

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

图书基本信息

书名：<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

13位ISBN编号：9787101070378

10位ISBN编号：710107037X

出版时间：2009-11

出版时间：钱南扬 中华书局 (2009-11出版)

作者：钱南扬

页数：296

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

内容概要

钱南扬先生名绍箕，字南扬，以字行，浙江平湖人。

1919年考入北京大学国学门中文科，师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。

1925年大学毕业后，一生致力于教育事业与学术研究，曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等；1959年起，任南京大学中文系教授。

钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史，尤其在南戏研究领域，独树一帜，成就卓著，深受海内外学人的瞩目与推重。

《钱南扬文集：汉上宦文存·梁祝戏剧辑存》为其撰写的《汉上宦文存梁祝戏剧辑存》。

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

作者简介

钱南扬（1899-1987），名绍箕，字南扬，以字行，浙江平湖人。

1919年考入北京大学国学门中文科，师从许之衡、钱玄同、刘毓盘、吴梅等著名学者。

1925年大学毕业后，一生致力于教育事业与学术研究，曾先后任教于宁波省立四中、临海省立六中、杭州省立一中、浙江大学、武汉大学、湖州师范学校、浙江师范学院、杭州大学等；1959年起，任南京大学中文系教授。

钱先生专研我国民间文学、民俗学、戏曲史，尤其在南戏研究领域，独树一帜，成就卓著，深受海内外学人的瞩目与推重。

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

书籍目录

汉上宦文存宋金元戏剧搬演考琵琶记作者高明传考冯梦龙墨憨斋词谱辑佚谈吴江派魏良辅南词引正校注汤显祖剧作的腔调问题市语汇钞从风人体到俏皮话曲律简说梁祝戏剧辑存祝英台（辑本）（元戏文）河梁分袂（明传奇）山伯赛槐阴分别（明传奇）访友（明传奇）英伯相别回家（明徽池调）访友（吹腔）梁山杯全本（洪洞戏）梁山杯探朋（洪洞戏）梁山伯祝英台回文送友（宁波戏）东楼会（楚剧）梁山伯访友（楚剧）英台骂媒（川剧）祝庄访友（川剧）金砖记（定县秧歌剧）祝英台别友（粤剧）蓝桥十送（沪剧）梁山伯藕池（绍兴文戏）梁山伯（江淮剧）后记[附录]关于收集祝英台故事材料的报告和征求祝英台故事叙论梁山伯与祝英台的故事关于祝英台故事的戏曲梁山伯祝英台故事歌曲序录祝英台故事的歌曲祝英台唱本叙录词曲中的祝英台牌名

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

章节摘录

插图：宋金元戏剧搬演考引辞研究中国戏剧史者，对于戏班的组织，戏场的规模，搬演的情况等等，往往谈得很少。

诚然，材料不多，不易下笔，确是事实。

可是这也是戏剧史的重要部分，不应知难而退，现在不揣谫陋，姑且来试一下。

见闻有限，失误必多，引玉抛砖，希读者诸君，不吝赐教！

本文所引用的三篇主要材料，在时代方面，事先须略加说明。

《宦门子弟错立身戏文》，《永乐大典戏文三种》本，原题“古杭才人新编”。

其中少数几套曲子，插入两三支北曲。

案：《录鬼簿》卷下，谓南北合套创于沈和。

沈和，是元中叶人。

而本戏既南北曲并用，岂不是受了沈和的影响，则其时代当在沈和之后了。

其实不然。

我们晓得一种文体，总是渐渐衍化而成。

本戏在套曲中偶然插入两三支北曲，实在不成其为合套，不过开南北合用之端，对沈和创南北合套一些启发而已。

写作时代自然应在沈和之前。

本戏以河南府为西京，以东平为府。

考宋金元三史《地理志》，金以大同府为西京，以河南府为中京金昌府，元初两京都改为路，以河南府为西京的，只有宋朝如此；东平宋金皆为府，元世祖至元九年改路。

可见本戏当出宋人手。

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

编辑推荐

《汉上宦文存·梁祝戏剧辑存》：钱南扬文集。

<<汉上宦文存 梁祝戏剧辑存>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>