未写一百八人，而先写高俅者，盖不写高俅便写一百八人，则是乱自下生也，不写一百八人先写高俅，则是乱自上作也。
乱自下生，不可训也，作者之所必避也；乱自上作，不可长也，作者之所深惧也。
一部大书七十回，而开书先写高俅，有以也。
高俅来而王进去矣。
王进者，何人也？
不坠父业，善养母志，盖孝子也。
吾又闻古有“求忠臣必于孝子之门”之语，然则王进亦忠臣也。
孝子忠臣，则国家之祥麟威凤、圆璧方珪者也。
横求之四海而不一得之，竖求之百年而不一得之。
不一得之而忽然有之，则当尊之，荣之，长跽事之。
必欲骂之，打之，至于杀之，因逼去之，是何为也！
王进去而一百八人来矣，则是高俅来而一百八人来矣。
王进去后，更有史进。
史者，史也。
寓言稗史亦史也。
夫古者史以记事，今稗史所记何事？
殆记一百八人之事也。
记一百八人之事，而亦居然谓之史也何居？
从来庶人之议皆史也。
庶人则何敢议也？
庶人不敢议也。
庶人不敢议而又议，何也？
天下有道，然后庶人不议也。
今则庶人议矣。
何用知其天下无道？
曰：王进去，而高俅来矣。
史之为言史也，固也。
进之为言何也？
曰：彼固自许，虽稗史，然已进于史也。
史进之为言进于史，固也。
王进之为言何也？
曰：必如此人，庶几圣人在上，可教而进之于王道也。
必如王进，然后可教而进之于王道，然则彼一百八人也者，固王道之所必诛也。
百八人人，则诚王道所必诛矣，何用见王进之庶几为圣人之民？
曰：不坠父业，善养母志，犹其可见者也。
更有其不可见者，如点名不到，不见其首也；一去延安，不见其尾也。
无首无尾者，其犹神龙欤？
诚使彼一百八人者尽出于此，吾以知其免耳，而终不之及也。
一百八人终不之及，夫而后知王进之难能也。
不见其首者，示人乱世不应出头也；不见其尾者，示人乱世决无收场也。
一部书七十回，一百八人，以天罡第一星宋江为主，而先做强盗者，乃是地煞第一星朱武。
虽作者笔力纵横之妙，然亦以见其逆天而行也。
次出跳涧虎陈达，白花蛇杨春，盖檃括一部书七十回一百八人为虎为蛇，皆非好相识也。

何用知其为是巢括一部书七十回一百八人？
曰：楔子所以楔出一部，而天师化现恰有一虎一蛇，故知陈达、杨春是一百八人之总号也。
话说故宋哲宗皇帝在时，其时去仁宗天子已远，只是顺手从楔子写来，却将从来国步升降天运循环，一笔提尽使读者便有上失其道，民散久矣之痛也。
东京开封府汴梁宣武军便有一个浮浪破落户子弟，开书第一样脚色。
作书者盖深著破国亡家，结怨连祸之皆由是辈始也。
言子弟，则有为之父兄者矣。
失教之罪，谁实任之？
姓高，排行第二，自小不成家业，只好刺枪使棒，最是踢得好脚气毯。
京师人口顺，不叫“高二”，却都叫他做“高毯”。
后来发迹，便将气毯那字去了“毛傍”，添作“立人”，便改作姓高，名俅。
毛傍者何物也？
而居然自以为立人，人亦从而立人之。
盖当时诸公衮衮者，皆是也。
奇绝之文。
这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，亦胡乱学诗书词赋，若论仁义礼智、信行忠良，却是不会。
甚矣，诗书词赋之易，而仁义礼智信行忠良之难也。
观于高俅，不其然乎！
只在东京城里城外帮闲。
因帮了一个生铁王员外儿子使钱，生铁之子未有不使钱者，可笑可叹。
每日三瓦两舍，风花雪月；被他父亲开封府里告了一纸文状，府尹把高俅断了二十脊杖，迭配出界发放，东京城里人民不许容他在家宿食。
极写高俅狼狈，以深恶之也。
不容他在家，却容他在朝，天实为之，谓之何哉！
高俅无计奈何，只得来淮西临淮州，投奔一个开赌坊的闲汉柳大郎，名唤柳世权。
他平生专好惜客养闲人，招纳四方干隔涝汉子。
奇句。
高俅投托得柳大郎家，一住三年。
一路以年计，以月计，以日计，皆史公章法。
一住三年。
后来哲宗天子因拜南郊，感得风调雨顺，放宽恩，大赦天下。
那高俅在临淮州因得了赦宥罪犯，思量要回东京。
这柳世权却和东京城里金梁桥下开生药铺的董将仕是亲戚，写了一封书札，收拾些人事盘缠，赍发高俅回东京，投奔董将仕家过活。
当时高俅辞了柳大郎，背上包裹，离了临淮州，迤逦回到东京，径来金梁桥下董生药家，下了这封书。
董将仕一见高俅，看了柳世权来书，如画。
自肚里寻思道：“这高俅，我家如何安着得他？
看他处处安着不得，与府尹所断，如出一口。
若是个志诚老实的人，可以容他在家出入，也教孩儿们学些好。
他却是个帮闲的破落户，没信行的人，亦且当初有过犯来。
被断配的人，旧性必不肯改。
若留住在家中，倒惹得孩儿们不学好了。
待不收留他，又撇不过柳大郎面皮。
”当时只得权且欢天喜地相留在家宿歇，每日酒食管待。
曲折之笔。
住了十数日，住了十数日。

