

<<王季迁读画笔记>>

图书基本信息

书名：<<王季迁读画笔记>>

13位ISBN编号：9787101076097

10位ISBN编号：7101076092

出版时间：2010-12

出版时间：中华书局

作者：王季迁,[美] 杨凯琳 整理

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王季迁读画笔记>>

内容概要

《王季迁读画笔记》主要分为两大部分内容：一是《王季迁评古画私人笔记》，是王季迁1959年至1990年间，在读台北故宫博物院所藏古书画的笔记。

王季迁曾于1959和1963年两次到台北故宫读画，他将当时的鉴定意见用简单的文字记录在《故宫书画录》一书上。

《故宫书画录》是台北故宫博物院1956年4月出版的一部着录之书，分卷、轴、册三大类，书中无图片。

1991年他又曾陪同门师弟徐邦达到台北故宫看画，但当时仅允许他们观看十六幅古画。

他后来也有部分的鉴赏文字记录在《故宫书画图录》上。

《故宫书画图录》是台北故宫博物院于1990年至1994年陆续出版，共计28册。

<<王季迁读画笔记>>

作者简介

王季迁(1906~2002):又名季铨,字选青,别署王迁,己千,王千,纪千。
苏州人,东吴大学毕业,善山水,从顾西津,吴湖帆游,以“四王”为宗,尤精鉴赏,海内大家。
其收藏之富,为华人魁首,在海内外皆有极大的影响。

王季迁是旅居纽约的知名收藏家,集画家、收藏家、鉴赏家及学者于一身,在中国书画的研究、鉴赏及收藏上,备受海内外书画界肯定与推崇。

王季迁一九零七年出生于江苏苏州,他的十四世祖王鏊是明代的宰相,家族中亦常有能书擅画的雅士,往来的也都是书香门第,其家族收藏十分可观。
除了家族中的耳濡目染,王季迁早期曾随名画家顾麟士习画,赴上海就读东吴大学法律系时又拜名家吴湖帆为师,这两位画家也都是怀有丰富鉴藏知识及书画藏品的大师,王季迁因而在这段时间吸收了许多书画鉴赏的知识与经验。

1935年,王季迁获遴选为故宫博物院赴伦敦展览的审查委员,不仅得以见到许多珍贵的中国古代书画,也同时确立了其在中国书画鉴赏领域的地位。

1940年王季迁与德籍美术史学家维多利亚·孔达(Victoria Contag)所合作编纂的《明清画家印口鉴》,至今仍为鉴定明清书画的重要参考书籍。

凭藉眼力与机缘收藏书画精品

1949年,王季迁移居美国纽约,当时除了持续书画创作外亦曾赴“艺术学生联盟(Art Student League, New York)”学习西洋绘画。

如此兼容东西方美学素养,更开阔了王季迁欣赏艺术品的视野与胸怀,无论是中国书画或西洋油画,无论是古典或现代,王季迁都能有其独到的欣赏角度及见解。

而在中国古代书画方面,更因当时大批私人收藏流散于海外,王季迁便凭藉着精准的眼力收藏了不少书画精品。

而他持续学习、研究的精神促使他几乎看遍中外各大博物馆所收藏的中国书画精品,其受尊崇的程度亦与日俱增,许多设有中国书画部门的拍卖公司,都聘请王季迁担任顾问,为其书画拍品的征件把关。

王季迁不仅在鉴定书画真伪、年代上有过人的眼力,其对艺术的欣赏品味也为人称颂。

许多人买画一定要挑有名的画家,而王季迁却收藏了许多毫无款识的宋、元代书画,这更加证明王季迁看画是以画论画,而不是盲目无自信地追逐大名头。

正因为如此,许多书画收藏家都以其眼光为项背,拍卖会上只要他认定举牌的标的,必定引起藏家群起抢标,这也使得他几乎无法在拍卖会上公开露面买作品。

除了此种“王季迁效应”外,书画市场上更有一句“一人王门,价格三倍”的说法,可见只要经王季迁所入眼收藏的书画,就等于是高质素的保证。

书画知识渊博树人无数

王季迁所为人钦服的不仅是鉴定及收藏书画,正因为他在书画方面的知识广泛渊博,许多研究中国美术史的学者们都期望能向其请益,曾受他启迪及培育的东西方学者不胜枚举,其对中国书画艺术在学术研究上贡献良多。

此外,王季迁也从不吝惜将他所收藏的丰富书画精品公诸于世,让艺术爱好者得以亲炙中国美术发展的源流与辉煌成就。

其收藏曾先后于旧金山第杨博物馆、洛杉矶郡立美术馆、哈佛大学福格美术馆、香港艺术中心、台北市立美术馆等地展览,令各地书画界人士受益匪浅。

<<王季迁读画笔记>>

王季迁书画收藏品俨然如一部中国美术史的缩影，其年代跨宋代至清代，内容涵括了从职业画师到文人、从道教到佛教内容、从承传正统到纯粹个人主义等中国美术史上重要门派和画家的作品，由此可见王季迁欣赏范畴之广泛。

