

<<上水船乙集>>

图书基本信息

书名：<<上水船乙集>>

13位ISBN编号：9787101071528

10位ISBN编号：710107152X

出版时间：2010.1

出版时间：中华书局

作者：谷林

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上水船乙集>>

内容概要

这里汇编谷林先生未收入《情趣·知识·襟怀》（一九八八）、《书边杂写》（一九九五）和《淡墨痕》（二〇〇五）的文章，共计一百七十二篇。

似乎应称之为“集外文”。

但作者说：“小书‘情趣’，曾拟题作‘上水船集’。

上水船乃吾乡俗语，意谓虽费尽力气，终究寸迟尺滞，不能速达也。

盖喻作者之拙钝而已。

”（二〇〇五年一月二十二日致徐明祥）出版社怕影响销路，因改现题，他以为“实在不得体”（一九九七年六月五日致止庵）。

我想这回不如就用此书名，以偿故者遗愿。

而《情趣·知识·襟怀》题记所述：“我文思迟钝，每感手不应心。

时欲曲尽胸臆，求安一字，竟也有过‘旬月踌躇’的苦辛，此所谓‘上水船’也。

自然没有容与中流之乐，而打桨摇橹则是加倍的费劲。

但不是说‘生命在于运动’吗？

这倒是颇有分量的运动。

积渐遂以为亦生命之所寄，尽管气喘吁吁，而居然龟蹒牛步，蹒蹒不已了。

”正好用来形容这部新书。

书分甲、乙两册；又找到一篇遗稿《自述》，置诸卷首。

先生曾说：“目下是又另有两起出版单位希望我把近几年所写旧稿整理出书，颇觉相当费事，如今我不大买书，故不图稿费；夕阳含山，更不图身后名，所以并不积极，故一边推拖，一边拉扯，简直有点进退维谷的味道。

”（二〇〇二年十一月二十九日致劳祖庚）是以他虽勤于写作，生前结集却不多；集外文的篇幅几与本集子相埒，水准则旗鼓相当。

《上水船集》面世，读者当更能知道谷林先生文章之好。

几年前我写文章说，辽教那套“书趣文丛”所收皆为新著，价值或许有待时间考验，然而其中至少一册《书边杂写》，敢断言是经典之作，可以泽及后世。

现在更不妨说：中国近三十来的读书随笔——另外有个名目叫“书话”，但我一向不大喜欢这说法——大概要推谷林先生之作为最佳。

我还曾说，谷林先生那一辈作者中，有比他作品多的，却不及他文字精致；有比他声名大的，却不及他见解通达。

他所受时代局限甚少，既不泥古，亦不趋时。

假若但见辞章之美，或以小品目之，未免浅尝辄止，舍本求末了。

本书中谈论语文问题文章颇多，乃与从前叶圣陶、吕叔湘、陈原诸位所作一脉相承。

谷林先生说：“我在重读一些被印出来的自己的文字的时候，发现还有需要修改的地方，总是很不安。

人们往往免不了会说错一些话，要求‘足赤’是办不到的；但是经过冶炼，要求成色好一些，却是可以办到也是应该办到的。

”（《咬文嚼字》）这是我们常常想不到，或想到而做不到的。

先生文章发表后每有修正，或重新誊抄，或改在自存剪报上。

《上水船集》收录的，相当一部分是遗属提供的修订稿。

此外沈胜衣、扬之水、谢其章、黄成勇、陆灏、董宁文、谭宗远、刘经富、王稼句等也给我不少帮助。

目下所见谷林先生集外文全数在此，容有遗漏，将来再行补入。

各篇皆按发表先后排列，个别篇章注明写作日期，据此略调整顺序。

对明显笔误或排印错误酌予订正，其余一仍其旧。

各篇篇末，对最初发表时间、所载报刊及作者署名——署“谷林”者略——略作说明。

<<上水船乙集>>

先生逝世后，不止一位读者要我编一部《谷林集》。
我想凡事先难后易，把集外文编得了，将来与作者生前出版的《情趣·知识·襟怀》、《书边杂写》、《淡墨痕》（删去插图）、《答客问》（删去附录二、三）和《书简三叠》合在一起，就是《谷林集》了。

