第一图书网, tushu007.com

<<中国木版年画集成·佛山卷>>

图书基本信息

书名：<<中国木版年画集成·佛山卷>>

13位ISBN编号：9787101068351

10位ISBN编号：7101068359

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：冯骥才 编

页数：321

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

中国木版年画的价值及普查的意义冯骥才在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。
它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。
虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。
为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。
在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。
木版年画并不完全等同于年画。
广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术，只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。
它诞生于何时呢？
历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。
我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋，最初主要应用于佛教经书插图的制作上。
渐渐地，民间木版印制的纸马开始流行。
《东京梦华录》与《武林旧事》都记载着当时的开封已有了专事销售此类版画的纸马铺，在张择端的《清明上河图》中十分清晰地描绘了纸马铺的形态。
这表明至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵乞求平安的习俗即已出现。
但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系并未形成。
也就是说，雕版印刷——从刻版到印刷的技术早已成熟，却一直耐心地等待着大规模的张贴年画的风俗姗姗到来。
这一风俗的真正形成应是明末清初。
尤其是康乾之盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大的乡野。
尽管，明确的“年画”一词最早出现于道光年间的《乡言解颐》一书，但张贴年画的风俗在康乾年间已是定不可移。
-旦大众有了这样的民俗需要，具有巨大复制能力的木版印刷的年画便扬帆启程，并得以迅猛地发展。
南北各个年画产地几乎是同时崛起，并齐头进入了辉煌期。
就其本质而言，木版年画不是单纯的艺术。
在民间的生活中，它更是一种风俗的需要，是年俗的方式与载体。
浓厚的人文精神与年心理便注入其间，年画自然也就不是一般意义的绘画了。
人文的价值在数千年漫长的农耕社会，人们生活的节律与大自然的四季同步，从春耕与夏种到秋收和冬藏。
为此，一年中的节庆莫过于年。
年是大自然与生活旧的一轮的终结，又是新一轮的开始。
年的意义对于农耕时代的古人，比起工业社会的现代人要重要得多，也深切得多。
岁月的转换在古人的生命中可以清晰地被感知到。
每逢年的来临，心中油然生发的是对未知的新的一年幸福的企盼，以及对灾难与不幸的回避和拒绝。
所以避邪与祈福是最基本的年心理。
这年心理中避邪的部分，最初是被桃符、门神和爆竹表达出来的。
在现代科学来到地球之前，人类与大自然的对话所凭借的是自己感悟和想象出来的神灵。
由于灾难的威胁远比锦上添花的福分更为人们关切，所以首先进入年俗并成为一种雏形的木版年画的是作为神灵崇拜的纸马。
已知宋代的纸马有“钟馗”、“财马”、“回头鹿马”等数种。
这里边有避邪的内容，也有祈福的含义。
有人认为宋代画家刘松年那幅失传的《新年接喜》、苏汉臣的《开泰图》和李嵩的《岁朝图》这些节

令画就是一种准年画，而且有一种祈福的含义。
其实这种在过年时拿出来挂一挂的吉祥瑞庆的图画在史籍中记载得很多。
虽然它还不是木版印刷品，更不是广大民间过年时使用的风俗用品，但这表明祈福是普遍存在的年心理。
等到这些祈福的愿望真正成为年画的主题，并进人了风俗范畴，木版年画的题材就变得汪洋恣肆了。
从民俗学角度去看，春节是中国人一种伟大的创造。
出于对生活切实又强烈的热望，而把年看作步入未来的一个充满希望的新生活的起点。
一方面，着力地去用比平常生活丰盛得多的新衣和美食，使生活接近于理想，把现实理想化；另一方面，又大事铺张地以吉瑞的福字、喜庆的楹联和画满心中向往的图像的年画，把理想布满身边，把理想现实化。
再加上灯笼、祭祖、祭灶、年夜饭、鞭炮、空竹、糖瓜、吊钱、窗花、迎财神、拜年、压岁钱等等这些过年专有的风俗性的事物与事项，将岁时营造成一个极特殊的、美好的、虚拟却又可以触摸的时间与空间。

内容概要

木版年画是中国民间美术中一笔巨大的遗产，它最清晰地描绘出农耕时 代人们的精神天地，最炽烈地展示了老百姓的心灵向往，最缤纷地表达了那 个漫长的历史时代社会生活的全相。
本集成不是一般意义的画集，不是书斋中材料的蒐集与编辑，它是21世 纪中国民间文化工作者对木版年画所做的科学的、全面的、系统的普查的成 果。
此次普查强调文化学、人类学、民俗学、美术学等各学科的交叉融合；采用文字、录音、摄影和摄像同步的全记录；内容涉及从历史遗存到活态现 状、从作品到制作、从艺人到销售张贴、从艺诀到年俗，而且将所有产地囊 括其中，一网打尽，不留死角。
此种普查在历史上应属首次，也是终结性的。
大量的第一手的发现性的素材和严格的学术整理，是本集成最重要的价值。

书籍目录

总序：中国木版年画的价值及普查的意义佛山卷序：普查与收获概说佛山年画总概代表作　画的部分　门神门画　神像画　祭祀甩品　吉祥喜庆　风俗时政讽喻　民间传说历史故事　农事　工商　花鸟　装饰　二卡世纪中期的佛山木版年画　版的部分分类与张贴　按制作工艺划分　按功能属性划分　按题材划分　张贴图示　佛山木版年画分类贴用及其功能一览表工具材料　工具　材料制作习俗与工艺　创作　制作过程画店与艺人　解放前夕佛山木版年画作坊(店铺)和艺人一览表代表作目录　佛山年画调查影像资料(见本书所附DVD光盘)

章节摘录

插图：

编辑推荐

《中国木版年画集成:佛山卷》是由中华书局出版的。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com