

<<初唐四杰>>

图书基本信息

书名：<<初唐四杰>>

13位ISBN编号：9787101072051

10位ISBN编号：7101072054

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：马庆洲编著,李飞跃编著,郭金雪编著

页数：237

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;初唐四杰&gt;&gt;

## 前言

“诗言志，歌咏言”，作为一种抒情达意的工具，诗备受国人的喜爱，一直居于文学的主流，中国也因之成为一个诗的国度。

如果将几千年的中国诗歌史比作一首交响乐，那么，唐诗则是其中最为华丽的一章，而拉开唐诗大幕的是“初唐四杰”。

“初唐四杰”指初唐文学家王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王，他们都“年少而才高，官小而名大，行为都相当浪漫，遭遇尤其悲惨”（闻一多语），在人生际遇、思想性格、文学主张及创作实践上，有许多共同的特点，因而有此合称。

将四人并称，较早的是与他们大致同时的宋之问，他在《祭杜学士审言文》一文中讲到，唐开国后“复有王杨卢骆”。

郝云卿在《骆宾王文集序》中云，“高宗朝，与卢照邻、杨炯、王勃文词齐名，海内称焉，号为四杰，亦云卢骆杨王四才子”，这是今所见最早的“四杰”提法。

《旧唐书·杨炯传》亦云：“炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为‘四杰’。”

“四杰”大都生于唐太宗贞观年间，而创作活动集中在唐高宗、武后时期，卢、骆生年较早，比王、杨大约年长十余岁。

“四杰”的名序，各种记载也略有不同。

初盛唐之际诗人张说在《赠太尉裴公神道碑》中说“在选曹，见骆宾王、卢照邻、王勃、杨炯”，则以骆为首。

杜甫在《戏为六绝句》组诗中吟道“王杨卢骆当时体”，有的本子也作“杨王卢骆”；《旧唐书·裴行俭传》亦以“杨王卢骆”为序。

有记载说，杨炯曾有“愧在卢前，耻居王后”的话，时人也以为然，但现在称“初唐四杰”，一般就以“王杨卢骆”为序了。

## <<初唐四杰>>

### 内容概要

“诗言志，歌咏言”，作为一种抒情达意的工具，诗备受国人的喜爱，一直居于文学的主流，中国也因之成为一个诗的国度。

如果将几千年的中国诗歌史比作一首交响乐，那么，唐诗则是其中最为华丽的一章，而拉开唐诗大幕的是“初唐四杰”。

“四杰”拔起于初唐，他们自觉地批判齐梁文风，反对华而不实的绮靡文风，抒发真情实感，扩大了诗歌的题材，反映了广阔的社会生活。

同时，他们又以大量的杰作，为五言律诗奠定了基础，并把七言古诗推向了成熟阶段，为盛唐之音的到来做出了不可磨灭的贡献。

<<初唐四杰>>

书籍目录

王勃 春思赋并序 涧底寒松赋 咏风 怀仙并序 忽梦游仙 秋夜长 采莲曲 临高台 江南弄 别薛华 重别薛华 麻平晚行 饯韦兵曹 送杜少府之任蜀州 仲春郊外 郊园即事 山居晚眺赠王道士 对酒 秋日别王长史 铜雀妓二首 其一 其二 羁游饯别 焦岸早行和陆四 霸春 林塘怀友 山扉夜坐 春庄 登城春望 夜兴 临江二首 其一 其二 山中 冬郊行望 寒夜思友三首选其二 其一 其二 秋江送别二首 其一 其二 秋日登洪府滕王阁饯别序 杨炯 卢照邻 骆宾王

