

<<建安七子>>

图书基本信息

书名：<<建安七子>>

13位ISBN编号：9787101072075

10位ISBN编号：7101072070

出版时间：2010年

出版时间：中华书局

作者：曹旭,叶当前

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;建安七子&gt;&gt;

## 前言

《诗经》、楚辞、汉赋，中国文学如羲和驾六龙载着旭日，轰隆隆地升上了天空；日月光华，旦复旦兮。

于是，不同的文学，有不同的美丽：《诗经》有太阳的美丽；楚辞有太阳的美丽；汉赋也有太阳的美丽；而在汉赋背后的阴影里，当楚辞走向汉赋的时候，不小心把诗歌的灯盏弄得黯淡了，这使处在黯淡夜空里佚名氏的“古诗”，便有了月亮和星星般的美丽。

这些文温以丽、意悲而远，表现下层文人生活和心灵全信息的“古诗”，以后又被昭明太子萧统选进《文选》，成为五言诗的新经典，中国文学从此进入五言诗的新时代。

中国文学进入五言诗的第一个驿站是——“建安”。

建安——是一个人才辈出、风靡云蒸的年代。

建安的五言诗人，“三曹”之外，就是“七子”。

“建安”和“三曹”、“七子”的名字，都应该用黄金书写。

建安——这是一个奇怪和充满悖论的年代。

在这个战争频仍、饥荒饿殍、鼠疫流行的年代里，一方面是社会物质的极度贫乏，一方面是人的精神空前高涨。

人对世界的认识，因为生命脆弱、经常要面对死亡，因此变得更加敏感和自觉，人从来也没有像现在这样产生了用一种叫诗歌的东西把苦难的历程和痛苦的内心书写出来的渴望；渴望产生了自觉\_人的自觉和诗的自觉。

曹丕《典论·论文》的出现，认识到精神终将超越肉体，来世终将战胜现世，形而上终将战胜形而下，想用文章延长自己的生命和名声；曹植自编文集，也是文学趋于自觉的标志。

## <<建安七子>>

### 内容概要

建安——这是一个奇怪和充满悖论的年代。

在这个战争频仍、饥荒饿殍、鼠疫流行的年代里，一方面是社会物质的极度贫乏，一方面是人的精神空前高涨。

人对世界的认识，因为生命脆弱、经常要面对死亡，因此变得更加敏感和自觉。

建安——是一个人才辈出、风靡云蒸的年代。

建安的五言诗人，“三曹”之外，就是“七子”。

他们是活跃于建安文坛、公宴博弈、斗鸡走马、饮酒赋诗的孔融、陈琳、王粲、徐幹、阮瑀、应场、刘桢七人。

## &lt;&lt;建安七子&gt;&gt;

## 书籍目录

孔融杂诗二首 其一(岩岩钟山首) 其二(远送新行客)临终诗上书荐谢该荐祢衡表与曹公论盛孝章书汝颖优劣论陈琳饮马长城窟行神武赋并序答东阿王笺为曹洪与魏文帝书为袁绍檄豫州檄吴将校部曲文王粲赠蔡子笃诗赠士孙文始诗赠文叔良诗七哀诗三首 其一(西京乱无象) 其二(荆蛮非我乡) 其三(边城使心悲)咏史诗公宴诗从军诗五首 其一(从军有苦乐) 其二(凉风厉秋节) 其三(从军征遐路) 其四(朝发邺都桥) 其五(悠悠涉荒路)登楼赋为刘表谏袁谭书为刘表与袁尚书荆州文学记官志徐幹情诗室思诗一首阮瑀驾出北郭门行为曹公作书与孙权应场别诗公宴诗侍五官中郎将建章台集诗文质论刘楨公宴诗赠五官中郎将诗四首 其一(昔我从元后) 其二(余婴沉痼疾) 其三(秋日多悲怀) 其四(凉风吹沙砾)赠徐幹诗赠从弟诗三首 其一(泛泛东流水) 其二(亭亭山上松) 其三(风皇集南岳)杂诗处士国文甫碑

## &lt;&lt;建安七子&gt;&gt;

## 章节摘录

杂诗二首 其一 【题解】 孔融经常半真半假地嘲讽曹操，曹操很恼火，但为了统战，只能隐忍，暗地里却示意与孔融有仇的郗虑弹劾孔融，使孔融被免职在家赋闲。然后曹操又写信给他，希望他与郗虑搞好关系，以后说话、做事情不要那么浮华和率意，要小心一点、谨慎一点。

孔融说：不必。

他现在已经能够心情愉快地接受这样的免职。

此诗即作于这一时期，抒写这样的心情。

首四句写曹操煊赫的威势；中十四句写自己坚定不移的节操；末写不希吕望，不慕夷齐，自有支撑自己的气节与风骨。

因为不好直说，所以借史述怀，慷慨言志。

通过描写地理位置的差异、高门寒族的悬殊、时势英雄的发迹等，揭示世事无常、穷者能达的人生哲理，表达了诗人高傲疾世、一身正气的高洁品格。

全诗笔力隽逸，悲慨苍凉，气骨凌人，体现了孔融诗文“以气为主”的特点。

岩岩钟山首，赫赫炎天路。

高明曜云门，远景灼寒素。

昂昂累世士，结根在所固。

吕望老匹夫，苟为因世故。

管仲小囚臣，独能建功祚。

人生有何常？

但患年岁暮。

幸托不肖躯，且当猛虎步。

安能苦一身？

与世同举厝。

由不慎小节，庸夫笑我度。

吕望尚不希，夷齐何足慕！

【注释】 “岩岩”二句：岩岩，高峻的样子。

《诗经·鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。”

