

<<中国木版年画集成·平度东昌>>

图书基本信息

书名：<<中国木版年画集成·平度东昌府卷>>

13位ISBN编号：9787101073874

10位ISBN编号：7101073875

出版时间：2010-6

出版时间：中华书局

作者：冯骥才 编

页数：464

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。它题材广博，手法多样，色彩斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。虽然自上世纪初期，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗骄人的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行界定。木版年画并不完全等同于年画。广义的年画是一种岁时的绘画，它的源头可以上溯到汉代驱邪的神荼和郁垒；而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术，只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。

它诞生于何时呢？

历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。我国的雕版印刷兴于唐、盛于宋，最初丰要应用于佛教经书插图的制作上。渐渐地，民间木版印制的纸马开始流行。

《东京梦华录》与《武林旧事》都记载着当时的开封已有了专事销售此类版画的纸马铺，在张择端的《清明上河图》中十分清晰地描绘了纸马铺的形态。

这表明至迟在宋代，逢到岁时，以木版印刷的神灵乞求平安的习俗即已出现。

但是，更完备的张贴年画的风俗及其文化体系并未形成。

也就是说，雕版印刷——从刻版到印刷的技术早已成熟，却一直耐心地等待着大规模的张贴年画的风俗姗姗到来。

这一风俗的真正形成应是明末清初。

尤其是康乾之盛世，使得这五彩缤纷的风习得以普及到九州广大的乡野。

尽管，明确的“年画”一词最早出现于道光年间的《乡言解颐》一书，但张贴年画的风俗在康乾年间已是定不可移。

一众有了这样的民俗需要，具有强大复制能力的木版印刷的年画便扬帆启程，并得以迅猛地发展。

南北各个年画产地几乎是同时崛起，并齐头进入了辉煌期。

就其本质而言，木版年画不是单纯的艺术。

在民间的生活中，它更是一种风俗的需要，是年俗的方式与载体。

浓厚的人文精神与年心理便注入其间，年画自然也就不是一般意义的绘画了。

<<中国木版年画集成·平度东昌>>

内容概要

本书系“中国木版年画集成”之一，系统介绍山东平度与东昌府两地年画的历史、现状等，收录代表作品数百幅，具有较强的资料性、学术性及收藏价值。

书籍目录

总序：中国木版年画的价值及普查的意义平度东昌府卷序：普查，过程即为意义概说平度年画总概代表作画的部分门神门画神马家堂墙画窗画桌围柜子面游艺画顶棚画版的部分分类与张贴分类张贴图
示平度宗家庄年画贴用民俗活动一览表制作习俗与工艺悬挂年画招牌制作过程工序图示工具与材料刻
版工具印画工具版材颜料及其制作纸画店与艺人画店艺人平度宗家庄历代画店与艺人传承一览表销售
与画庄销售的形式宗家庄年画销售现状附·平度东昌府年画调查影像资料(见本书所附DVD光盘)概说
·东昌府年画总概代表作门神门画神码家堂扇面画杂画分类与张贴分类张贴图制作习俗与工艺制
作过程工序图示工具与材料刻版工具印画工具版材绘画工具纸画店与艺人阳谷画店与艺人东昌府画店
与艺人冠县画店与艺人莘县画店与艺人东阿画店与艺人销售与画庄销售的形式东阿迟庄年画销售对照
表东昌府年画销售区域一览表(20世纪80年代以后)东昌府年画销售现状代表作目录鸣谢附·平度东昌
府年画调查影像资料(见本书所附DVD光盘)

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>