第一图书网, tushu007.com

<<上水船乙集>>

图书基本信息

书名：<<上水船乙集>>

13位ISBN编号：9787101071528

10位ISBN编号：710107152X

出版时间：2010.1

出版时间：中华书局

作者：谷林

页数：300

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<上水船乙集>>

内容概要

这里汇编谷林先生未收入《情趣·知识·襟怀》（一九八八）、《书边杂写》（一九九五）和《淡墨痕》（二〇〇五）的文章，共计一百七十二篇。
似乎应称之为“集外文”。
但作者说：“小书‘情趣’，曾拟题作‘上水船集’。
上水船乃吾乡俗语，意谓虽费尽力气，终究寸迟尺滞，不能速达也。
盖喻作者之拙钝而已。
”（二〇〇五年一月二十二日致徐明祥）出版社怕影响销路，因改现题，他以为“实在不得体”（一九九七年六月五日致止庵）。
我想这回不如就用此书名，以偿故者遗愿。
而《情趣·知识·襟怀》题记所述：“我文思迟钝，每感手不应心。
时欲曲尽胸臆，求安一字，竟也有过‘旬月踌躇’的苦辛，此所谓‘上水船’也。
自然没有容与中流之乐，而打桨摇橹则是加倍的费劲。
但不是说‘生命在于运动’吗？
这倒是颇有分量的运动。
积渐遂以为亦生命之所寄，尽管气喘吁吁，而居然龟蹀牛步，踽踽不已了。
”正好用来形容这部新书。
书分甲、乙两册；又找到一篇遗稿《自述》，置诸卷首。
　先生曾说：“目下是又另有两起出版单位希望我把近几年所写旧稿整理出书，颇觉相当费事，如今我不大买书，故不图稿费；夕阳含山，更不图身后名，所以并不积极，故一边推拖，一边拉扯，简直有点进退维谷的味道。
”（二〇〇二年十一月二十九日致劳祖庚）是以他虽勤于写作，生前结集却不多；集外文的篇幅几与三本集子相埒，水准则旗鼓相当。
　《上水船集》面世，读者当更能知道谷林先生文章之好。
几年前我写文章说，辽教那套“书趣文丛”所收皆为新著，价值或许有待时间考验，然而其中至少一册《书边杂写》，敢断言是经典之作，可以泽及后世。
现在更不妨说：中国近三十来的读书随笔——另外有个名目叫“书话”，但我一向不大喜欢这说法——大概要推谷林先生之作为最佳。
我还曾说，谷林先生那一辈作者中，有比他作品多的，却不及他文字精致；有比他声名大的，却不及他见解通达。
他所受时代局限甚少，既不泥古，亦不趋时。
假若但见辞章之美，或以小品目之，未免浅尝辄止，舍本求末了。
　本书中谈论语文问题文章颇多，乃与从前叶圣陶、吕叔湘、陈原诸位所作一脉相承。
谷林先生说：“我在重读一些被印出来的自己的文字的时候，发现还有需要修改的地方，总是很不安。
人们往往免不了会说错一些话，要求‘足赤’是办不到的；但是经过冶炼，要求成色好一些，却是可以办到也是应该办到的。
”（《咬文嚼字》）这是我们常常想不到，或想到而做不到的。
先生文章发表后每有修正，或重新誊抄，或改在自存剪报上。
《上水船集》收录的，相当一部分是遗属提供的修订稿。
此外沈胜衣、扬之水、谢其章、黄成勇、陆灏、董宁文、谭宗远、刘经富、王稼句等也给我不少帮助。
目下所见谷林先生集外文全数在此，容有遗漏，将来再行补入。
各篇皆按发表先后排列，个别篇章注明写作日期，据此略调整顺序。
对明显笔误或排印错误酌予订正，其余一仍其旧。
各篇篇末，对最初发表时间、所载报刊及作者署名——署“谷林”者略——略作说明。

第一图书网, tushu007.com

先生逝世后，不止一位读者要我编一部《谷林集》。
我想凡事先难后易，把集外文编得了，将来与作者生前出版的《情趣·知识·襟怀》、《书边杂写》、《淡墨痕》（删去插图）、《答客问》（删去附录二、三）和《书简三叠》合在一起，就是《谷林集》了。

