第一图书网, tushu007.com

<<建筑保护史>>

图书基本信息

第一图书网, tushu007.com

前言

内容概要

本书是当之无愧的关于建筑保护发展历史的经典著作，其内容主要包括以下几个方面：
一是对世界主要是西方建筑保护的发展历程做出了全面介绍：
提供了大量案例、信息和史料研究，叙述的内容非常广泛，在西方建筑保护发展历程中的重要事件和概念都有所涉及，并以欧洲的意大利、法国、英国、德国等为重点，这样的丰富案例，对于一般读者来说是很难获得的。

二是将保护历史与西方尤其是欧洲的文化背景、技术发展相融合：
对于保护理念的发展，从传统到现代社会，提供了比较深入的解释。
全书按照时间发展序列，文中大量涉及欧洲文化的交叉与碰撞的背景，有利于读者将保护理念的发展至于其文化背景下，更好地理解其形成与发展变化的原因和现象。
作者并不是简单地列举出建筑方面的案例，而是把建筑保护纳入历史观、整体观中，不是作为孤立的现象来对待。
这是他的历史批判方法的运用。

三是通过认识和描述建筑与古代遗迹保护的发展历程，说明了这种发展是如何影响了国际文化遗产保护的活动，以及怎样形成了当今保护与修复的基本概念：
本书包括在欧洲文化背景下的对于保护的兴趣起源，从古代到文艺复兴再至当今的保护概念的发展。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

作者尤嘎·尤基莱托博士、教授（Prof.Dr.Jukka Jokilehto），芬兰建筑师和城市规划师，国际著名的文化遗产保护史学家和哲学家。

他很早就投身建筑规划和保护行业，因通晓多种语言，如英语、法语、德语、意大利语、瑞典语、芬兰语等，故而在建筑保护领域具有难以比拟的优势。

1972年起，他服务于总部设在罗马的国际政府间文化遗产保护与研究机构——国际文物保存与修复研究中心（ICCROM），1998年从该中心助理总干事职位退休。
1993至2002年，担任国际古迹遗址理事会（ICOMOS）国际培训委员会主席。
2000至2006年，担任ICOMOS世界遗产顾问。

近年来，作为ICCROM总干事的特别顾问，他依然在建筑遗产和历史城镇保护领域从事咨询和讲授活动，包括向ICCROM、ICOMOS和联合国教科文组织（UNESCO）提供咨询服务。

译者郭旃，文化遗产保护专家，现为国际古迹遗址理事会（ICOMOS）副主席，澳门特别行政区社会文化司顾问。

从1982年至2009年退休，在国家文物局历任文物处副处长、办公室主任、文保处处长、世界遗产处处长、文物保护司巡视员等职，常年主持国家文物局地上文物保护与维修、历史文化名城保护和世界遗产等工作。
参与创立和推动发展了中国的世界文化遗产体系，包括参与组建国际古迹遗址理事会中国委员会（ICOMOS/China），推动中国加入国际文物保存与修复研究中心（ICCROM），协调组织第28届世界遗产委员会和第15届国际古迹遗址理事会（ICOMOS）在中国举办等。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

原书序　保罗?菲利普
原丛书编者序
中文版作者序　尤嘎?尤基莱托
第1章　从传统社会到现代社会
　1.1　过去保护历史构筑物的方法
　1.2　传统社会
　1.3　历史和遗产的早期理念
　1.4　对古代的重新认识
　1.5　现代的历史意识
第2章　对文物的重新认识
　2.1　古代遗物的收集与修复
　2.2　文艺复兴时期的建筑著作
　2.3　罗马的早期实践和保护活动
　2.4　拉斐尔(Raphael)与历史古迹保护
　2.5　罗马劫掠后的的古迹处置
　2.6　宗教改革与反宗教改革
　2.7　在欧洲的影响
第3章　启蒙时代
　3.1　求知之旅的影响
　　3.1.1　考古学文献
　　3.1.2　英格兰的美学理论
　　3.1.3　在其他国家的影响
　3.2　绘画修复的早期观念
　　3.2.1　壁画的处理方法
　　3.2.2　古旧色泽
　　3.2.3　威尼斯对绘画作品的关注和保护
　3.3　考古发现与修复
　　3.3.1　被掩埋城市的发掘
　3.4　温克尔曼与文物修复
　　3.4.1　理想之美
　　3.4.2　艺术作品
　　3.4.3　卡瓦萨皮
　　3.4.4　对实践的影响
第4章　古典古迹
　4.1　法国大革命时期
　　4.1.1　保护法令和法国文物清单
　　4.1.2　格雷古瓦神父
　　4.1.3　博物馆
　　4.1.4　考特梅尔?德昆西
　4.2　罗马对古典文物的修复
　　4.2.1　文物管理
　　4.2.2　卡诺瓦
　　4.2.3　罗马大角斗场（一）
　　4.2.4　法国的管理
　　4.2.5　古代纪念物

