

<<唐五代兩宋詞簡析 微睇室說詞>>

图书基本信息

书名：<<唐五代兩宋詞簡析 微睇室說詞>>

13位ISBN编号：9787101073317

10位ISBN编号：710107331X

出版时间：2010-7

出版时间：中华书局

作者：刘永济

页数：270

字数：200000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐五代兩宋詞簡析 微睇室說詞>>

内容概要

本书收录《唐五代两宋词简析》、《微睇室说词》两种，分别以上海古籍出版社一九八一年本和一九八七年本校订重排。

<<唐五代两宋词简析 微睇室说词>>

书籍目录

唐五代两宋词简析 总论 凡例 一、唐五代各家闺情词 附敦煌石室所出唐时民间词曲 温庭筠二首 菩萨蛮 小山重叠金明灭 前调 翠翘金缕双鸿鹑 皇甫松二首 采莲子 菡萏香连十顷陂 前调 船动湖光滟滟秋 韦庄三首 女冠子 四月十七 前调 昨夜夜半 小重山 一闭昭阳春又春 和凝一首 采桑子 蟠蛴领上诃梨子 牛峤四首 忆江南 衔泥燕 前调 红绣被 菩萨蛮 玉楼冰簟鸳鸯锦 西溪子 捍拨双盘金凤 魏承班一首 满宫花 寒夜长 顾复一首 诉衷情 永夜抛人何处去 欧阳炯二首 定风波 暖日闲窗映碧纱 更漏子 玉栏干 张泌二首 江城子 碧栏干外小中庭 前调 浣花溪上见卿卿 孙光宪二首 谒金门 留不得 浣溪沙 风递残香出绣帘 【附】敦煌石室所出唐时民间词曲 五首 菩萨蛮 霏霏点点回塘雨 前调 枕前发尽千般愿 望江南 天上月 鹊踏枝 叵耐灵鹊多谩语 天仙子 燕语啼时三月半 二、变新词风作家李煜及开宋风气作家冯延巳 附隐逸词及风土词 李煜八首 忆江南 多少恨 ..... 三、宋初各家小令 四、发展词体作家苏轼及柳永 五、女词人李清照 六、柔丽派词人周邦彦及其同派各家 七、豪放派爱国词人辛弃疾及其同派各家 附宋遗民词 八、两宋通俗词及滑稽词 九、南宋咏物词微睇室说词《刘永济集》后记

## <<唐五代兩宋詞簡析 微睇室說詞>>

### 章节摘录

词体的形成，约有四源：第一，是六朝以来尤其是南朝的小乐府；第二，是唐人的律诗、绝句；第三，是民间的新曲（《宋史·乐志》说：“民间作新声者甚众。”又政和间乐府奏言：“燕乐之诸宫调多不正，皆里俗所传。”今人从敦煌收集的《云谣集杂曲子》，更是唐代民间流传的曲子）；第四，在音乐方面，除原有的乐调外，有许多来自边疆民族的词调。

这四个来源中，从形式和作法方面说，则唐人律、绝的影响要算是最直接的了。

唐人唱律诗和绝句，起初是由乐工采取诗人的诗，加以裁截重叠，成为长短句，方始合律。

至宣宗李忱时代，始有诗人按谱式为长短句者，如白居易有《忆江南》三首，刘禹锡题“春去也”二词曰“和乐天春词，依《忆江南》曲拍为句”，即其明证。

五代、十国是我国历史上最紊乱、最黑暗的时代。

那时唐朝在黄巢起义以前，中央大权早已移于强豪军阀手中。自朱全忠（国号后梁，传二主凡十六年）篡位以后，李存勖（国号后唐，传四主凡十三年）、石敬瑭（国号后晋，传二主凡十一年）、刘知远（国号后汉，传二主凡四年）、郭威（国号后周，传三主凡九年），相继篡夺，这就是所谓五代。

他们轮流占据中原地区，直到宋太祖赵匡胤才统一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>