董将仕思量出一个路数，将出一套衣服，细甚妙甚。
不然，迭配回来人，如何可见小苏学士去？
写了一封书简，对高俅说道：“小人家下萤火之光，照人不亮，恐后误了足下。
我转荐足下与小苏学士处，苏学士也，而又曰小，彼何人斯也？
久后也得个出身。
足下意内如何？
”高俅大喜，谢了董将仕。
董将仕使个人将着书简，引领高俅，径到学士府内。
门吏转报，小苏学士出来见了高俅，看了来书，知道高俅原是帮闲浮浪的人，心下想道：“我这里如何安着得他？
又与将仕如出一口，见天下不容也。
不如做个人情，荐他去驸马王晋卿府里，做个亲随。
人都唤他做小王都太尉，王太尉也，而亦曰小，彼何人斯也？
他便喜欢这样的人。
”当时回了董将仕书札，留高俅在府里住了一夜。
住一夜。
次日写了一封书呈，使个干人，送高俅去那小王都太尉处。
这太尉乃是哲宗皇帝妹夫，神宗皇帝的驸马。
他喜爱风流人物，正用这样的人。
一见小苏学士差人持书送这高俅来，拜见了便喜，随即写回书，收留高俅在府内做个亲随。
自此，高俅遭际在王都尉府中，出入如同家人一般。
忽作一结结住，下又另起，文字顿挫有法。
自古道：“日远日疏，日亲日近。
”忽一日，省，而笔势突兀可喜。
小王都太尉庆诞生辰，分付府中安排筵宴，专请小舅端王。
小苏学士，小王太尉，小舅端王。
嗟乎！
既已群小相聚矣，高俅即欲不得志，亦岂可得哉！
这端王乃是神宗天子第十一子哲宗皇帝御弟，见掌东驾，排号九大王，是个聪明俊俏人物。
这浮浪子弟门风帮闲之事，无一般不晓，无一般不会，更无一般不爱。
诚乃巍巍圣德。
即如琴棋书画，无所不通；一样省文笔法。
踢球打弹，品竹调丝，吹弹歌舞，自不必说。
又一样省文笔法。
当日，王都尉府中准备筵宴，水陆俱备。
请端王居中坐定，太尉对席相陪。
酒进数杯，食供两套，那端王起身净手，偶来书院里少歇，猛见书案上一对儿羊脂玉碾成的镇纸狮子，极是做得好，细巧玲珑。
凭空忽然生出。
端王拿起狮子，不落手看了一回，道：“好！
”王都尉见端王心爱，便说道：“再有一个玉龙笔架，也是这个匠人一手做的，忽然生出狮子，又忽然陪出笔架。
狮子实，笔架虚，极文章之致也。
却不在手头，明日取来，一并相送。
”端王大喜道：“深谢厚意。
想那笔架必是更妙。
”不赞狮子，却赞笔架，而已赞狮子之极矣。