<<上水船乙集>>

作者简介

谷林（1919～2009），原名劳祖德，生于浙江省鄞县。

1975年曾在中国历史博物馆参加历史文献的整理，他用了13年时间完成230万字《郑孝胥日记》的点校。

此外，谷林另外一个鲜为人知的身份是，他长期担任《读书》杂志义务校对、义务编辑及义务评论员。

著有《情趣 知识 襟怀》、《书边杂写》、《淡墨痕》、《书简三叠》等几部散文作品。

<<上水船乙集>>

书籍目录

学画葫芦 读《叶圣陶诗词选注》 别名偶记 关于《函髻记》 《我爱穆源》 闲览琐掇（一） 闲览琐掇（二） 闲览琐掇（三） 读到一段历史 闲览琐掇（四） 《负暄三话》序 小便的木管和治鼠的公法 自讼文章分虚实 剪存的旧报 敢，还是该？

哓哓的不辩解 关于猫 谢止庵赠书小筒 椀鞠为戏 一唱三叹 闲览琐掇（五） 思适杂记 闲览琐掇（六） 羽扇和诸葛亮 “羽扇”架起一座桥梁 故人入梦 黄萱大姐 数学家也会算错 如“画舫之舟” 闲览杂记 “在家和尚” 作书名 闲翻书 思适小札 梅村的诗句 学英文及其他 我的书店生涯这样开始 “接力棒” 杂记徐公肃 孩子的生日 数九词 关于储安平 新世纪的期待 解读历史《初生的十年》 咬文嚼字读《红楼梦》 周作人的《先母行述》 纪念书友韩仲民 毛边书漫话 粗记“雀斑” 周作人的回想录和书信 意犹未尽且看文雅白俗 “冶游”及其他 沉吟至今 老僧录存的居士诗《所忆》 牵连出来的散碎 “看哪，这人！” 读许宝騄之二 “莛与女萝” 关于瞿秋白 承讹袭谬失真面 “短者，长之反” 羽翠鳞红续录 书与人，杂悲欢 关于“页码” 一封信和一首诗 读《老虎桥杂诗》 得书杂记之二 俱往矣 读《火神庙诗》的感兴 周作人“杂诗” 佚篇 求其友声 “寿”字斗方 我想请会儿假 有错必纠 相见恨晚点斋 《温州读书报》 刊载《刘节日记》 有错当纠 衣上征尘杂酒痕 传馨播逸 笔名的由来 饱蠹记藏 《开卷闲话四编》序 许序读后 简体字德不孤，必有邻 编后记

<<上水船乙集>>

章节摘录

黑龙江人民出版社一九八六年出版的张中行《负暄琐话》一书，载有类似故事，书中《红楼点滴二》记作者在北京大学读书时听林公铎讲课，有如下一节云：“一次，忘记是讲什么课了，他照例是喝完半瓶葡萄酒，红着面孔走上讲台。

张口第一句就责骂胡适怎样不通，因为读不懂古文，所以主张用新式标点。

列举标点的荒唐，其中之一是在人名左侧打一个杠子——‘这成什么话！

’“接着说，有一次他看到胡适写的什么，里面写到他，旁边有个杠子，把他气坏了；往下看，有胡适自己的名字，旁边也有个杠子，他的气才消了些。

——讲台下大笑。

”上面两文记载，一属之章太炎，一属之林公铎。

细加品味，似前文为“虚文”，后文为“实文”。

把文章分为虚文和实文，是流沙河的主张，他在《锯齿啮痕录》（三联书店一九八八年出版）的自序中说：“实文源出历史，真中求善。

虚文源出神话，美中求善。

”他提倡实文，但主张“一碗水要端平”，并无轻忽虚文之意。

只是我们从《文人相轻》的引例中读到“章太炎心里才稍感平衡，静下来一想，觉得总算是相互抵消”那些话，感到言语近于“纪实文学”。

<<上水船乙集>>

编辑推荐

谷林先生那一辈作者中，有比他作品多的，却不及他文字精致；有比他声名大的，却不及他见解通达。

他所受时代局限甚少，既不泥古，亦不趋时。

假若但见辞章之美，或以小品目之，未免浅尝辄止，舍本求末了。

<<上水船乙集>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>