第一图书网, tushu007.com

<<看得见的古人生活>>

图书基本信息

书名：<<看得见的古人生活>>

13位ISBN编号：9787101079586

10位ISBN编号：710107958X

出版时间：2011-7

出版时间：中华书局

作者：朱启新

页数：409

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

内容概要

文物是最为真实的历史资料。
一件文物、或一幅图像，背后都蕴含着深厚的“文化”，直观反映着古人生活的点点滴滴。

本书即是从文物入手，从礼仪文明、社会风尚、衣饰之美、日常器用、文化生活、建筑文明、军事战争等七个方面，精彩展示古人生活的方方面面，揭示文物背后的文化内涵。

第一图书网, tushu007.com

<<看得见的古人生活>>

书籍目录

礼仪文明
　站有站相坐有坐相
　古人迎客之礼
　古人的进门礼
　宴饮入席不随便
　古人的干杯
　饮酒的礼和情
　俎豆表现的礼仪
　洗手的文明
　乘车的礼节
社会风尚
　古代的尊老与养老
　“破镜”期待“重圆”
　包拯事嫂如娘的实情
　古代的迎春仪式
　古代的重男轻女
　金龟婿的由来
　古人用玉有深意
　节俭的五碗盘
　古人藏冰和用冰
　古代粮食储藏
　布币的使用
　法官的象征——獬豸
　簠簋不饰与贪污受贿
　谏佛骨与捧真身
　葬俗的特殊形式
　陵墓前的石象生
衣饰之美
　古人如何洗发
　古人如何洗澡
　古人的梳妆匣
　古代妇女的面部化妆
　古人的梳子和篦子
　古代假发的使用
　头饰巾帼
　锦、绣有不同
　美而实用的带钩
　……
日常器用
文化生活
建筑文明
军事战争

章节摘录

站有站相　坐有坐相 在我国古代，人们普遍重视外表的修饰和仪态的庄重。
早在2000多年前，周代已经有了一套成文的共同遵守的日常生活礼节。
即以极为平常的站立和席坐姿态来说，不少古籍，如《周礼》、《礼记》、《论语》、《管子》、《庄子》、《荀子》、《吕氏春秋》等书，都提到站立和席坐之事，还从礼容的角度加以阐述，并且提出具体要求。
例如《礼记·曲礼》对立和坐，就提出：“立毋跛，坐毋箕。
”要求站有站相，坐有坐相。
这是体现礼仪之邦、文明古国的一个重要方面。
一个人站得正直，不东歪西斜，不瘸着腿，便是合乎“立毋跛”的要求，合乎礼貌。
及至汉代，官至太傅的贾谊在他所写的《新书》中，系统地将先秦时期以及当时世间谈论的立相、坐相、行相等，专门归纳成一章，称为“容经”，并细分“立容”、“坐容”、“行容”、“跪容”、“拜容”乃至 “坐车之容”、“立车之容”。
人们交际往来，彼此尊重，主要体现在行为（包括语言）的礼貌上，也就是仪容上。
由于施礼对象的地位、身份、年龄不同，表现的仪态也不一样。
以“立容”为例，贾谊又作了“经立” 、“共（恭）立”、“肃立”和“卑立”的区别。
这同《礼记·玉藻》所谓“立容德”的说法相一致，今天看来，很有意思：固颐正视，平肩正背，臂如抱鼓，足间二寸，端面摄缨，端股整足，体不摇肘，曰“经立”。
因以微磬，曰“共（恭）立”。
因以磬折，曰“ 肃立”。
因以垂佩，曰“卑立”。
立容也。
“经立”，是指人们通常站立的姿态。
古人认为，站立的时候，从头到脚，是一个完整的表现：头不乱动，眼不左右顾盼，双肩不要一高一低，身（背）正，臂作抱势，放在腹前；面朝前方，系好冠带；腿不曲，胳膊不摇摆。
这种经立的形象，早见于龙山时期和商代的玉立俑（图1），又见于战国楚人木俑（图2）。
在陕西临潼秦始皇兵马俑坑出土的几件立俑，可以看出古人的立容，这时已经定型。
其中，一件立俑端面平肩，正背抱掌，端股整足（图3）。
另一件拄剑站立，剑已失，而其直立之容，也是符合经立要求的。
足证古人立容，双臂并不下垂，及后听命于某，才垂下双手。
汉人站立时，双手也不下垂（图4、5）。
古人的恭立、肃立和卑立，则是对经立之态的稍加变动。
只是把直立的身子向前曲腰，视曲腰的程度，分出“恭”、“肃”和“卑”来。
在古代社会生活中，人们看重的是肃立。
上至王公大臣，下至平民百姓，凡是遇见长者、尊者、上级、贵宾，莫不立则磬折。
磬是古代的一种打击乐器，多用玉石制成。
磬的形状，最初，其背的曲折程度，仅见曲而未折；西周开始，才逐渐做成倨句形，折度明显，不过，磬背的下部仍为微弧形（图6）；到了战国时期，磬背上下部都做成倨句形了。
《周礼·考工记·磬氏》对磬背折度，规定为“倨句一矩有半”。
矩，是直角90度。
一矩有半，合为135度。
磬的倨句应为135度左右，不能小于90度，大于180 度。
《礼记·曲礼》疏“身宜偻折如磬之背”，即把身子弯成如同磬背一样，这就是磬