笔法妙不可言。
王都尉道：“ 明日取出来，送至宫中便见。
”端王又谢了。
两个依旧入席，饮宴至暮，尽醉方散。
了。
端王相别回宫去了。
次日，小王都太尉取出玉龙笔架和两个镇纸玉狮子，着一个小金盒子盛了，又陪一色。
用黄罗包袱包了，又陪一色。
写了一封书呈，却使高俅送去。
一路都是申荐，此行却是突然，令读者出于意外。
高俅领了王都尉钧旨，将着两般玉玩器，怀中揣了书呈，径投端王宫中来。
把门官吏转报与院公。
没多时，院公出来，问：“ 你是那个府里来的人？
”高俅施礼罢，答道：“ 小人是王驸马府中，特送玉玩器来进大王。
”院公道：“ 殿下在庭心里和小黄门踢气球，贤士大夫军国重事。
你自过去。
”高俅道：“ 相烦引进。
”院公引到庭门。
高俅看时，见端王头戴软纱唐巾，身穿紫绣龙袍，腰系文武双穗绦，把绣龙袍前襟拽扎起，揣在绦儿边，横嵌一句在绦下靴上，写出踢球身分，奇妙之极。
足穿一双嵌金线飞凤靴，三五个小黄门相伴着蹴气球。
活画出来。
高俅不敢过去冲撞，立在从人背后伺候。
也是高俅合当发迹，时运到来，那个气球腾地起来，端王接个不着，向人丛里直滚到高俅身边。
奇想奇文，淋漓跳跃。
那高俅见气球来，也是一时的胆量，使个“ 鸳鸯拐 ”踢还端王。
奇想奇文。
端王见了大喜，便问道：“ 你是甚人？
”高俅向前跪下道：“ 小的是王都尉亲随，姓名不作一句出。
受东人使令，赍送两般玉玩器来进献大王。
有书呈在此拜上。
”端王听罢，笑道：“ 姐夫直如此挂心！
”高俅取出书呈进上。
端王开盒子看了玩器，都递与堂候官收了去。
那端王且不理玉玩器下落，却先问高俅遭：“ 你原来会踢气球，你唤做甚么？
”玩器亦楔子也。
既已楔出气球，便略而不论矣。
高俅叉手跪覆道：“ 小的叫做高俅，始出姓名。
胡乱踢得几脚。
”端王道：“ 好！
你便下场来，踢一回耍。
”进身之易如此，皆天为之也。
高俅拜道：“ 小的是何等样人，敢与恩王下脚！
”端王道：“ 这是‘ 齐云社 ’，名为‘ 天下圆 ’，奇句。
但踢何伤？
”高俅再拜道：“ 怎敢！
”三回五次告辞，端王定要他赐，高俅只得叩头谢罪，解膝下场。

才踢几脚，端王喝采，先引一笔，下乃极写之。
高俅只得把平生本事都使出来奉承端王：那身分、模样，“那身分”是一段，“这气球”是一段，今下一段便似鳔胶粘住矣。
上一段却忽然从半句虚歇住，盖不忍言之也。
这气球一似鳔胶粘在身上的！

编辑推荐

《水浒传(四大名著,名家点评)》：是一百八人者，为有其人乎，为无其人乎？
诚有其人也，即何心而至于水浒也？
为无其人也，则是为此书者之胸中，吾不知其有何等冤苦，而必设言一百八人，而又远托之于水涯。
作《水浒传》者，真是识力过人。
某看他一部书，要写一百单八个强盗，却为头推出一个孝子来做门面，一也；三十六员天罡，七十二座地煞，却倒是三座地煞先做强盗，显见逆天而行，二也；盗魁是宋江了，却偏不许他便出头，另又幻一晁盖盖住在上，三也；天罡地煞，都置第二，不使出现，四也；临了收到“天下太平”四字作结，五也。
耐庵乃以一人，一心，一手，一笔，而盈尺之幅，费墨无多，不惟写一虎，兼又写一人，不惟双写一虎一人，且又夹写许多风沙树石，而人是神人，虎是怒虎，风沙树石是真正虎林。
此虽令我读之，尚犹目眩心乱，安望令我作之耶！
武松天人者，固具有鲁达之阔，林冲之毒，杨志之正，柴进之良，阮七之快，李逵之真，吴用之捷，花荣之雅，卢俊义之大，石秀之警者也，断曰第一人，不亦宜乎？
叙一百八人，而终之以皇甫相马。
……然而世无伯乐，贤愚同死，其尤驳者，乃遂走险，至于势溃事裂，国家实受其祸，夫而后叹吾真失之于牝牡骊黄之外也。
嗟乎，不已晚哉!古往今来，凡是名著都会引起世人的关注，也会有大量的点评出现。
好的点评或揭示作品的深刻思想，或证出作者的微言大义，或挖掘人物的丰富多彩，或分析背景的纷繁芜杂……“四大名著”作为中国古典文学史上的巅峰作品，更是吸引了一大批名家高手前来点评。
中华书局推出的“四大名著 名家点评”，从读者的角度出发，既保证了作品的完整性，又精选出各书最著名的点评家并加以整合，相信这些点评会帮助读者读出“四大名著”的三昧，更好地感受名著的魅力。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com