作者简介

谷林（1919～2009），原名劳祖德，生于浙江省鄞县。
1975年曾在中国历史博物馆参加历史文献的整理，他用了13年时间完成230万字《郑孝胥日记》的点校。
此外，谷林另外一个鲜为人知的身份是，他长期担任《读书》杂志义务校对、义务编辑及义务评论员。
著有《情趣 知识 襟怀》、《书边杂写》、《淡墨痕》、《书简三叠》等几部散文作品。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

学画葫芦 读《叶圣陶诗词选注》 别名偶记 关于《函髻记》 《我爱穆源》 闲览琐掇（一） 闲览琐掇（二）闲览琐掇（三） 读到一段历史 闲览琐掇（四） 《负暄三话》序 小便的木管和治鼠的公法 自讼 文章分虚实 剪存的旧报 敢，还是该？
 哓哓的不辩解 关于猫 谢止庵赠书小简 梡鞠为戏 一唱三叹 闲览琐掇（五） 思适杂记 闲览琐掇（六） 羽扇和诸葛亮 “ 羽扇 ” 架起一座桥梁 故人入梦 黄萱大姐 数学家也会算错 如 “ 画舫之舟 ” 闲览杂记 “ 在家和尚 ” 作书名 闲翻书 思适小札 梅村的诗句 学英文及其他 我的书店生涯这样开始 “ 接力棒 ” 杂记徐公肃 孩子的生日 数九词 关于储安平 新世纪的期待解读历史 《初生的十年》 咬文嚼字读《红楼》 周作人的《先母行述》 纪念书友韩仲民 毛边书漫话 粗记 “ 雀斑 ” 周作人的回想录和书信 意犹未尽 且看文雅白俗 “ 冶游 ” 及其他 沉吟至今 老僧录存的居士诗 《所忆》牵连出来的散碎 “ 看哪，这人！ ” 读许宝骙之二 “ 茑与女萝 ” 关于瞿秋白 承讹袭谬失真面 “ 短者，长之反 ” 羽翠鳞红续录 书与人，杂悲欢 关于 “ 页码 ” 一封信和一首诗 读《老虎桥杂诗》 得书杂记之二 俱往矣 读《火神庙诗》的感兴 周作人 “ 杂诗 ” 佚篇 求其友声 “ 寿 ” 字斗方 我想请会儿假 有错必纠 相见恨晚点斋 《温州读书报》刊载《刘节日记》 有错当纠 衣上征尘杂酒痕 传馨播逸 笔名的由来 饱蠹记藏 《开卷闲话四编》序 许序读后 简体字德不孤，必有邻 编后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

黑龙江人民出版社一九八六年出版的张中行《负暄琐话》一书，载有类似故事，书中《红楼点滴二》记作者在北京大学读书时听林公铎讲课，有如下一节云：　　“一次，忘记是讲什么课了，他照例是喝完半瓶葡萄酒，红着面孔走上讲台。
张口第一句就责骂胡适怎样不通，因为读不懂古文，所以主张用新式标点。
列举标点的荒唐，其中之一是在人名左侧打一个杠子——‘这成什么话！
’　　“接着说，有一次他看到胡适写的什么，里面写到他，旁边有个杠子，把他气坏了；往下看，有胡适自己的名字，旁边也有个杠子，他的气才消了些。
——讲台下大笑。
”　　上面两文记载，一属之章太炎，一属之林公铎。
细加品味，似前文为“虚文”，后文为“实文”。
　　把文章分为虚文和实文，是流沙河的主张，他在《锯齿啮痕录》（三联书店一九八八年出版）的自序中说：“实文源出历史，真中求善。
虚文源出神话，美中求善。
”他提倡实文，但主张“一碗水要端平”，并无轻忽虚文之意。
只是我们从《文人相轻》的引例中读到“章太炎心里才稍感平衡，静下来一想，觉得总算是相互抵消”那些话，感到言语近于“纪实文学”。

编辑推荐

谷林先生那一辈作者中，有比他作品多的，却不及他文字精致；有比他声名大的，却不及他见解通达。
他所受时代局限甚少，既不泥古，亦不趋时。
假若但见辞章之美，或以小品目之，未免浅尝辄止，舍本求末了。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com