

<<宋词>>

图书基本信息

书名：<<宋词>>

13位ISBN编号：9787101081749

10位ISBN编号：7101081746

出版时间：2011-9

出版时间：中华书局

作者：蔡义江 编著

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<宋词>>

内容概要

在快节奏的现代生活中，如何在有限的时间内读到中国传统文化中最经典的著作，怎样才能尽快领略到经典的核心要义，减少在茫茫书海中不得要领的辛苦？“中华经典精粹解读”丛书正是为适应当代读者需求特别编写的国学经典普及丛书。

选目“精粹”：所选典籍均为中国传统文化中最具代表性的著作。

选文“精粹”：所选文段均为经典中的精华部分。

原文后附“扩展阅读”：参照原文选段，从其他经典著作中选摘出内容、思想与本段相关的语段，从而更加全面深入地理解选文。

“点评”精到：从当代人的视角出发，对文段精髓加以解读，以唤起读者更多的思虑和体悟。

<<宋词>>

书籍目录

导言

范仲淹二首

苏幕遮(碧云天)

渔家傲(塞下秋来风景异)

张先一首

天仙子(《水调》数声持酒听)

晏殊一首

浣溪沙(一曲新词酒一杯)

宋祁一首

木兰花(东城渐觉风光好)

欧阳修二首

采桑子(群芳过后西湖好)

蝶恋花(庭院深深深几许)

柳永三首

望海潮(东南形胜)

雨霖铃(寒蝉凄切)

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)

王安石一首

桂枝香(登临送目)

晏几道一首

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

苏轼六首

念奴娇(大江东去)

水调歌头(明月几时有)

临江仙(夜饮东坡醒复醉)

定风波(莫听穿林打叶声)

江城子(老夫聊发少年狂)

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花)

秦观二首

满庭芳(山抹微云)

鹊桥仙(纤云弄巧)

李之仪一首

卜算子(我住长江头)

周邦彦二首

六丑(正单衣试酒)

蝶恋花(月皎惊乌栖不定)

贺铸一首

青玉案(凌波不过横塘路)

李重元一首

忆王孙(萋萋芳草忆王孙)

张元干一首

贺新郎(梦绕神州路)

陈与义一首

临江仙(忆昔午桥桥上饮)

李清照三首

<<宋词>>

如梦令(昨夜雨疏风骤)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
 声声慢(寻寻觅觅)
 岳飞一首
 满江红(怒发冲冠)
 张孝祥一首
 念奴娇(洞庭青草)
 陆游三首
 钗头凤(红酥手)
 诉衷情(当年万里觅封侯)
 卜算子(驿外断桥边)
 范成一首
 忆秦娥(楼阴缺)
 辛弃疾十二首
 清平乐(茅檐低小)
 水龙吟(楚天千里清秋)
 青玉案(东风夜放花千树)
 摸鱼儿(更能消)
 菩萨蛮(郁孤台下清江水)
 祝英台近(宝钗分)
 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽)
 西江月(明月别枝惊鹊)
 木兰花慢(可怜今夕月)
 且奴儿(少年不识愁滋味)
 西江月(醉里挑灯看剑)
 永遇乐(千古江山)
 姜夔二首
 踏莎行(燕燕轻盈)
 扬州慢(淮左名都)
 刘过一首
 沁园春(斗酒彘肩)
 史达祖一首
 双双燕(过春社了)
 刘克庄一首
 贺新郎(湛湛长空黑)
 吴文英二首
 风入松(听风听雨过清明)
 唐多令(何处合成愁)
 蒋捷一首
 一剪梅(一片春愁待酒浇)
 张炎一首
 解连环(楚江空晚)
 王沂孙一首
 眉妩(渐新痕悬柳)

<<宋词>>

章节摘录

版权页：插图：青蓝、冰水：后人胜过前人或学生胜过老师的比喻。

《荀子·劝学》：“青，取之于蓝而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。

”蓝，蓝草，可作染料。

【译文】“红杏枝头春意闹尚书”的雅号，当时传为佳话。

我的朋友公戡对这句词赞叹不已，以为是千古绝唱。

但其实它源于《花间集》中“暖觉杏梢红”句，只不过有青出于蓝、冰寒于水的妙处罢了。

点评宋祁留存的词很少，但这首《木兰花》（别名《玉楼春》）词，却使他名噪一时。

《苕溪渔隐丛话》引《遯斋闲览》曰：“张子野郎中以乐章擅名一时。

宋子京尚书奇其才，先往见之，遣将命者谓曰：‘尚书欲见云破月来花弄影郎中。

’子野屏后呼曰：‘得非红杏枝头春意闹尚书耶？

’遂出，置酒，甚欢。

盖二人所举，皆其警策也。

”后来论词者，也常喜欢举此二警句为例，来说明用字对创造意境的重要性。

这首词劝人趁着大好春光，及时行乐。

主题是最常见的；艺术上却有创造。

风格是五代至宋初的那种在文字上很少修饰、琢刻、使事用典的、近乎信笔白描的写法。

结构也比较简单：上片写景，说春光大好；下片抒情，说应该尽情欢乐。

上片首句，先揭示主题“风光好”。

接写春水迎客舟。

春来河水渐涨渐绿，波光潋滟，故以“縠绉波纹”来形容，说它可爱。

春日游人往来增多，大都为赏花观景，找寻欢娱。

这与下片所写有关，故先点出“客棹”。

虽说的是春水迎客，却暗示了献殷勤、卖歌笑者的一番忙碌。

写景已为抒情伏笔。

“绿杨”二句是写春景的主体，对仗穠丽。

一则是远景，所以望之杨柳如烟；一则是近景，专为杏花枝头作特写。

“晓寒轻”说气候宜人，也正写春意渐浓，自然引出下旬来。

“红杏”句为全篇之灵魂，后面还要专门谈到。

下片先说人生飘忽不定，常恨乐少苦多。

这是应及时行乐的理由。

结论是有歌当听，有酒当醉，我岂肯为吝惜千金而轻易放弃博得美人一笑的机会？

这样，趁春光明媚之时，召来舞姬歌女，奉酒陪饮，席间清歌曼舞、嬉戏调笑等等，都不言而喻。

词结尾借李义山诗句，化用其意，将斜阳拟人，持酒劝其且留美好的晚照于“花间”，也就是有着众多红巾翠袖的筵席之问。

夕阳既不可留，天下也没有不散的筵席，则劝语也就等于在劝人“行乐须及春”；不然的话，如俗话所说，“过了这个村，就没有这个店了”。

词中流露的享乐主义思想，在封建时代甚为普遍；当时的文人、士大夫对生活的热爱，往往如此。

编辑推荐

《中华经典精粹解读:宋词》选用中华书局出版的权威版本作为底本，由富有研究成果的专家学者协力遴选篇章、撰写导言及点评，在此对专家学者们“撷取务精、注释务准”的专业精神表示由衷谢意。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>