中国书画藏品既多又精

他收藏的宋、元时期的书画，画家多为职业画师，而所绘作品亦多为装饰、玩赏用，因此画师常无留款的习惯。

当时的画师多受聘于王宫贵族之家，其所使用的画材品质都非常好，此外因画作为赏玩之用，所以画工十分精致细腻，而且色彩丰富，所画的题材也多是日常生活常见的人物、动物等。

其中《夜宴图》是较具代表性的一幅作品，其为宋元年间设色绢本的手卷，描绘一群高士官宦于夜宴中畅饮赋诗的景象，其人物、器物及庭园景致都极具欣赏价值。

此外宋代无款《柳荫放牧图》收藏印颇多，其之前的收藏者包括清代知名藏家耿昭忠、耿嘉祚父子，故宫镇宫三宝之一北宋郭熙的《早春图》轴目口为他们旧藏。

这幅《柳荫放牧图》其尺寸为99.1 X 48.3厘米，在宋画传世作品中算是较难得的大尺幅，其所描绘牧童与牛只在柳阴下憩息画面，呈现一派幽静恬淡的气氛。

他还藏有元四家之一吴镇的作品《竹石图》，此幅作品曾为张大千旧藏，其所绘竹、石、兰是典型文人画的题材，吴镇的作品在市场上少见，元四家的作品能如此完整地保留至今实属不易。

明四家之一唐寅的作品《桐庵图卷》是王季迁珍爱的一幅作品。

唐寅早年即于绘画及书法方面呈过人天赋，其赋任性不羁，尝自号曰“江南第一风流才子”。

此手卷画面布局静穆深沉，显示出唐寅艺术成熟时期的功力。

唐寅是明四家中最有才情的一位，其绘画成就尤受肯定，市场上出现其作品若是真迹多超过千万台币成交。

沈周为明四家之首，传世作品有一定的数量，历代沿袭其画风者甚多，王季迁收藏的《雪山图卷》为沈周晚年所作，乃其构图利落又出其不意的传世代表作。

石涛被誉为书画史后期中最杰出的人物，其画艺改变了后期中国画之局面。

王季迁收藏的《丰溪忆昔》系1693年的作品，兼具了画家强烈的个人风格及前人之风貌。

特别值得一提的是，石涛对王季迁这位廿世纪的收藏家具有相当程度的影响。

王季迁投注书画的研究与收藏已逾七十五年，除20年前出让一批藏品给纽约大会博物馆外，还于1997年9月拍卖了其数十件藏品。

其学生耶鲁大学艺术史教授Richard M. Barnhart为文表示这种作法深具历史意义及代表性，虽然不免遗憾此批收藏没能为博物馆集中收藏，但换个角度来看，将这些书画精品散布至世界各地能为更多人所欣赏研究，亦不失为一件美事。

<<王季迁读画笔记>>

书籍目录

前言

第一章 一个鉴赏家的经历、广识和才干

第一编 王季迁评古画私人笔记

著录体例

名画

第二章 挂轴

2.01 南北朝(420—589)

2.02 唐(618—907)

2.03 唐人无款画

2.04 五代(907—960)

2.05 五代人无款画

2.06 宋(960—1279)

2.07 宋人无款画

2.08 元(1271—1368)

2.09 元人无款画

2.10 明(1368—1644)

2.11 明人无款画

2.12 清(1644—1911)

2.13 各朝画家合作画

第三章 册页

3.01 唐(618—907)

3.02 宋(960—1279)

3.03 元(1271—1368)

3.04 明(1368—1644)

3.05 清(1644—1911)

第四章 南北朝至清代各种杂册页画

第五章 手卷

5.01 唐(618—907)

5.02 五代(907—960)

5.03 宋(960—1279)

5.04 宋人无款卷

5.05 元(1271—1368)

5.06 元人无款卷

5.07 明(1368—1644)

5.08 明人无款卷

5.09 清(1644—1911)

5.10 宋至清各种手卷

第六章 法书手卷

6.01 元人法书卷(1271—1368)

6.02 明人法书卷(1368—1644)

第七章 名画卷

7.01 晋(265—420)

7.02 南北朝(420—589)

7.03 唐(618—907)

7.04 五代(907—960)

<<王季迁读画笔记>>

- 7.05 宋 (960—1279)
- 7.06 宋人无款卷
- 7.07 元 (1271—1368)
- 7.08 元人无款卷
- 7.09 明 (1368—1644)
- 7.10 明人无款卷
- 7.11 清 (1644—1911)
- 7.12 唐至清手卷杂集

第八章 挂轴

- 8.01 隋 (581—618)
- 8.02 唐 (618—907)
- 8.03 五代 (907—960)
- 8.04 五代人无款画
- 8.05 宋 (960—1279)
- 8.06 宋人无款画
- 8.07 元 (1271—1368)
- 8.08 元人无款画
- 8.09 明 (1368—1644)
- 8.10 明人无款画

第九章 册页

- 9.01 宋 (960—1279)
- 9.02 明 (1368—1644)
- 9.03 明人册页
- 9.04 清 (1644—1911)

第十章 各朝册页画

- 10.01 唐宋元明画家册页
- 10.02 清代册页

第二编 王季迁的藏品和近代藏家的关系

第十一章 各地博物馆收集的王季迁藏品

第十二章 王季迁藏画和十九至二十世纪中国大藏家的关系

注释

参考文献

索引一

索引二

索引三

<<王季迁读画笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>