

<<竹林七贤>>

图书基本信息

书名：<<竹林七贤>>

13位ISBN编号：9787101071849

10位ISBN编号：7101071848

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：曹旭编著,丁功谊编著

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<竹林七贤>>

### 内容概要

中国历史几千年的长河中，有四个思想大爆发，创造力大解放，哲学、美学、文学大发展，人的精神不断从形而下向形而上提升的特殊时期——春秋战国——魏晋——晚明——五四时期。

魏晋之际，由于思想的发展、佛教的传入、社会的动乱，不少文士都卷入曹魏和司马氏的权力斗争旋涡之中惨遭杀戮，一时腥风血雨弥漫于朝野上下。

在这样的社会背景下，远离纷争、保全自身，不失为明智的选择。

于是便出现了一批名士，他们放浪形骸、任诞不羁，遨游于山水之间，酣饮于林泉之下，或清谈吟咏，或弹琴长啸，以潇洒的风貌显示了对自由与超越的向往，这就是“竹林七贤”——魏晋时期思想、哲学、美学、文学、形而上精神的代表。

## &lt;&lt;竹林七贤&gt;&gt;

## 书籍目录

阮籍 五言咏怀诗 其一（夜中不能寐） 其二（二妃游江滨） 其三（嘉树下成蹊） 其五（平生少年时） 其八（灼灼西隤日） 其十一（湛湛长江水） 其十二（昔日繁华子） 其十三（登高临四野） 其十四（开秋兆凉气） 其十五（昔年十四五） 其十六（徘徊蓬池上） 其十七（独坐空堂上） 其十九（西方有佳人） 其二十一（于心怀寸阴） 其二十四（殷忧令志结） 其三十一（驾言发魏都） 其三十三（一日复一夕） 其三十四（一日复一朝） 其三十八（炎光延万里） 其三十九（壮士何慷慨） 其四十一（天网弥四野） 其四十三（鸿鹄相随飞） 其四十八（鸣鸠嬉庭树） 其五十二（十日出肠谷） 其五十三（自然有成理） 其五十四（夸谈陕愤懣） 其五十五（人言愿延年） 其五十六（贵贱在天命） 其五十八（危冠切浮云） 其六十（儒者通六艺） 其六十五（王子十五年） 其六十六（塞门不可出） 其六十七（洪生资制度） 其七十一（木槿荣丘墓） 其七十二（修途驰轩车） 其八十二（墓前茕茕者） 辞蒋太尉辟命奏记 为郑冲劝晋王笺 亢父赋 首阳山赋 清思赋 大人先生传嵇康 赠兄秀才入军 一（鸳鸯于飞，肃肃其羽） 二（鸳鸯于飞，啸侣命俦） 三（泳彼长川，言息其浒） 四（泳彼长川，言息其沚） 五（穆穆惠风，扇彼轻尘） 六（所亲安在，合我远迈） 七（人生寿促，天地长久） 八（我友焉之，隔兹山梁） 九（良马既闲，丽服有晖） 十（携我好仇，载我轻车） 十一（凌高远眇，俯仰咨嗟） 十二（轻车迅迈，息彼长林） 十三（浩浩洪流，带我邦畿） 十四（息徒兰圃，秣马华山） 十五（闲夜肃清，朗月照轩） 十六（乘风高逝，远登灵丘） 十七（琴诗自乐，远游可珍） 十八（流俗难悟，逐物不还） 答二郭诗 一（天下悠悠者） 二（昔蒙父兄祚） 三（详观凌世务） 述志诗 一（潜龙育神躯） 二（斥鹦擅蒿林） 幽愤诗 与山巨源绝交书 与吕长悌绝交书 养生论 难自然好学论 家诫向秀 思旧赋并序 难养生论刘伶 酒德颂山涛 评嵇康 答诏问郤诜事 上告退疏王戎 经黄公酒垆有感 答齐王司马同阮咸律议

