第一图书网, tushu007.com

<<近世古琴逸话>>

图书基本信息

书名：<<近世古琴逸话>>

13位ISBN编号：9787101071603

10位ISBN编号：7101071600

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：严晓星

页数：227

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

近日严晓星先生寄来《近世古琴逸话》书稿一叠，略微翻阅几篇，就被书中一则则小故事所吸引，或发笑，或感慨，或沉思……虽都篇幅短小，却从侧面衬映出前辈琴人的风貌、艺术品味以至气节。从黄勉之、叶诗梦、杨时百、王燕卿到查阜西、管平湖、吴景略、张子谦……这些当代弹琴人熟悉的名字和故事，我们多少知道一些，可书稿中却收集到许多我们并不知道的趣闻逸事，丰富多彩，大开眼界，特别是谭嗣同、梅兰芳这些人亦与古琴有关，就更让人充满着好奇和期待了。

作者简介

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序上编　《碣石调·幽兰》回归中土　叶诗梦避山洪得佳琴　李提摩太藏有益王琴　张春圃不羡龌龊富贵　谭嗣同琴事　竹禅不敢见韦陀　黄勉之削发学琴　沈心工卖琴寻琴　刘世珩强买大忽雷、“鸣玉”琴　“绿绮台”奇缘　王燕卿蒙冤《关山月》　周作人听琴　王燕卿晨风庐夺魁　史量才爱妻及琴　马一浮鼓琴先解乐意　张味真留意听琴者神色　杨时百应对萧友梅　杨时百被讥“狗挠门”　顾悼秋错失琴友　李伯仁受琴却剑　虞和钦抚琴掩护撤军　王叔岷弃师不学　汪惕予负气剖唐琴　吴景略书肆访琴友　中国和西方最早出版的古琴音乐唱片　郑觐文释琴曲无板拍　郑觐文倒卖琴材　叶诗梦“第一快事”　“浦东三杰”彭、查、张　沈有鼎着装中表西里　张子谦书联自警　郭同甫失琴　高罗佩暗测节拍　潘张玉良为严天池绘像　范子文一月学完《梅庵琴谱》　孙绍陶义不出户　“孤岛”弦歌《满江红》　“救国要紧　彭祉卿　苹二爷奇遇“纪侯钟　刘少椿迷琴败家　管平湖舍命护“清英　“三个月不要再弹琴”　裴铁侠“引凤　伍洛书装病不弹琴　“案若有知，亦当有奇遇之感”　吴兆基琴曲解意　戏曲大家与琴　“要扩大音量呢，也可以，就不是古琴了”　裴铁侠“忆向英伦问子期”　民国间的五位西方琴人　“漱玉”破琴成完璧　查阜西赠琴谢师　招学庵慷慨赠古玩　王世襄慧眼识国宝　“弹琴打擂台”　“中研院”好琴两院士下编　裴铁侠、“双雷”人琴俱亡　王生香卖履　查阜西觅琴弦原料　詹滋秋反对白话文　查阜西提携亡友弟子　管平湖修琴“整旧如旧”　张莲舫绝技赝作古琴　张莲舫修琴不知音　商承祚指琴为瑟……跋

章节摘录

《碣石调·幽兰》回归中土　　一八八二年起的三年间，出使日本大臣黎庶昌及其随员杨守敬主持的《古逸丛书》二十六种二百卷陆续刊行，立即震惊了中国学界。
黎庶昌、杨守敬能在短时期内收录那么多流布日本的汉文佚书与珍本，与明治维新后的日本新学吃香、旧学吃瘪，士大夫弃古书如敝屣的时代背景有着密切的关系。
他们作为学者官员，不仅有学养、能力，也抓住了历史机遇。
　　丛书中的《碣石调·幽兰》在学界反响不大，却在琴坛激发了强烈反响。
这是一份琴谱，原件为唐人手抄卷子，抄写年代大约在武则天时期。
据谱前解题可知，此曲传自百年前南朝梁、陈间的隐士丘明，而实际作成年代当然还可以向前追溯。
这份琴谱何时传入日本已不可考，直到十七世纪始见于记载，杨守敬访得时，原件的主人是京都西贺茂神光院的和田智满。

媒体关注与评论

这些掌故小品既是爱琴者的谈资，也为今日的琴人提供了近现代琴史研究的诸多线索。对许多想了解古琴历史与文化的读者来说，不妨将这本图文并茂的小书作为一个试探的窗口；而对于弹琴和学琴的人来说，抚琴之余.翻阅几页《近世古琴逸话》，悠然神会，不亦乐乎？

——古琴家成公亮

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com