

<<东亚诗学与文化互读>>

图书基本信息

书名：<<东亚诗学与文化互读>>

13位ISBN编号：9787101069310

10位ISBN编号：7101069312

出版时间：2009-10

作者：王晓平 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<东亚诗学与文化互读>>

内容概要

《东亚诗学与文化互读》名曰“东亚诗学与文化互读”，其理由在于，川本皓嗣博士对日本诗歌和文学理论的造诣和成果，影响了很多日本和日本以外研究日本文学的学者，同时他历来主张通过研读对方的文学经典以加深对各自文化的理解。

近年来他多次强调认识自身和他者、认识传统和现代均是密不可分的。

他是割裂传统的积极反对者，对本国文学遗产特别是俳谐有许多鞭辟入里的精辟论述，对于明治维新以来在西方文学理论影响下形成的排斥汉文学的日本文学史观，持清醒的批评态度。

他提醒我们注意在世界诗学的舞台上亚洲各国的声音还非常微弱，需要我们不断探索和奋力进取。

“互读”不仅意味着对对方文学遗产的尊重，也意味着在相互对比中理解自身。

东亚的文学遗产和现代文学，在历史上和今天对世界所做的巨大贡献，正需要得到重新确认和崭新的阐释。

“互读”是我们认识东亚文化的一个视角。

川本皓嗣具有东西方文化的广阔视野，不赞成囿于一国、甚至一地的狭隘的所谓“比较”。

鲁迅先生说：“比较既周，爰生自觉”，“周”首先就意味着对单向、片面、狭隘的警惕。

《东亚诗学与文化互读》所收论文，不仅来自不同国度，而且学术观点和研究方法也各有不同。

但是，有一个共同的特点，那就是作者几乎都具有不同文化背景下生活和研究的体验，多篇论文还是用非本民族语言写成的。

还有些作者长期工作和生活在国外，作者本人就是一种“文化互读者”。

他们身上携带的本民族文化的因子，使其观察世界的眼光不同于当地感觉。

由于这种“异文化”的体验，使得他们至少在一个时期内是生活在时时不断进行两种文化对比的状态中。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>