

<<中国建筑文化简史>>

图书基本信息

书名：<<中国建筑文化简史>>

13位ISBN编号：9787101070576

10位ISBN编号：7101070574

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：沈福煦

页数：83

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国建筑文化简史>>

内容概要

《文史中国》丛书首批共58本，分为四个系列：“辉煌时代”、“世界的中国”、“文化简史”、“中华意象”。

四个系列互相联系，同时又自成体系，为读者多视角多侧面地展示中华文明。

“世界的中国”系列共10本，集中表现中华文化与世界各民族文化的交流与融合，以展现中华文明是人类文明的共同组成部分，强调中国与世界的开放共荣、和谐共处是中华，文化的固有精神。

<<中国建筑文化简史>>

书籍目录

引言 第一章 史前及先秦的建筑 史前文化与建筑 史书上记载的远古建筑 南方的史前建筑 北方的史前建筑 殷商及西周 春秋战国第二章 秦汉至魏晋南北朝的建筑 秦代 西汉 东汉 魏晋时期 南北朝第三章 隋唐五代的建筑 城市建设 宫殿建筑 陵墓设施 住宅建筑 宗教建筑第四章 两宋的建筑 城市 宫殿 祠庙和陵墓 宗教建筑 住宅和园林 《营造法式》第五章 辽、金、西夏和元代的建筑 城市和宫殿 元大都及其宫殿 宗教建筑 陵墓、园林及其他建筑第六章 明代的建筑 城市和宫殿 坛庙和陵墓 宗教建筑 园林第七章 清代的建筑 城市和宫殿 坛庙和陵墓 宗教建筑 民居 园林 建筑技术第八章 中国近代建筑 城市的变革 居住建筑 公共建筑（上） 公共建筑（下）第九章 中国现当代建筑 现当代社会文化与建筑 改革开放以后的建筑 当代建筑深入阅读

<<中国建筑文化简史>>

章节摘录

是铁的，而是砖塔。

由于塔的表面用棕色琉璃砖贴面，故外观呈铁锈色。

此塔建于北宋皇祐元年（1049），平面八角，十三级，高54.66米，塔基由于黄河泛滥而被湮没于地下。

塔的总体形式为仿木构楼阁式塔，檐下设琉璃砖斗拱，上盖黄色琉璃瓦。

塔顶为八角攒尖顶、宝瓶式的铜塔刹。

整座塔造形挺拔，雄伟壮观。

两宋的住宅留存至今的已没有了，但在绘画中尚能见到。

北宋画家张择端的《清明上河图》中所绘的住宅，表现出许多宋代住宅的外形。

著名建筑史学家刘敦桢在《中国古代建筑史》（中国建筑工业出版社，1981）中说：“宋朝农村住宅见于《清明上河图》中的比较简陋，有些是墙身很矮的茅屋，有的以茅屋和瓦屋相结合，构成一组房屋。

”又说：“城市的小型住宅多使用长方形平面。

梁架、栏杆、棂格、悬鱼、惹草等具有朴素而灵活的形体。

屋顶多用悬山或歇山，除草葺与瓦葺外，山面的两厦和正面的庇檐（或引檐）则多用竹篷或在屋顶上加建天窗。

而转角屋顶往往将两面正脊延长，构成十字相交的两个气窗。

稍大的住宅，外建门屋，内部采用四合院形式。

”其他宋画中也有许多当时的居住建筑形象。

两宋时期的园林也很有成就。

北宋的皇家园林，最主要的是汴梁东北的艮岳。

此园规模甚大，周围10余里。

“岗连阜属，东西相望，前后相续，左山而右水，沿溪而傍陇，连绵而弥满，吞山怀谷，其东则高峰峙立，其下则植梅以万数，绿萼承跂，芬芳馥郁。

……寿山嵯峨，两峰并峙，列嶂如屏，瀑布下入雁池”（宋徽宗《御制艮岳记》）。

艮岳的造园特点，可以归纳为下述几点：首先，把人们主观上的感情，以及对自然美的认识及追求，比较自觉地移入到园林创作之中，它已不像汉唐时期那样。

<<中国建筑文化简史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>