第一图书网, tushu007.com

<<毛诗正义研究>>

图书基本信息

书名：<<毛诗正义研究>>

13位ISBN编号：9787101068009

10位ISBN编号：7101068006

出版时间：2009-08

出版时间：中华书局

作者：杨金花

页数：150

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

杨金花和韩田鹿夫妻两人都是我的学生，二人考上同一个导师，这在学界不多见。
但是他们夫妻只能说是我的半个研究生，又是学生中的特例。
我原来所在的河北大学古代文学博士点，以汉魏至唐宋一段师资力量最强，而明清一段较弱，尤其是小说，所以这一段原来没有博士生导师。
为了加强这一部分的师资力量，我在2002年特例招明清文学博士研究生。
田鹿报名并考取。
然后我把他送到南开大学陈洪先生那里，拜陈洪为师，学习中国古代小说。
田鹿出自书香门第，父亲韩进廉先生是研究《红楼梦》的名家，耳濡目染，加之天资聪颖，是个读书的好种子。
那时人民文学出版社策划出一套古代小说读物，国星兄为之物色写家，我推荐了田鹿，写《漫说聊斋》，稿子得到了国星和古编室主任绚隆的好评。
田鹿在此基础上完成了毕业论文。
此后，或数月，或半年，就会有田鹿信息来，都是古人有关道德文章的名言，我也就知道他在读什么书。
自信息技术高度发达以来，手机段子成了朋友间交流最时尚的形式。
段子不出两部分内容，针砭时弊的称为黑段子，带些颜色的是黄段子。
中国人的诙谐、风趣、智慧以及灰暗、无聊都在段子中充分发挥出来。
据说有两位名士聊天：一人说：一代有一代文学，唐诗、宋词、元曲、明清小说，到了当代，什么可称代表性的文学呢？
另位名士郑重说：段子呗。
田鹿的信息却于此滔滔天下无不段子中，发表古人的“ 陈词滥调 ”，就显得那么的阳春白雪，也那么的另类。
而对我来说，就感觉好似在浩浩荡荡的奥迪结婚车队里冒出的骑着毛驴的新娘，在陈旧中透出清新。
呵呵，真是很好的先进性教育啊！
在河北大学中文系中，有二三子，我与他们只谈读书，不涉名利，除了武铃之外，就是田鹿，应该是河北大学的稀世之物。

内容概要

《研究：以诗学为中心》书稿从阐释学的角度，探讨了《毛诗正义》中以文学方法解诗的现象，分析了这样解诗的原因和目的，并对这种解诗方法的影响和意义进行了考察和评述。
认为这种方法无论是在经学史上，还是在文学史上，都具有重要的意义：在经学史上，它使得经学的解说更合情理，并为经学服务方式的转变提供了可能，从而巩固了经学的地位；在文学史上，它客观地促进了《诗经》文学价值的开掘。

作者简介

杨金花，1970年生，河北唐山人，文学博士，河北大学出版社副编审。
曾在《河北大学学报》《河北师范大学学报》《河南大学学报》《河北学刊》《社会科学辑刊》《中国出版》等刊物发表论文十余篇，独立主持河北省社科基金项目、河北省社会发展研究课题各一项；担任第二责任编辑的《黄河传》获第十二届中国图书奖。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序引言第一章 以文学手法解诗第一节 释字句篇章，依韵解诗第二节 以文逆意，以文势解诗第三节 比兴解诗第二章 以文学手法解诗的原因和目的第一节 情志一也：从本体论的角度疏通了文学与经学第二节 讴歌与今诗：从发生学的角度疏通了文学与经学第三节 以文学手法解诗的目的第三章 《毛诗正义》诗学观评价第一节 以文学手法解诗对后世的影响第二节 以文学手法解诗的意义参考资料后记

章节摘录

把孔颖达对章句的解释与这段话相对比，简直如出一辙，在解释章句的意思时，都是强调章句要为达情服务：创作要把情意安顿在合适的处所，语言摆在合适的位子；把情意安顿好就是分章节，把语言安排好就是造句子。
所以章是明白的意思，句是分界的意思。
把语言分界，就是把一个个字联合起来构成各自分别的单位；把情意叙述明白，就是总括所要叙述的意义把它含蕴在选定的体裁里，这两者的范围大小不同，却像有道路连接那样彼此相通。
再如《章句》篇第二段“ 句司字数，待相接以为用；章总一义，须意穷而成体 ”，一个句子管多少字，需要联合起来发挥作用；一章说明一个意思，需要把意思说完整了才能构成一个段落。
第三段“ 若夫笔句无常，而字有条数：四字密而不促，六字格而非缓，或变之以三五，盖应机之权节也……情数运周，随时代用矣 ”，至于文句的变化虽没有一定，可是每句字数多少的作用可以分别说明：四字句短，音节并不急促，六字句较长，音节并不迂缓，有的变为三字五字句，大概是为了权且适应情势和节拍……总之，时代不同，情感不同，自然句子的字数也就跟着变化。
第五段“ 若改韵从调，所以节文辞气 ”，强调合韵，第六段关于语助词的论述，等等，这些都可以看出与孔颖达论述的渊源关系：《文心雕龙》中的《章句》篇从文章写作的角度，讲解文章的体制规格要根据表达内容的需要而设，也就是说，情志才是文章如何分章造句的根本，此外，章句的安排还要考虑到语气节奏等，例如诗歌，还要讲求韵律。
孔颖达吸纳了刘勰的观点，从阐释学的角度对《诗经》的艺术形式和艺术特点进行了分析和总结，并反复强调艺术形式要为内容服务，同时，内容的表达还要符合艺术规律。
其实，孔颖达关于章句特点的总结，不止受到了《文心雕龙 · 章句》篇的影响，他还受到魏晋南北朝以来其他文学研究成果的影响，如他对《诗经》中每句诗字数多少的总结，明显受到了魏晋南北朝以来文体研究的影响。
当时，人们在探讨写作的规律中，认识到了各种文体的不同，基于此，作为主要文学形式之一的诗，自然成为文体研究的重点，如西晋的挚虞就在《文章流别论》里详细探讨了各种诗体： 古之诗有三言、四言、五言、六言、七言、九言。
古诗率以四言为体，而时有一句二句杂在四言之间，后世演之，遂以为篇。
古诗之三言者，“ 振振鹭，鹭于飞 ”之属是也，汉郊庙歌多用之。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com