

<<中国木版年画集成·拾零卷>>

图书基本信息

书名：<<中国木版年画集成·拾零卷>>

13位ISBN编号：9787101078473

10位ISBN编号：7101078478

出版时间：2011-3

出版时间：中华书局

作者：冯骥才 主编

页数：359

字数：110000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国木版年画集成·拾零卷>>

内容概要

本书是“中国木版年画集成”中一种，介绍全国20个年画产地的年画历史、现状、工艺等情况，收录代表性年画作品数百幅，具有较强的资料性和收藏价值。

<<中国木版年画集成·拾零卷>>

书籍目录

总序：中国本版年画的价值及普查的意义 冯骥才

拾零卷序：大地拾花

壹 东丰台年画

贰 郟城年画

叁 晋南年画

肆 彭城年画

伍 泉州年画

陆 南通年画

柒 扬州年画

捌 江苏纸马

玖 安徽年画

拾 江西年画

拾壹 获嘉年画

拾贰 汤阴年画

拾叁 内黄年画

拾肆 安阳苏奇灯笼画

拾伍 卢氏年画

拾陆 老河口年画

拾柒 夹江年画

拾捌 邳州年画

拾玖 澳门年画

贰拾 台南米街年画

各产地工作组、编委会或编者名单

代表作目录

后记

章节摘录

版权页：插图：在我国灿如繁星的民间美术中，木版年画是最夺目的。

不仅由于它题材广博，手法斑斓，地域风格多彩多姿，其他任何民间美术都无法与之攀比；若论其人文蕴含之深厚，信息承载之密集，民族心理表现之鲜明与深切，更是别的民间美术难以企及的。

虽然自上世纪三四十年代，木版年画渐入式微，但它至今留下的遗存仍是农耕文明一宗巨型的财富。为此，中国民间文化遗产抢救工程启动之始，即将木版年画列入整个民间文化普查第一个专项，便是势所必然的了。

在论述木版年画的价值之前，首先要对木版年画这一概念进行确定。

木版年画并不完全等同于年画。

广义的年画是一种岁时的绘画；早期这种绘画为手工绘制，卷轴形式，传统的国画技法。

其功能乃是装点节日，并未进入普遍的习俗。

而狭义的用木版印刷的年画则是一种年俗艺术。

只有大众过年时对年画有一种不可或缺的需求——即民俗需求，木版年画这一画种才会真正地确立起来。

它诞生于何时呢？

历史地看，木版年画的出现与雕版印刷密切相关。

我国的雕版印刷兴于唐，盛于宋，最初主要应用于佛教经书插图的制作上。

<<中国木版年画集成·拾零卷>>

编辑推荐

《中国木版年画集成(拾零卷)》特点提示：壹，木版年画是中国民间美术中一笔巨大的遗产，它最清晰地描绘出农耕时代人们的精神天地，最炽烈地层示了老百姓的心灵向往，最缤纷地表达了那个漫长的历史时代社会生活的全相。

贰，本集成不是一般意义的画集，不是书斋中材料的蒐集与编辑，它是21世纪中国民间文化工作者对木版年画所做的科学的、全面的、系统的普查的成果。

叁，此次普查强调文化学、人类学、民俗学、美术学等各学科的交叉融合，采用文字、录音、摄影和摄像同步的全记录；内容涉及从历史遗存到活态现状、从作品到制作、从艺人到销售张贴、从艺人到年俗，而且将所有产地囊括其中，一网打尽，不留死角。

此种普查在历史上应属首次，也是终结性的。

肆，大量的第一手的发现性的素材和严格的学术整理，是本集成最重要的价值。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>