

<<小李杜>>

图书基本信息

书名：<<小李杜>>

13位ISBN编号：9787101072037

10位ISBN编号：7101072038

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：胡可先编著

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小李杜>>

前言

“小李杜”指唐代著名诗人杜牧、李商隐，他们对诗、赋、文都颇为擅长，以诗影响最大，二人并称，堪为晚唐诗坛上光芒闪烁的双子星座，因有别于盛唐的李白、杜甫，故称“小李杜”。

李商隐诗集中，留存有赠杜牧的两首诗，是我们了解这两位诗人的创作历程与把握其创作个性的重要篇章：一首是《杜司勋》诗：高楼风雨感斯文，短翼差池不及群。

刻意伤春复伤别，人间惟有杜司勋。

另一首是《赠司勋杜十三员外》诗：杜牧司勋字牧之，清秋一首杜秋诗。

前身应是梁江总，名总还曾字总持。

心铁已从干镆利，鬓丝休叹雪霜垂。

汉江远吊西江水，羊祜韦丹尽有碑。

李商隐赠杜牧的诗虽仅此二首，却淋漓尽致地写出了晚唐社会那种风雨飘摇的政治形势和诗坛的寂寞，以及厕身其中的诗人那种砭骨的寂寞落拓和无可奈何的悲哀。

李商隐将杜牧视为诗坛知己，也就在诗中极力地表现他对杜牧的满心倾慕与相互惋惜的情谊，也体现了对杜牧诗歌的深切理解与地位的确认，杜牧也无愧于晚唐诗坛的杰出代表。

<<小李杜>>

内容概要

“小李杜”指唐代著名诗人杜牧、李商隐，他们对诗、赋、文都颇为擅长，以诗影响最大，二人并称，堪为晚唐诗坛上光芒闪烁的双子星座，因有别于盛唐的李白、杜甫，故称“小李杜”。

本书吸前人与时贤选本之长，并结合个人的体会，进行筛选与增补，特别注意脍炙人口、广为传诵的篇章，着力于杜牧、李商隐诗的个性特征，力求从较多的层面精选二人具有代表性的诗篇，并加以注释。

<<小李杜>>

书籍目录

李商隐 韩碑 蝉 风雨 落花 凉思 晚晴 北青萝 河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部 哭刘司户蕙 陈后宫
和张秀才落花有感 锦瑟 无题(昨夜星辰昨夜风) 无题 其一(来是空言去绝踪) 其二(飒飒东风细雨来)
无题(相见时难别亦难) 无题 其一(凤尾香罗薄几重) 其二(重帷深下莫愁堂) 无题(万里风波一叶舟)
隋宫 筹笔驿 春雨 安定城楼 二月二日 马嵬 哭刘蕙 重有感 七月二十九日崇让宅宴作 昨日 王十二兄
与畏之员外相访，见招小饮。
时余以悼亡日近，不去，因寄 南朝 流莺 重过圣女祠 杜工部蜀中离席 九成宫 茂陵杜牧

