第一图书网, tushu007.com

<<红楼梦（全四册）>>

图书基本信息

书名：<<红楼梦（全四册）>>

13位ISBN编号：9787101070330

10位ISBN编号：7101070337

出版时间：1970-1

出版时间：中华书局

作者：曹雪芹

页数：共四册

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

前言

在中国小说史上，无论就哪个方面而言，《红楼梦》都是一座难以逾越的高峰。
它代表了古典小说创作的最高成就。
《红楼梦》的作者是曹雪芹。
他名霑，字梦阮，祖籍辽阳（今属辽宁）。
在历史上，曹家和《红楼梦》中的贾家一样，是个“钟鸣鼎食”之家。
在康熙一朝，从曹雪芹的曾祖父曹玺开始，祖孙四人相继出任江宁织造，达六十年之久，成为江南显赫一时的望族。
雍正帝即位后，曹家失宠，连受打击，最后被籍没家产。
曹雪芹正是出生在这样一个家庭。
他生于康熙末年（约1715前后），死于乾隆二十七（1762）或二十八年（1763）除夕。
少年时代，他过的是“锦衣纨袴”、“饫甘厌肥”的富贵生活。
十三岁时，家产被抄，一家离开南京，迁回北京，开始了“茅椽蓬牖”、“绳床瓦灶”的贫苦生活；到了晚年，更是陷入了“举家食粥酒常赊”的境地。
乾隆二十七年，曹雪芹幼子夭亡，使他陷入极度忧伤之中，最终贫病而死。
曹雪芹性格傲岸，豪放不羁；多才多艺，工诗善画。
他一生的心血，可以说都倾注在《红楼梦》中，据说他“披阅十载，增删五次”，“字字看来尽是血，十年辛苦不寻常”，这部小说真正是他呕心沥血之作。
《红楼梦》的全本应为一百二十回，但曹雪芹生前主要完成了前八十回。
在八十回以后，仍写有不少片断、甚至整回的手稿，可惜都佚失了。
今见的后四十回，是程伟元、高鹗搜集残稿，续补而成的。
乾隆五十六年（1791），程伟元、高鹗用活字排印《红楼梦》一百二十回，从此，《红楼梦》便迅速地在社会上流传，“遍于海内，家家喜闻，处处争购”。
《红楼梦》是中国小说中反映时代最深刻的作品。
曹雪芹身经从荣华富贵到贫困潦倒的大悲欢，使他对社会和人生有着清醒透彻的理解。
他对贾氏家族的种种弊病劣迹和子弟们的荒淫腐朽进行了不遗馀力的揭露，并借以批判整个社会日益朽坏的上层建筑和意识形态，包括皇权制度、官僚制度、科举制度、宗法等级制度、婚姻制度以及礼法、道德观念。
小说通过贾府在政治上的衰落、道德上的腐败、经济上的崩溃、子弟的一代不如一代，预示着旧的制度必将走向没落的趋势。
曹雪芹具有强烈的反叛精神，对封建正统的道德思想持决绝的批判态度。
他渴望一个合乎人性发展的社会环境，所以，在书中创作了一个大观园。
现实生活愈是晦暗、沉滞、没有前途，就愈加显得大观园明媚、欢娱、充满生机。
同时，他又塑造了两个饱含着他的理想的人物，贾宝玉和林黛玉，体现着思想自由、个性解放和人权平等的初步的民主主义思想。
而宝、黛爱情的悲剧，正是对封建礼教的控诉。
《红楼梦》代表了中国通俗小说艺术发展的最高成就。
曹雪芹从真实的生活出发，写出人物的真实性、复杂性。
他着力刻画的贾宝玉、林黛玉、薛宝钗等形象，真正是凝聚着曹雪芹人生经验和人格理想的活生生的“这一个”。
其他人物如王熙凤、晴雯、探春、湘云、妙玉、紫鹃、贾母、刘姥姥等，都是每人有每人的个性，让人有如在目前之感。
《红楼梦》的语言运用，也达到登峰造极的地步。
它以北方口语为基础，兼采传统文言中的精华，融汇贯通，形成高度艺术化的文学语言。
人物的语言高度个性化，像宝钗的雅，黛玉的尖，薛蟠的粗，凤姐的俗，都可以看出其生活背景、文化素养和思想境界来。

其叙述语言则表现为形象化和诗化，简炼、准确而又重细节，有气氛、有意境、有神韵。
《红楼梦》卓越的思想成就和艺术创造，使它成为中国文学的代表。
它还被译成多国文字，在世界各地广泛流传，成为世界文学中的精品。
中华书局编辑部2009年10月