## &lt;&lt;初唐四杰&gt;&gt;

## 章节摘录

王勃（650-676），字子安，绛州龙门（今山西河津）人。

祖父王通是隋末著名的经学家，叔祖王绩为唐初著名诗人。

王勃从小就受到了很好的熏陶，六岁善文辞，未及成年即应举及第，授朝散郎。

十九岁时，入沛王府做幕僚。

当时诸王之间流行斗鸡，王勃写了一篇游戏文字《檄英王斗鸡文》，被皇帝指斥为挑拨诸王关系的祸端而逐出王府。

离开王府后，王勃西游剑南，后补虢州参军。

在此期间，他常与一班文友唱和应酬，作诗作序。

后又因匿杀官奴罪而被革职除名，避居家乡龙门。

经过几起几落，王勃对仕途已经心灰意冷，于是从此专意诗文并取得了很大的成就。

上元二年（675）秋，王勃赴交趾（今越南河内一带）省父，次年八月渡海堕水，惊悸而卒，年仅二十七岁。

王勃的一生短暂而坎坷，但却在文学上取得了巨大的成绩。

王勃于古体、五绝、七绝兼善，尤其擅长五律。

他的七言歌行改变了六朝以来局促、短小、拘泥于音乐的格局，大开大阖，内容丰富。

五言诗歌在音律、句式、结构上都更加接近律体。

题材涉及了羁旅之情、乡愁之思、闺怨之情、送别之意以及写景咏物、咏史怀古等，文情并茂，感染力强。

杨炯称赞王勃的作品“壮而不虚，刚而能润，雕而不碎，按而弥坚”（《王勃集序》），对于纠正当时文坛的积弊，颇有积极作用。

王勃的作品兼具了华美的外壳和扎实的内质，因此，明人胡应麟称其“兴象婉然，气骨苍然，实首启盛、中妙境”（《诗薮》）。

《旧唐书》卷一九、《新唐书》卷二 一有传。

王勃的诗今存八十多首，赋和序、表、碑、颂等文，今存九十多篇。

王勃的文集，较早的有二十卷、三十卷、二十七卷三种本子，皆不传。

明人张燮辑有十六卷本。

清人蒋清翊撰有《王子安集注》，分为十二卷。

此选以上海古籍出版社1995年版为底本。

春思赋并序 【题解】 曹植《杂诗》云：“春思安可忘，忧戚与我并。”

这篇赋作于王勃入蜀漫游时期，主题正是“春思”与“忧戚”。

全文极力描写了江南春色的艳丽，塞外征战的寒苦，希望把握住大好青春时光，建功立业。

作品的主体部分首写塞外苍茫的戍边景象，次写独守闺阁的女子看到“合欢枝”、“相思树”，忍不住怀念离家千里、阔别数年的丈夫，殷切盼望他能够早日征战归来，最后抒发了岁月无情、红颜迟暮的无限幽怨。

典故密丽，情景交融，情感上虽有哀怨，但又充满豪迈苍劲之气。

同时，赋中还大量运用了五七言句式，间用四六句式，整齐中显得错落有致。

尤其大段七言句式的运用，已开始讲究平仄、对偶，虽不像律诗那样严格，却一如当时的歌行。

它们不断换韵的方式又与歌行无异，堪称歌行体的赋了。

王勃是“四杰”也是整个初唐时期存赋最多的作家。

这些赋作不论题材的开拓和语言形式的创新等方面，都引导了初唐赋发展的方向。

同时也存在夸耀词藻、华艳有余的缺点，这篇赋也不例外。

成亨二年，余春秋二十有二，旅寓巴蜀，浮游岁序。

殷忧明时，坎圣代。

九陇县令河东柳太易，英达君子也，仆从游焉。

高谈胸怀，颇泄愤懑。

## &lt;&lt;初唐四杰&gt;&gt;

于时春也，风光依然。

古人云：风景未殊，举目有山河之异。

不其悲乎！

仆不才，耿介之士也。

窃禀宇宙独用之心，受天地不平之气。

虽弱植一介，穷途千里，未尝下情于公侯，屈色于流俗，凛然以金石自匹，犹不能忘情于春。

则知春之所及远矣，春之所感深矣。

此仆所以抚穷贱而惜光阴，怀功名而悲岁月也。

岂徒幽宫狭路，陌上桑间而已哉。

屈平有言，目极千里伤春心。

因作《春思赋》，庶几乎以极春之所至，析心之去就云尔。

【注释】 成亨二年：671年，成亨是唐高宗年号。

殷忧：深切的忧虑。

明时：政治清明的时代，指当朝。

坎（lan）：不平，遭遇不顺利。

九陇县：当时属于剑南道彭州。

柳太易：柳明，字太易。

耿介：光明磊落。

陌上：即田间。

古代规定，田间小路，南北方向的叫做“阡”，东西方向的叫做“陌”。

“屈平”二句：屈平，即屈原。

《楚辞·招魂》：“目极千里伤春心。”

【译文】 成亨二年，我二十二岁，旅居在巴蜀之地，在年初时进行漫游。

在这政治清明的时代，我却深怀忧虑，遭遇不顺。

九陇县县令柳太易是一位英明通达的君子，我同他一起游历。

高谈阔论，直抒胸臆，很能发泄内心的愤懑不平之情。

当时正值春天，风光和以往一样美好。

古人说过：风景没有变化，举目所见，江山却已经不同。

这不是很悲哀的事吗！

我虽然无德无能，但也算一个光明耿直的读书人。

私自认为秉承了宇宙之间独特的正直之心，承受了天地之间的不平之气。

虽然我是一个柔弱的人，但千里艰难的旅途，却从没有向达官贵人卑躬屈膝，向流俗之辈俯首低眉。

正气凛然，以金石自比，仍然不能不在春天有所感伤。

我知道春天所到，无远不至，春天之感，无深不入。

这正是我作为贫穷下贱之人而珍惜时光，胸怀功名之志而感伤岁月的原因。

这又岂是那些深宫幽怨、仕途不顺和儿女之情所能比的呢。

屈原说过：“千里望去，这大好春光让人感伤不已。”

因此我创作了这篇《春思赋》，大概描述了春天的所到之处，分析了一下是进取还是退隐。

## <<初唐四杰>>

### 编辑推荐

在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！

<<初唐四杰>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>