

<<文心雕龍校釋>>

图书基本信息

书名：<<文心雕龍校釋>>

13位ISBN编号：9787101073324

10位ISBN编号：7101073328

出版时间：2010-7

出版时间：中华书局

作者：刘永济 著

页数：678

译者：刘永济 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文心雕龍校釋>>

内容概要

《文心雕龙校释:附征引文录》收录《文心雕龙校释》、《文心雕龙征引文录》两种。

《文心雕龙校释》以中华书局上海编辑所一九六二年本校订重排，另增附《论刘勰的本体论及文学观》、《释刘勰的“三准”论》、《论“风骨”答某君》三篇文章。

《文心雕龙征引文录》为刘永济先生于武汉大学教授《文心雕龙》时之讲义，此前未曾正式出版，今以武汉大学李中华教授、邹福清博士标点整理本录排。

讲义未原附有《文学通史纲要（摘录）》、《刘彦和遗文二首》、《文心雕龙征引文录作者表（未成）》三篇。

<<文心雕龍校釋>>

書籍目錄

文心雕龍校釋前言卷上原道第征聖第二宗經第三正緯第四辨騷第五明詩第六樂府第七詮賦第八頌贊第九祝盟第十銘箴第十諫碑第十二哀吊第十三雜文第十四諧諾第十五史傳第十六諸子第十七論說第十八詔策第十九檄移第二十封禪第二十章表第二十二奏啓第二十三議對第二十四書記第二十五卷下神思第二十六體性第二十七風骨第二十八通變第二十九定勢第三十情采第三十一鎔裁第三十二聲律第三十三章句第三十四麗辭第三十五比興第三十六夸飾第三十七事類第三十八練字第三十九隱秀第四十指瑕第四十養氣第四十二附會第四十三總術第四十四時序第四十五物色第四十六才略第四十七知音第四十八程器第四十九序志第五十(附錄)論劉勰的本體論及文學觀釋劉勰的“三准”論論“風骨”答某君《劉永濟集》後記文心雕龍征引文錄卷上小引凡例詮賦荀況禮賦知賦補云賦蚕賦箴賦宋玉風賦釣賦高唐賦神女賦枚乘菟園賦司馬相如上林賦補大人賦賈誼鷓鴣賦王褒洞簫賦班固兩都賦幽通賦張衡二京賦南都賦補羽獵賦揚雄……

<<文心雕龍校釋>>

章节摘录

舍人此篇，于《房中》十七章举《桂华》，于《郊祀》十九章举《赤雁》，论《桂华》则曰：“丽而不经”；评《赤雁》则曰：“靡而非典”。证以后世通人评论之语，益足见舍人衡鉴之精。

《宋书》。

乐志》曰：“汉武帝虽颇造新声，然不以光扬祖考，崇述正德为先，但多咏祭祀见事及祥瑞而已。商周雅颂之体阙焉。

”此舍人所谓“靡而非典”也。

齐召南曰：“周诗所谓《房中乐》者，人伦始于夫妇，故首以《关雎》《鹊巢》。

汉《安世房中歌》，直是祀神之乐。

”此舍人所谓“丽而不经”也。

舍人虽各举一目，实可通论余篇。

纪评乃谓“《桂华》尚未至于不经，《赤雁》亦不得目之曰靡。

”其言乖违如此，异哉！

傅玄曰：“魏武好法术，而天下贵刑名。

魏文慕通达，而天下贱守节。

”《掌谏职上疏》。

盖魏武初政，乃偏霸之雄才，非休明之盛轨。文帝纂统，复崇尚放旷，不务儒术。

影响及于文学，武既悲凉，文或恼荡，皆非中和雅正之音。

故虽美其“气爽才丽”，而终斥为“《韶》《夏》之郑声”也。

观其“乐本心术”，“务塞淫滥”，“情感七始，化动八风”之言，其持论严正，实与荀卿《乐论》同一旨归。

惟其如此，故于雅郑之防，未容稍轶。

世之仅以文士目舍人者，其亦可以自反矣。

漠世乐府，皆协律之歌，故有声谱，《汉志》所谓“声曲折”也。

及代易传失，后之作者，袭用古题，别制新咏，往往空存旧目，了不相关。

例若《巫山高》，本叙远望思归之情，而王融范云之作，则杂以阳台神女之事。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>