第一图书网, tushu007.com

<<奢华之色>>

图书基本信息

书名：<<奢华之色>>

13位ISBN编号：9787101075311

10位ISBN编号：7101075312

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：扬之水

页数：276

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《奢华之色：宋元明金银器研究（卷三）》主要讨论的宋元时代，等级禁限已经弛缓，执行又不严格，因此，金银器皿数量陡增，广布民间，世俗气息因之愈益浓郁，并且其造型、装饰常被陶瓷器、漆木器摹仿，成了时代器皿制作的核心。

宋元金银器皿虽然重要如此，但其研究却长期萎靡。

如今，情况终于改变，扬之水正是促成这个改变的关键人物。

近年，她把主要精力倾注于此，刊布了众多令人耳目一新的论著，您手中的书就是她近年心血的结晶。

扬之水能够卓然成家，原因自有种种，其中，占据突出地位的是其工作精神和研究方法，这些在书中都有集中体现。

有个现象，学人都不陌生：若干专家总热衷依据片段史料，发些若非谬误，便属肤浅的议论。

扬之水截然相反，她特重资料的完备、讨论的绵密。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

序《尚刚》第一章 宋元金银器皿 小引 第一节 台盏与盘盏 第二节 散盏 第三节 酒船与槎杯 第四节 屈后 第五节 酒注和玉壶春瓶 第六节 马盂和马杓 第七节 果盘及其他 第八节 装饰与制作工艺 余论第二章 明代金银器皿 第一节 小强 第二节 举例附论索引后记

章节摘录

版权页：插图：太乙仙人即太一真人，如此，朱碧山槎杯坐者“手执书卷仰读”的一种，当是受了“太一真人莲叶舟”的启发，而把支机石换作书卷，因使槎中人变了身分，即由张骞而易作太乙真人。
王士稹在这里没有说明他的判断依据，但依凭前例举出的关于“太一真人莲叶舟”的画作和题画诗，当可支持这样的认识。
故宫所藏银“龙槎”，系铸后施雕，人的头、手、云履等均系铸后接焊，而接焊处浑然无迹。
其杯口下刻“贮玉液而自畅，泛银汉以凌虚；杜本题”。
槎腹刻“百杯狂李白，一醉老刘伶。
知得酒中趣，方留世上名”。
槎尾有“至正乙酉渭塘朱碧山造于东吴长春堂中子孙保之”楷书款，可见这是作者的得意之作。
今与传世的几件相比看，大至整体造型，小至人物的身姿眉宇及风神态度，均显示出它是诸作中的翘楚。
由龙槎上面的题诗又可明白其用途是饮酒。
几件银槎杯曾辗转流传于明清两代若干名人之手，并多有名重当时的诗人为之题咏。
清厉鹗《樊榭山房集》卷七《朱碧山银槎歌为秋玉赋》，亦其事之一。
而诗所谓“银槎酌客客作歌”，也正说明银槎的用途如酒船之为劝杯而敬酒。
《朱碧山银槎记》云：“乘槎形酒杯本身就是一件具有诗意的艺术形式，宋以前还没有看到过槎形酒杯，这种形式只盛行于元、明两代，及到清朝就没有这种形式了。
或者这种杯子就是由元朱碧山创造的也未可知。
”槎杯可以说是朱碧山的创造，不过它却不是空无依傍，而是有着明确的构思来源。
作为工匠，却不妨按照自己的理解，以具体的形象来诠释和阐扬士人所倡导的审美趣向，而工匠的诠释与发挥，正酝酿了这一趣向的无限生机。

编辑推荐

《奢华之色:宋元明金银器研究(卷3)宋元明金银器皿》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com