4.2.6　法国准则
4.2.7　教皇的管理
4.2.8　提图斯凯旋门
4.2.9　罗马大角斗场（二）
4.2.10　修复的方式方法
4.3　对法国文物修复的影响
4.4　希腊古典古迹的原物归位
4.4.1　法律和行政管理的基础
4.4.2　雅典卫城
4.4.3　雅典娜胜利女神庙
第5章　浪漫主义时期
5.1　英格兰哥特式建筑复兴与大教堂重塑
5.1.1　詹姆斯?艾塞克斯
5.1.2　杜伦大教堂
5.1.3　詹姆斯?维亚特
5.2　文物学家关于修复原则的辩论
5.2.1　约翰?卡特
5.3　英格兰的哥特式复兴修复
5.3.1　普金
5.4　日尔曼国家的浪漫主义与中世纪复兴
5.4.1　大教堂的修复
5.4.2　中世纪的发现
5.4.3　吉里
5.5　普鲁士国家古迹管理
5.5.1　科隆
5.5.2　玛林堡
5.5.3　马格德堡
5.5.4　保护专员
5.6　法国历史性古迹国家管理的开始
第6章　风格式修复
6.1　法国的修复原则与实践
6.1.1　维泽莱
6.1.2　巴黎圣母院
6.1.3　卡尔卡松
6.2　“风格式修复”的理念
6.3　英格兰的保护与修复之争
6.3.1　教堂建筑师
6.3.2　乔治?吉尔伯特?斯科特
6.4　奥地利的保护与修复
6.5　意大利的风格式修复
第7章　保护
7.1　约翰?拉斯金的保护理念
7.1.1　哥特式的本质
7.1.2　乡村区域
7.1.3　美与画意风格
7.1.4　真实与记忆
7.2　英格兰保护政策的发展

7.2.1　斯科特对拉斯金的回应
7.2.2　英格兰皇家建筑师协会的指导方针
7.2.3　反修复
7.3　威廉?莫里斯与英格兰古建筑保护协会
7.3.1　小艺术
7.3.2　政策纲领及其发展
7.3.3　英格兰古建筑保护协会的国际影响
7.3.4　法国
7.4　考古遗址
7.4.1　奥兰多斯的作品
7.4.2　地中海地区
7.5　中欧的保护运动
7.5.1　慕尼黑案例
7.5.2　英格兰影响的引入
7.5.3　保罗?克莱门
7.5.4　保护会议
7.5.5　迪欧
7.6　意大利保护运动
7.6.1　语言文献式修复
7.6.2　修复建筑师
7.6.3　历史性修复
7.6.4　罗马的修复工作
第8章　理论与理念
8.1　阿洛依斯?里格尔与文物文化
8.2　奥地利政策的发展
8.3　科学式修复
8.4　战后意大利的发展
8.5　彻萨尔?布兰迪的修复理论
8.5.1　创造性过程
8.5.2　修复
8.6　布兰迪理论的影响
第9章　国际影响和合作
9.1　在其他国家中的影响
9.1.1　西欧
9.1.2　北欧国家
9.1.3　东欧
9.1.4　美国的文物保存运动
9.1.5　伊朗
9.1.6　印度
9.1.7　日本
9.2　国际合作
9.2.1第一次世界大战
9.2.2　雅典会议
9.2.3　第二次世界大战
9.2.4　国际组织
9.2.5　《威尼斯宪章》
9.2.6　培训和教育

9.2.7　环境保护
第10章　定义与趋势
10.1　遗产与保护的现代理念
10.1.1　普适价值
10.1.2　真实性
10.1.3　完整性
10.1.4　现代科学与技术
10.2　对保护措施的影响
10.2.1　作为纪念物的古迹
10.2.2　风格式修复
10.2.3　现代保护
10.2.4　传统的延续性
10.3　实践中的潮流
10.4　结语
附录
附录1：参考书目
附录2：关键词汇中英文对照表
附录3：译名对照
致谢　尤嘎?尤基莱托
译者序　郭旃

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com