钟山，极北海中的山，极寒冷的地方。

《十洲记》：“钟山在北海。”

赫赫，炎热。

炎天，指南方。

《吕氏春秋·有始》：“南方曰炎天。”

钟山为极寒之地，炎天为极热之地，两相对比，喻“世道炎凉之相绝”。

此谓高峻寒冷的钟山石首，与炎热至极的南方之路，对比强烈。

“高明”二句：高明，地位显赫气势灼人的权贵。

曜（yao），炫耀。

云门，上接云汉的高门。

远景，余光，余焰。

景，日光。

灼，烧灼，熏炙。

寒素，门第低微的寒族。

此谓权势显赫的贵族，气焰直侵云汉；他们的余光就气势逼人，熏灼寒门。

“昂昂”二句：昂昂，高超挺拔的样子。

累世士，累积几代才出现的贤才。

累世，连续几代。

## &lt;&lt;建安七子&gt;&gt;

结根，扎根。

《古诗十九首》：“冉冉孤生竹，结根泰山阿。

”此二句言超群出众的贤才是连续几代人积累的结果，是需要牢固的根基的。

“吕望”二句：吕望，太公望，姜姓，吕氏，名尚，号太公，又叫姜子牙。

匹夫，平民百姓。

世故，时世的缘故。

此谓姜太公一介老平民，由于时世的机缘而大有作为。

“管仲”二句：管仲，春秋齐国人，名夷吾，先辅佐公子纠，公子纠与桓公争位失败后管仲被囚，经鲍叔牙举荐，受到齐桓公重用，辅佐齐桓公九合诸侯，成为春秋五霸之首。

功祚，功勋业绩，指齐桓公的霸业。

此谓管仲本为一个囚徒，却能够帮齐桓公建立伟大的霸业。

“人生”二句：年岁暮，岁月流逝。

屈原《离骚》：“恐年岁之不吾与。

”此二句慨叹人生无常，只恐年岁迟暮。

“幸托”二句：不肖、自谦之辞。

猛虎步，像猛虎一样的步伐。

比喻雄俊豪迈的气概。

此二句言有幸托此不肖之躯，且当像猛虎一样奋勇前驱。

“安能”二句：一身，一辈子，一生一世。

举厝（cu6），举止行为。

此谓怎么能困苦终生，与世俗同流合污、举止同一呢？

“由不”二句：小节，琐碎的事情。

庸夫，平庸的人。

度，器量，胸怀。

此谓由于不拘小节，庸夫讥笑我的器度胸襟。

“吕望”二句：希，稀罕，敬慕。

夷齐，商代孤竹君的儿子伯夷、叔齐，相传孤竹君死后，伯夷、叔齐辞位不受，投奔到周。

周灭商后，他们耻食周粟，逃隐于首阳山，饿死在那里。

此谓吕望尚且无需敬慕，何况伯夷与叔齐呢？

其二 【题解】 这是一首悼念幼子夭折的悲诗。

章樵《古文苑》说：“文举遇害，男女长幼凡四子，操皆杀之。

此子殁于孩提，史不载。

”诗歌以乐府的笔触，叙写了三个悲惨的场景：首先是客子归来骤闻噩耗；其次是追寻荒丘，面对孤坟，死者骨肉已寒，孤魂游荡无依；最后哀叹人生。

表达了子不识父、父亲失嗣的哀悼之情。

格调悲凉，情感浓郁，具有很强的感染力。

张玉谷《古诗赏析》说：“伤子自伤，无不包括。

”杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》亦述写与此诗同样的情景，沈德潜《古诗源》评曰：“少陵《奉先咏怀》，有‘入门闻号眺，幼子饥已卒’句，觉此更深可哀。

”然一写实，一想象耳。

远送新行客，岁暮乃来归 。  
入门望爱子，妻妾向人悲 。  
闻子不可见，日已潜光辉 。  
孤坟在西北，常念君来迟。  
褰裳上墟丘，但见蒿与薇 。  
白骨归黄泉，肌体乘尘飞 。  
生时不识父，死后知我谁 ？

<<建安七子>>

孤魂游穷暮，飘飏安所依 ？  
人生图嗣息，尔死我念追 。  
俯仰内伤心，不觉泪沾衣 。  
人生自有命，但恨生日希 。

## <<建安七子>>

### 编辑推荐

在文学的星空下，三曹、建安七子、竹林七贤、初唐四杰……依然静静地燃烧着火把一样的光芒。仰望是我们的视线，阅读是交流的语言，愿借文学史之流光溢彩，点燃现代人精神家园之灯盏，中华书局倾情推出“璀璨星座”书系，让千年前文学的美丽像发生在昨天一样新鲜！



<<建安七子>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>