## &lt;&lt;竹林七贤&gt;&gt;

## 章节摘录

其三【题解】此诗是阮籍“忧生之嗟”的代表。

诗篇开篇用乐府风格，写自然界的草木盛衰：嘉树成蹊，繁华却转眼成空；东园桃李，秋风中开始凋零。

高大堂屋也会生出杂树荆杞，自己性命尚且难保，何况眷恋妻子儿女。

最后，以严霜覆盖原野的荒凉情绪作结。

本诗写出自我生命的短暂和虚无，抒发浓郁的幻灭之感，同时也流露出弃世远祸的悲愁。

可以说，此诗是阮籍“忧生之嗟”的代表。

嘉树下成蹊，东园桃与李。

秋风吹飞藿，零落从此始。

繁华有憔悴，堂上生荆杞。

驱马舍之去，去上西山趾；一身不自保，何况恋妻子！

凝霜被野草，岁暮亦云已。

【注释】“嘉树”二句：典出《史记·李将军列传》所引古谚语：“桃李不言，下自成蹊。”嘉树，佳树，美树。

蹊，蹊径，小路。

嘉树下自然会形成游人的小路，就像那东园桃树和李树。

“秋风”二句：藿，豆类植物的叶子。

秋风吹起飘飞的豆叶，桃李凋零的厄运就此开始。

“繁华”二句：憔悴，枯萎。

荆杞，指荆棘和枸杞，皆野生灌木，带钩刺，每视为恶木，因亦用以形容杂芜荒秽、残破萧条的景象。

《山海经·西山经》：“小华之山，其木多荆杞。”

“繁华之后必有枯萎，屋堂上也会生长出杂芜荆杞。”

此二句感叹盛极必衰，祸福难凭，表现出作者远离荣华，避祸自全的心态。

“驱马”二句：西山，首阳山。

相传伯夷、叔齐隐居于此。

趾，山脚。

驱马舍此离去，决意奔向首阳山脚去隐居。

“一身”二句：自己性命尚且难保，为什么还要留恋妻子和儿子。

“凝霜”二句：已，结束。

岁暮，年终时节。

严霜覆盖着原野荒草，年终时节，也不过如此而已。

此二句借严霜野草的岁暮景象，传达出作者内心的荒凉，以及人生幻灭之悲。

其五【题解】关于阮籍诗歌，钟嵘评为“厥旨渊放，归趣难求”，并置为上品。

此诗则一反其隐晦笔法，叙述自己的生平往事，以及当前的窘迫处境。

开篇追忆年少之时，轻佻浮薄喜好弦歌，西游成阳交结美伎，转眼问一事无成，诗人因此感到深深的悔恨。

回望京都洛阳，往日济世志向难以实现，而黄金耗尽，资费苦多。

最后写诗人的迷惘和惆怅，即人生的失路之悲。

作为一个渴望隐世的诗人，阮籍却写出了无法建功立业的遗憾。

那么，在他躲避世事的背后，还保留着心底的一丝渴望，那就是展现自己的才华，实现年少时的抱负。

“失路”，为一篇之诗眼，亦是阮籍一生之讖语。

可与本传中有时率意驾车，不问路径，路不通，就恸哭而返并读。

平生少年时，轻薄好弦歌。

## &lt;&lt;竹林七贤&gt;&gt;

西游咸阳中，赵李相经过。  
 娱乐未终极，白日忽蹉跎。  
 驱马复来归，反顾望三河。  
 黄金百镒尽，资用常苦多。  
 北临太行道，失路将如何！

【注释】“平生”二句：弦歌，用琴瑟等伴奏歌唱。

回想往昔年少之时，轻浮浅薄，喜好琴歌。

“西游”二句：赵李，汉成帝皇后赵飞燕及汉武帝李夫人的并称，二人都以能歌善舞从舞伎而受到天子宠爱。

经过，结交过。

西游咸阳，绝色美伎也曾结交过。

“娱乐”二句：蹉跎，虚度光阴。

欢娱快乐尚未尽兴，青春年华转瞬消磨。

“驱马”二句：三河，指河东、河内、河南三郡。

在今河南洛阳黄河南北一带。

驱马归来，回望王城三郡。

“黄金”二句：《战国策·秦策》记苏秦游说秦王：“书十上，而说不行。

黑貂之裘敝，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归，赢滕履蹻，负书担囊，形容枯槁，面目黎黑，状有归（愧）色。

”镒，古代重量单位，合二十两，一说二十四两。

资用，钱财费用，此指在咸阳的花费。

黄金白镒都已耗尽，花费奢侈，现在让我心中苦涩。

二句借用苏秦说秦不成的典故，表现对自己一事无成的愧疚与自责。

“北临”二句：此用《战国策·魏策》“南辕北辙”典故：在太行山的驿道上，有人坐车朝北而行，说要去楚国。

楚国在南方，问他为何朝北走。

那人说他有良马，盘缠也多，马夫又擅于赶车。

其结果是赶路条件越好，但道路不对，就越走越远。

”失路，迷失道路。

我就像太行山道上那个南辕北辙的人，走错了道路，结果将会如何？

## <<竹林七贤>>

### 编辑推荐

《竹林七贤》：在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。

仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！

<<竹林七贤>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>