

<<中国书画浅说>>

图书基本信息

书名：<<中国书画浅说>>

13位ISBN编号：9787101069662

10位ISBN编号：7101069665

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：诸宗元

页数：113

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国书画浅说>>

内容概要

本书是近代书画名家诸宗元先生所撰《中国书学浅说》和《中国画学浅说》的合集。

诸宗元先生认为书法与绘画是中国人素来看重的两种艺术，而历代作者论书，往往“陈义过高，不切今用”，或者“词旨渊雅，难于通俗”，论画则或总论，或专论，或偏于鉴赏，也难于为后学提供借鉴，故他起意以浅近文字编写这两本《浅说》，“意在便于实习”，而他本人义精于书画，其研习心得融入其间，使得这两本书不失为中国书法、国画爱好者较佳的入门指导书。

<<中国书画浅说>>

作者简介

诸宗元先生 (1874—1932)，字贞壮，一字贞长，别署迦持，晚号大至，浙江绍兴人。曾师从晚清著名艺术家吴昌硕，其诗词与书法、绘画造诣颇受时人称道。

商务印书馆出版的涵芬楼珍本题署多出其手笔。

著有《中国书学浅说》、《中国画学浅说》、《病起楼大至阁诗》、《书法征》等。

<<中国书画浅说>>

书籍目录

中国书学浅说 例言 绪论 书体之分析 笔法之研究 字之结体及运用(一) 字之结体及运用(二) 字之结体及运用(三) 学书之次第(一) 学书之次第(二) 中国历代制字之概述 中国历代书家与论书之概述 学书之宜忌 余论 中国画学浅说 例言 绪论 一 画体之分别上 二 画体之分别中 三 画体之分别下 四 画法通论 五 画之用笔 六 画之用墨 七 画之设色 八 学画之程序 九 论章法 十 论皴法及点苔 十一 论写生及写意 十二 画之落款及题识 十三 画之品目 十四 画与书学之关系 十五 余论

<<中国书画浅说>>

章节摘录

学书之宜忌古人论书，大要有二。

最难得者韵，最不可犯者俗，如唐之苏灵芝，当时与颜、柳、欧阳并称，号为四家，后人且以俗书目之。

推其究竟，何以为俗，何以为不俗，亦无方法，以解剖之。

清刘熙载《论书》有曰：凡论书气，以士气为上，若妇气、兵气、村气、市气、匠气、腐气、伧气、俳气、江湖气、门客气、酒肉气、蔬筍气，皆士之所弃也。

此论一出，俗与不俗之剖解，即可了然，学书者，当先守此为定律，至刘熙载所谓士气，质言之，即所谓有书卷气，有金石气而已。

学书者，第一宜养心性。

古人评书，尝曰字如其人，盖人之心性，往往于作书时，自然流露。

宋王安石，生平不能端书，时若匆遽成之，论者讥其性躁。

此在执笔申纸之时，即须澄定神智，使躁妄之念，不致发生，习惯即成自然，是学书与心性，两有益矣。

临摹碑帖，为学书者必经之阶级，不可专求古人所写点画，一意摹效，尤当体会古人之性情。

昔人谓王羲之所书《曹娥碑》，有孝子慈孙气象，颜真卿所书《家庙碑》，有衣冠雍穆气象，此在学书者，有以喻之。

昔人又谓贤哲之书温醇，骏雄之书沉毅，畸士之书历落，才子之书秀颖，此论亦极有见。

能明于此，其于临摹碑帖，事半功倍矣。

骨力形势，此四者，书家所并重。

唐太宗论书，曾云求其骨力，而形势自生，是骨力为尤重。

惟四者之外，诚须有气以贯注之，昔曾国藩论文，以阳刚阴柔，为古文四象，书亦如之。

奇拔雄健，阳刚也。

沉着宽博，阴柔也。

二气并备，书始可成。

要之守以恒心，方能先讲骨力，再讲形势，而下笔之始，以迄竟幅，皆有气以为贯注，则学书得其要矣。

学书尤当辨体，正书以及行草，能参以篆、隶笔法，则为近古。

若篆、隶中，参以正书笔法，则大误矣。

就字形而论，有内抱外抱之辨，在篆、隶之笔法，尤为明确。

如上下二横，左右两竖，其有若弓之背向外弦向内者，内抱也；背向内弦向外者，外抱也。

篆不全用内抱之笔法，而内抱为多；隶之笔法，则全用外抱，此又篆隶笔法之宜知者。

又写大篆时，不可杂以小篆，写小篆时，不可涉及许氏《说文》所无之字。

即日通假，亦须于古有本，此亦辨体之扼要语也。

学书之初，首宜求其平正，前于字之结体及运用，已屡言其方法，实多本于古人。

孙过庭《书谱》有曰：初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。

标考所论，始终不能逾越平正之规范，盖古人即作行草，亦皆各有规范。

若以欹侧为姿媚，是俗书也。

学书不可或作或辍，又不可用力纷杂。

古人学书，为力之勤，有非今人所及，故古人工书者，多于今人。

昔贤有言：每日习五十字，积四年之功，可得七万字，以求学时代而计，四年之日力，人皆有之，然如今日临一碑，明日摹一帖，则亦非计，今当亟知作辍之不可，又当知用力纷杂，终于无成，则得学书之涂径矣。

近今学子，又多作书求速之弊。

此在学书时代，大非所宜。

<<中国书画浅说>>

媒体关注与评论

诸贞壮，名宗元……能书，解画理，撰有《中国画学浅说》一书。

——掌故名家 郑逸梅永字八法，因师承不同，解释多有差异，而以近人诸宗元所著《中国书学浅说》一书中之解说较为简单明了。

——当代学者 邱永君

<<中国书画浅说>>

编辑推荐

《中国书画浅说》：跟大师学国学

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>