内容概要

据2005年的统计，中国60岁以上的老年人口已经接近1.44亿，每年有60万人将进入老年人行列，其中经济发达地区率先进入老龄化。
长期以来，老年人精神文化生活单调贫乏，很多老年读者感叹现在的图书字太小太密，得用放大镜才能看书了！
近年来，随着“国学热”不断升温，对传统经典文本有阅读需求的读者人群逐渐加大，这其中也包括大批的老年读者。
这里面既有受“国学热”影响而像年轻人一样希望一睹经典原貌、品尝经典原汁原味的老年读者，也有年轻时就读过这些经典，步入老年后打算利用闲暇重读这些经典的老年朋友。
中华书局是我国传统文化读物的出版重镇，为了给这些渴望阅读优秀传统经典的老年读者提供适合他们阅读的文本，中华书局编辑部精心策划了这套“中华大字经典”系列丛书。
率先推出的是“四大名著”。
本套丛书特点　一、本套丛书定位为适合老年读者阅读中国传统文化经典的读本。
从内容上看，它既包括“四大名著”这样的古代文学经典作品，也包括《论语》、《周易》等思想文化经典。
二、充分考虑老年读者的心理和生理特点，装帧、封面的设计大方得体。
三、正文部分采用大字（四号字）排列，疏朗有致，减少了老年读者的阅读视觉障碍，给阅读带来了方便。
四、对大部头图书采取分册处理，避免图书过重给老年读者带来不便。

作者简介

作者：(清代)曹雪芹 (清代)高鹗曹雪芹（1724—1764），名，字芹溪，又字芹圃，雪芹是他的号，属满洲正白旗。
曹家从清代初年起到雪芹这一代止，是一个“百年望族”。
康熙二年（1663）清王朝设江宁织造，这是一个财赋要职，其第一任就是雪芹的曾祖曹，此后父子兄弟相次继任，一共约60年。
康熙帝非常信任曹氏父子，他在位期间五次南巡都以江宁织造署为行宫。
到雍正初年，雪芹大约四岁的时候，其父曹因与宫廷斗争有牵连，被免去江宁织造；过了一年，又被抄家。
待到乾隆继位，曹得赦宥，起用为内务府员外郎，家道稍稍复兴。
到雪芹二十岁刚出头的时候，曹家再次遭到重大打击，从此这个“百年望族”就一败涂地了。
势败家亡之后，雪芹流落在北京西郊，住着破房子。
他善画，只能靠卖画来维持终年吃粥的生活。
乾隆二十八年（1763）秋冬之间，雪芹的唯一的儿子病死，他因伤感太甚，于这年除夕那天病逝。
《红楼梦》就是这期间写的——他只写了前八十回，后四十回是高续写的。

<<红楼梦（全四册）>>

书籍目录

第一册第一回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀第二回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府第三回 贾雨村夤缘复旧职 林黛玉抛父进京都第四回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案第五回 游幻境指迷十二钗 饮仙醪曲演红楼梦第六回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府第七回 送宫花贾琏戏熙凤 宴宁府宝玉会秦钟第八回 比通灵金莺微露意 探宝钗黛玉半含酸第九回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂第十回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源第十一回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心第十二回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴第十三回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府第十四回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王第十五回 王凤姐弄权镑槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵第十六回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路第十七回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵第十八回 皇恩重元妃省父母 天伦乐宝玉呈才藻第十九回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香第二十回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音第二十一回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏第二十二回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语第二十三回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思第二十五回 魇魔法姊弟逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真第二十六回 蜂腰桥设言传心事 潇湘馆春困发幽情第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情第三十回 宝钗借扇机带双敲龄 官划蔷痴及局外第二册第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星第三十二回 诉肺蒋心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏第三十三回 手足眈眈小动唇舌 不肖种种大承笞挞第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜院夜拟菊花题第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底第四十回 吏太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令第四十一回 贾宝玉品茶拢翠庵 刘姥姥醉卧怡红院第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余音第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆第四十五回 金兰契互刮金兰语 风雨夕闷制风雨词第四十六回 尴尬人难龟尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻第五十回 芦雪庭争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴第五十四回 吏太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心第五十六回 敏探春兴利除宿弊 贤宝钗小惠全大体第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈受语慰痴颦第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真隋揆痴理第五十九回 柳叶渚边嗔莺叱燕 绛云轩里召将飞符第六十回 荣莉粉替去蔷薇硝 玫瑰露引出茯苓霜第三册第六十一回 投鼠忌器宝玉瞒赃 判冤决狱平儿行权第六十二回 憨湘云醉眠芍药裀 呆香菱情解石榴裙第六十三回 寿怡红群芳开夜宴 死金丹独艳理亲丧第六十四回 幽淑女悲题五美吟 浪荡子情遗九龙珮第六十五回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎第六十六回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门第六十七回 见土仪颦卿思故里 闻秘事凤姐讯家童第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝第七十回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词第七十一回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯第七十二回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲第七十三回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤第七十四回 惑奸谗抄检大观园 避嫌隙杜绝宁国府第七十五回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶第七十六回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞第七十七回 俏丫鬟抱屈夭风流 美优伶斩情归水月第七十八回 老学士闲征娩姬词 痴公子杜撰芙蓉诔第七十九回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼第八十回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方第八十一回 占旺相四美钓游鱼 奉严词两番入家塾第八十二回 老学究讲义警顽心 病潇湘痴魂惊恶梦第八十三回 省宫闱贾元妃染恙 闹闺阃薛宝钗吞声第八十四回 试文字宝玉始提亲 探惊风贾环重结怨第八十五回 贾存周报升郎中任 薛文起复惹放流刑)第八十六回 受私贿老官翻案牍 寄闲情淑女解琴书第八十七回 感秋深抚琴悲往事 坐禅寂走火入邪魔第八十八回 博庭欢宝玉赞孤儿 正家法贾珍鞭悍仆第八十九回 人亡物在公子填词 蛇影杯弓颦卿绝粒第九十回 失绵衣贫女耐嗷嘈 送果品小郎惊叵测第四册第九十一回 纵淫心宝蟾工设计 布疑阵宝玉妄谈禅第九十二回 评女传巧姐慕贤良 玩母珠贾政参聚散第九十三回 甄家仆投靠贾家门 水月庵掀翻风月案第九十四回 宴海

棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯癫第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情第一百一回 大观园月夜警幽魂 散花寺神签惊异兆第一百二回 宁国府骨肉病灾 大观园符水驱妖孽第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情第一百五回 锦衣军查抄宁国府 骢马使弹劾平安州第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩第一百八回 强欢笑蘅芜呋生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元第一百十回 吏太君寿终归地府 王凤姐力诎失人心第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死雠仇赵妾赴冥曹第一百十三回 忏宿冤凤姐托村妪 释旧憾情婢感痴郎第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈柩故多全孝道第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦

章节摘录

第一回甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀列位看官：你道此书从何而来？
说起根由，虽近荒唐，细谙则深有趣味。
待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。
原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。
娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单的剩了一块未用，便弃在此山青埂峰下。
谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材，不堪人选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。
一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说说笑笑来至峰下，坐于石边，高谈快论。
先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。
此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵。
但自恨粗蠢，不得已，便口吐人言，向那僧道说道：“ 大师，弟子蠢物，不能见礼了。
适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。
弟子质虽粗蠢，性却稍通。
况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材、利物济人之德。
如蒙发一点慈心，携带弟子得人红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。
"二仙师听毕，齐憨笑道：“ 善哉！
善哉！
那红尘中有却有些乐事，但不能永远依恃。
况又有‘ 美中不足，好事多魔 ’八个字紧相连属。
瞬息间则又乐极悲生，人非物换。
究竟是到头一梦，万境归空。
到不如不去的好。
”这石凡心已炽，那里听得进这话去，乃复苦求再四。
二仙知不可强制，乃叹道：“ 此亦静极思动、无中生有之数也。
既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。
”石道：“ 自然，自然。
”那僧又道：“ 若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。
如此，也只好踮脚而已。
也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。
你道好否？
"石头听了，感谢不尽。
那僧便念咒书符，大展幻术，将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小的可佩可拿。
那僧托于掌上，笑道：“ 形体到也是个宝物了，还只没有实在的好处，须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。
然后好携你到那昌明隆盛之邦，诗礼簪缨之族，花柳繁华地，温柔富贵乡去安身乐业。
”石头听了，喜不能禁，乃问：“ 不知赐了弟子那几件奇处？
又不知携了弟子到何地方？
望乞明示，使弟子不惑。
”那僧笑道：“ 你且莫问，日后自然明白的。
”说着便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。
后来，又不知过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一

大石上字迹分明，编述历历。
空空道人乃从头一看，原来就是无材补天、幻形人世，蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。
后面又有一首偈云：无材可去补苍天，枉入红尘若许年！
此系身前身后事，倩谁记去作奇传？
诗后便是此石堕落之乡、投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。
其中家庭闺阁琐事以及闲情诗词到还全备，或可适趣解闷；然朝代年纪、地舆邦国却反失落无考。
空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。
据我看来，第一件，无朝代年纪可考；第二件，并无大贤大忠、理朝廷治风俗的善政，其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。
我纵抄去，恐世人不爱看呢。
”石头笑答道：“我师何太痴也！
若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，又有何难？
但我想，历来野史皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反到新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉！
再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。
历代野史，或讪谤君相，或贬人妻女，奸淫凶恶，不可胜数；更有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。
至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建、西子、文君。
不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必傍出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然，且环婢开口即者也之乎，非文即理，故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话。
竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷，也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。
至若离合悲欢、兴衰际遇，则又追踪蹑迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目而反失其真传者。
今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，纵一时稍闲，又有贪淫恋色、好货寻愁之事，那里去有工夫看那理治之书？
所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，只愿他们当那醉馀饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命筋力？
就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。
再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人、淑女、子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。
我师意为何如？
”空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍。
因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非伤时骂世之旨；及至君仁臣良、父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。
虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。
因毫不干涉时世，方从头至尾抄录回来问世传奇。
因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。
至吴玉峰题日《红楼梦》。
东鲁孔梅溪则题日《风月宝鉴》。
后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题日《金陵十二钗》，并题一绝云：满纸荒唐言，一把辛酸泪！
都云作者痴，谁解其中味？
至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

编辑推荐

《红楼梦1-4(套装共4册)》：不用放大镜就可以读的书！
中国传统文化经典读本，大字排列，疏朗有致，为老年读者提供阅读方便。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com