<<小李杜>>

章节摘录

晚晴【题解】这首诗是李商隐有感于晚晴而寄托情怀之作，作者从大自然中得到启发，从而在寂寞的境遇中振奋自己的精神。

首联是初夏晚晴的景物描写，点出清明景和的天气。

颔联则以拟人的手法，从天意对幽草的怜惜，联想到人间对晚晴的珍视。

实则幽草是自比，希望能在寂寞的境遇中得到晴日的映照，尽管是晚晴短暂，也很值得珍惜。

颈联则是对晚晴的具体描写，从高阁眺望和小窗晴明两个方面来表现，也衬托出诗人的情怀在晚晴的氛围中逐渐明朗。

尾联则以鸟之喜晴来比喻自己的精神振奋。

这首诗与《登乐游原》诗“夕阳无限好，只是近黄昏”的情怀大体相似，同样是表现美丽暮景的喜悦心情，但表现更为曲折，在态度上也更为乐观。

尤其是“天意怜幽草，人间重晚晴”二句，情景一体，浑融无迹，身世之感慨、境遇之浮沉、自然之哲理、诗歌之寄托，都有意无意地融化在可遇而不可求的天然妙趣之中。

深居俯夹城，春去夏犹清。

天意怜幽草，人间重晚晴。

并添高阁迥，微注小窗明。

越鸟巢干后，归飞体更轻。

【注释】“深居”二句：夹城，指长安宫中的通道。

《旧唐书·玄宗纪》：开元二十年六月，“遣范安及于长安广花萼楼，筑夹城至芙蓉园。

”清，清和。

谢朓《别王丞僧孺》诗：“首夏实清和。

”二句言自己虽在京城，但居地幽僻，时节已至初夏，气候仍较清和。

“天意”二句：幽草，生长在幽暗偏僻之地的小草。

《诗·小雅·何草不黄》：“有芄者狐，率彼幽草。

”韦应物《滁州西涧》：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。

”晚晴，傍晚时天色晴明的状态。

何逊《春暮喜晴酬袁户曹苦雨》：“振衣喜初霁，褰裳对晚晴。

”二句描写天色晴和，有利于幽草生长，表现作者对于傍晚晴明景色的喜悦之情。

“并添”二句：并，更加。

迥，远。

注，流注，注入。

二句写晚晴使人从阁上眺望目光更远；晚晴将夕阳的余晖送入小窗，使室内明亮起来。

“越鸟”二句：越鸟，从南方飞来的鸟。

《古诗十九首》：“胡马依北风，越鸟巢南枝。

”李善注引《韩诗外传》：“《诗》曰：‘代马依北风，飞鸟栖故巢。

’皆不忘本之谓也。

”后因用为思念故乡的典故。

李商隐本诗“越鸟”、“归飞”意亦在此。

通过傍晚晴日越鸟羽毛干燥，归飞迅捷，以表现作者对于晚晴的喜悦之情。

北青萝【题解】这首诗是作者寻访孤僧之作。

北青萝，在济源王屋山中。

作者早年曾在王屋山分支玉阳山学道。

此诗的妙处在于创造了一种孤寂闲静的气氛。

“残阳”、“孤僧”、“落叶”、“寒云”、“独敲”、“闲倚”、“微尘”，都是作者为了创造这一气氛而精心挑选的景物。

残阳西入崦，茅屋访孤僧。

<<小李杜>>

落叶人何在，寒云路几层。
独敲初夜磬，闲倚一枝藤。
世界微尘里，吾宁爱与憎。

【注释】“残阳”二句：崦(yān)，《楚辞·离骚》：“望崦嵫而勿迫。”王逸注：“崦嵫，日所入也；下有蒙水，水中有虞渊。”这里指日落的地方。

二句写日暮访僧。

“落叶”二句：二句写访而不遇，但见落叶遍地，寒云路遥，山径层层。

“独敲”二句：磬，寺院中诵经、斋供时的信号，发动用钟，止歇用磬。

清何焯《义门读书记》卷五八：“‘独敲初夜磬’，写‘孤’字。

‘初夜’顶‘残阳’来，而‘路几层’亦透落句，不惟回顾‘孤’字，兼使初夜深山迷离如睹。

”二句写夜宿的情况。

因不遇僧人，而只好在寺中敲磬、倚藤。

“世界”二句：世界微尘，《法华经》：“譬如有经卷，书写三千大千世界事，全在微尘中，时有智人，破彼微尘，出此经卷。

”又《四教义》：“破微尘出三千大千世界，经卷之义也。

”爱与憎，《楞严经》：“人在世间，直微尘耳，何必拘于憎爱而苦此心也。

”二句由敲磬而引出向往清净境界的感慨。

河清与赵氏昆季宴集得拟杜工部【题解】这首诗是模拟杜甫诗之作。

首联点地写景。

次联承首联，写雨霁虹生，日斜鸟飞，已暗寓乡思。

三联转入抒情，抒发身世浮沉之感。

尾联归于隐逸情怀。

诗拟杜甫而作，我们举杜诗《旅夜书怀》来比较：“细草微风岸，危檣独夜舟。

星垂平野阔，月涌大江流。

名岂文章著，官应老病休。

飘飘何所似，天地一沙鸥。

”就谋篇布局、起承转合而言，义山诗确有老杜之风。

尤其是第四句与第五句之间的承转，深得杜法。

沈德潜称其“能以格胜”（《唐诗别裁集》）盖亦指此。

然就沉郁顿挫而言，尚不及杜诗的底蕴。

<<小李杜>>

编辑推荐

《小李杜》：在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。

仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>