第一图书网, tushu007.com

<<求是集>>

图书基本信息

书名：<<求是集>>

13位ISBN编号：9787101077919

10位ISBN编号：7101077919

出版时间：2011-6

出版时间：中华书局

作者：陆林

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

《求是集：戏曲小说理论与文献丛稿》主要内容包括：试论先秦小说观念、包公艺术形象的早期塑造——宋金笔记、话本、杂剧摭谈、理学家与曲学家的统——元初胡祗通曲学思想的重新审视、论周德清为代表的元人戏曲语言声律论、叛逆与创新——钟嗣成《录鬼簿》剧学思想综论、杨维桢戏剧序跋新论、明代前期元杂剧研究论略、明代中后期元杂剧研究论略、明曲家徐复祚四考等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

试论先秦小说观念包公艺术形象的早期塑造——宋金笔记、话本、杂剧摭谈理学家与曲学家的统——元初胡祗通曲学思想的重新审视论周德清为代表的元人戏曲语言声律论叛逆与创新——钟嗣成《录鬼簿》剧学思想综论杨维桢戏剧序跋新论明代前期元杂剧研究论略明代中后期元杂剧研究论略明曲家徐复祚四考晚明曹臣与清言小品《舌华录》冯梦龙、袁于令交游文献新证“才名千古不埋论——金圣叹事迹和著述简论金圣叹“诗选”俞鸿筹“读后记”考辨周亮工与金圣叹关系探微——兼论醉阱堂本《水浒传》和《天下才子必读书》的刊刻者《文章辨体汇选》“四库提要”辨误——兼论“施伯雨”撰《水浒传自序》的来源清初戏曲家叶奕苞生平新考试论清初戏曲家龙燮及其剧作《中国文言小说总目提要》求疵录《明语林》版本及人名小议《志异续编》——《亦复如是》版本考欧阳兆熊生卒及其他古典白话小说整理的又一创举——从黄山书社新版《红楼梦》谈起也谈寅半生之“八应秋考”和“堂备”后记

章节摘录

明乎此，再来看周氏“造语必俊”的要求，对其内涵就比较易于理解了。
“俊语”在元人曲论中是一个使用颇为广泛的概念，罗宗信、琐非复初为《中原音韵》作序时，都曾用它来评曲。
在周氏《中原音韵》里更是到处可见，如评《岳阳楼》杂剧[金盏儿]曲日：“妙在七字‘黄鹤送酒仙人唱’，俊语也。
”评《西厢记》杂剧[四边静]曲日：“‘可憎’，俊语也。
”评《别情》曲日：“‘殃及杀’三字，俊哉语也！
”评《章台行》曲日：“阵有赢输，扇有炎凉，俊语也。
”对《指甲》、《春妆》、《香茶》等曲，也都评之以“俊词”。
周氏所评，无论是全曲、数句、单句还是数字，他所嘉许的都是涵茹其中的情致意蕴。
正如当代有的学者所指出的，这种“俊语”与明清曲论的“旨趣”、“机趣”的涵义有相通之处，比之汤显祖标举的“以意、趣、神、色为主”的“丽词俊音”①亦相去不远，其中“包含着立意、构思、用语俱佳的意思”②。
需要进一步说明的是，“俊语”褒扬的不是一般的“佳”，而是具体针对那些通过巧妙构思，把北曲特有的审美意蕴详尽地表露出来的曲语所发的。
故而，凡被周氏施以“俊语”之评的作品或曲句，其情致机趣或艳逸超妙，或尖新俊拔，或隽爽波俏，或灵动显豁，无不与元曲所独有的豪辣灏烂、俊利佻达的审美意蕴息息相通，而无周氏力戒的“语粗——无细腻俊美之言；语嫩——谓其言太弱，既庸且腐，又不切当，鄙猥小家而无大气象”等弊病。
这就是“俊语”一词在元人曲论中的具体内容。
其次，这个概念所涵括的主要是曲语的文学性（表意性和文采性），而非指曲语的音乐性（声韵、格律）。
所以罗宗信对北曲创作之难曾作如此之论：“当其歌咏之时，得俊语而平仄不协，平仄协语则不俊。
”③所以周德清在评《九日》曲“拍拍满怀都是春”之句时曾说：“语固俊矣，然歌为‘都是蠢’，甚遭讥诮。
”

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com