折，表示对人的尊敬和自谦。
汉代画像石上，刻有持牍磬折之状（图7）。
《尚书大传》记，武王病故，天下诸侯来周受命，见文武之尸者，莫不磬折。
而周公见到受命诸侯，也莫不磬折。
彼此礼尚相待，周初已十分通行。
句中所谓见到文武之尸者，是指见到文王、武王的木主，即后世所称之神牌、牌位。
《史记·周本纪》：“武王东观兵至于盟津，为文王木主，载以车。
”这是记文王刚死，武王载文王之木主伐纣。
《楚辞·天问》有问武王“载尸集战，何所急”，载尸，即为载文王之木主。
《庄子·渔父》记孔子有一次在杏坛上鼓琴，有一渔父听后，对子贡子路说了一番话，孔子得知，感到渔父之言颇有见识，便赶到河下求见。
渔父顾见孔子，却“还乡（向）而立”，孔子转过身子，走到渔父跟前“ 言拜而进”。
事后，子路向老师提出意见，说：“万乘之主，千乘之君，见夫子未尝不分庭抗礼，夫子犹有倨傲之容。
今渔父杖逆立，而夫子曲腰磬折，言拜而应，得无太甚乎？
门人皆怪夫子矣！
渔父何以得此乎？
”杖孔子的弟子对老师如此重礼，也有点看不惯了。
孔子叹了口气，不得不解释道：“夫遇长不敬，失礼也；见贤不尊，不仁也。
……今渔父之于道，可谓有矣，吾敢不敬乎？
”孔子对有学问、能指点他的人，曲腰磬折，既表示尊敬，也表示要真心诚意向渔父请教。
这一点，子路却没有理会到。
孔子问候长者，也往往立则磬折，以示敬意。
《新书·容经》记有一次子贡从家乡来，“谒于孔子。
孔子正颜举杖，磬折而立曰：‘子之大亲毋乃不宁乎？
’”大亲，指父母长辈。
这种明尊卑、别亲疏的态度，确实是行礼到家了。
《史记·滑稽列传》记魏文侯时，西门豹为邺令，为了彻底铲除当地土豪与祝巫借所谓河伯娶妇来坑害百姓的罪恶活动，河伯娶妇那天，他也特意参加河上送嫁集会，借口所选女子不美，连续把大巫妪、三弟子、三老投入漳河中，要他们向河伯报信，将改送去更美的女子。
这时，西门豹在岸边“簪笔磬折，向河立待良久”。
磬折，折下腰并不马上直起，常常是久久躬身，才显得毕恭毕敬。
古人有事求助于人，也往往对人磬折致意。
曹植在他的《箜篌引》中，就写了“谦谦君子德，磬折欲何求”句。
曹植写这首诗，正是他处于贵盛时期，很有希望被曹操立为太子，因此，他在“置酒高殿上，亲友从我游”的欢宴之际，借机提起“久要（要，约定。
久要，即旧约）不可忘，薄终（最后）义所尤”，而用“谦谦君子德，磬折欲何求”来透露自己与大家共同建立功业的愿望，表示感谢亲友们共守旧约。
这是古人求助于人的一种礼节，既庄重，又谦逊。
及至今日，古时的立容，几经改变。
现在人们在正式交际场合，站立时，目视对方，双手合叠腹前，有时微倾前身，乃为恭立、肃立、卑立的简单化形式。
形式虽然简化了，但是仍然保持着古代文明礼节的传统。
至于坐相，魏晋以前及魏晋时期的“坐”，是指席地而坐，即坐在铺在地面的草席之上。
汉代贾谊的《新书》中，“容经”一节提到的“坐容 ”，便是席坐的姿态。

……

编辑推荐

《看得见的古人生活》所讲内容与当下生活息息相关。
《看得见的古人生活》所描述的内容，如古代的礼仪文明、社会习俗、衣食住行等等的很多方面，仍然能在现代生活中找到它们的影子，读来亲切自然。
《看得见的古人生活》还从文物入手，层层揭秘古人生活的细节。
如它们在当时是做什么用的？
具体怎么使用？
古人用它们有什么特殊含义？
等等。
书中每篇文字都配有相关图片，且在图片中明确标示各部位名称，在注释中详细说明图片内容及意义等，既直观，又大大拓展了知识含量。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com