

<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

图书基本信息

书名：<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

13位ISBN编号：9787101073294

10位ISBN编号：7101073298

出版时间：2010-7

出版时间：中华书局

作者：刘永济

页数：210

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

内容概要

《词论:宋词声律探源大纲》收录《词论》、《宋词声律探源大纲》两种。
《词论》以上海古籍出版社一九八一年本校订重排，《宋词声律探源大纲》以刘永济先生手稿本录排。
另增附《略谈词家用典的问题》与《略谈词家抒情的几种方式》两篇文章，以供参考。

<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

書籍目錄

词论卷上通论名谊第一缘起第二宫调第三(附)燕乐四均二十八调表调名缘起声韵第四(附)毛先舒：唐人韵四声表风会第五卷下作法总术第一取径第二赋情第三体物第四结构第五声采第六余论第七宋词声律探源大纲一、总论二、汉魏古诗之声律出于自然三、永明新变体四、唐人律诗五、宋词格律六、总结(附录)略谈词家用典的问题略谈词家抒情的几种方法《刘永济集》后记

<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

章节摘录

朱熹《语类》：古乐府只是诗中间添却许多泛声，后来人怕失了那泛声，逐一添个实字，遂成长短句。

今曲子便是。

胡仔《苕溪渔隐丛话》：《蔡宽夫诗话》曰：大抵唐人歌曲本不随声为长短句，多是五言或七言诗。

歌者取其辞与和声相迭成音耳。

予家有古《凉州》、《伊州》辞，与今遍数悉同，而皆绝句也。

岂非当时人之辞为一时所称者，皆为歌人窃取，播之曲调乎？

宋翔凤《乐府余论》：谓之诗余者，以词起于唐人绝句，如：太白之《清平调》，即以被之乐府；太白《忆秦娥》、《菩萨蛮》，皆绝句之变格，为小令之权舆；旗亭画壁赌唱，皆七言断句。

后至十国，遂竞为长短句，自一字，两字，至七字，以抑扬高下其声，而乐府之体一变，则词实诗之余，遂名曰诗余。

方成培《香研居词尘》：古者诗与乐合，而后世诗与乐分；古人缘诗而作乐，后人倚调以填词。古今若是其不同，而钟律宫商之理，未尝有异也。

自五言变为近体，乐府之学几绝。

唐人所歌，多五、七言绝句，必杂以散声，然后可被之管弦，如《阳关》诗，必至三迭而后成音，此自然之理。

后来遂谱其散声，以字句实之，而长短句兴焉。

故词者，所以济近体之穷，而上承乐府之变也。

《四库全书总目·词曲类》：词、曲二体，在文章、技艺之间，厥品颇卑，作者弗贵，特才华之士以绮语相高耳。

然三百篇变而古诗，古诗变而近体，近体变而词，词变而曲，屑累而降，莫知其然。

究厥渊源，实亦乐府之余音、风人之末派。

其于文苑，同属附庸，亦未可全斥为俳优也。

<<詞論 宋詞聲律探源大綱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>