

<<唐诗与其他文体之关系>>

图书基本信息

书名：<<唐诗与其他文体之关系>>

13位ISBN编号：9787101082487

10位ISBN编号：7101082483

出版时间：2011-12-27

出版时间：中华书局

作者：余恕诚,吴怀东

页数：361

字数：424000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐诗与其他文体之关系>>

内容概要

余恕诚、吴怀东所著的这部《唐诗与其他文体之关系》，深入论证并清晰勾勒了唐代以诗歌为中心，诗与赋、文、小说、词之间的文体互动情况，并从这一角度揭示出唐代文学繁荣的原因。在此基础上，进一步阐述“尊体”与“变体”、继承与变化革新之间的辩证关系，强调广泛吸收、大胆创新对于文体本身及整个时代文学全面繁荣的重要性。由于这部研究视角新颖的著作提供了一个对文学全面繁荣的时代既是横向的又是历时的立体解剖图，具有突出的典型性，因而对唐诗史乃至整个中国文学史的编写，都有重要的启示性。

<<唐诗与其他文体之关系>>

书籍目录

- 序
- 绪论
 - 第一节 “一代有一代之文学”与文体间的交流互动
 - 第二节 “破体”为文与唐人的文体创新精神
- 第一章 诗赋交融与唐诗演进
 - 第一节 赋与诗的特殊关系及唐赋的成就
 - 第二节 律赋的产生和次韵诗的兴起
 - 第三节 赋与唐诗语言
 - 第四节 诗赋合流与初唐七言古诗
 - 第五节 唐代五言古诗对赋体的吸收
 - 第六节 赋与律体长篇
 - 第七节 赋与诗在李白笔下的交融
 - 第八节 杜甫的诗歌创作与赋
 - 第九节 赋与韩愈诗歌
 - 第十节 白居易诗歌与赋
 - 第十一节 赋对李商隐诗歌创作的影响
 - 第十二节 唐诗参用赋体的阶段性特征
- 第二章 文中有诗与“以文为诗”
 - 第一节 文中有诗的语言和情境
 - 第二节 诗格之变与文格之变
 - 第三节 “文人之为诗，诗人之为文”
 - 第四节 中唐诗文交流互动的新形势
 - 第五节 以文为诗的内涵
 - 第六节 以议论为诗
 - 第七节 虚字运用与句法新变
 - 第八节 以散文的章法入诗
 - 第九节 骈文与唐诗——以樊南文与玉溪诗关系为例
- 第三章 唐诗与传奇小说的相互影响
 - 第一节 尚文思潮与传奇小说的文学品质
 - 第二节 诗赋经验与唐传奇的创作性质
 - 第三节 诗歌在传奇小说中的修辞功能
 - 第四节 唐传奇的“诗化”及其表现
 - 第五节 小说等通俗文艺影响于诗歌的文化背景
 - 第六节 中晚唐小说影响于诗歌的具体体现
- 第四章 唐诗与词的兴起、定型
 - 第一节 沈括等人的“填实和、泛声”说
 - 第二节 李清照《词论》中的“乐府”、“声诗”诠解
 - 第三节 宫体·宫词·词体
 - 第四节 中晚唐诗歌流派与晚唐五代词风（上）——从李贺、李商隐到温庭筠
 - 第五节 中晚唐诗歌流派与晚唐五代词风（下）——从白居易到韦庄
- 结语 文体观念与时代精神异体交融与维护本色
- 参考文献

<<唐诗与其他文体之关系>>

章节摘录

《泪》和《牡丹》诗因强有力的情感负载带动了对物象的铺写，高出《残雪》等诗之上，但其情感与物象毕竟是分离的，在艺术形象的有机浑融方面尚有不足。

义山咏物诗中更具创造性而臻于浑化境界的，是将体物与抒情融合得更紧密的托物寓怀之作。

如《回中牡丹为雨所败二首》其二：浪笑榴花不及春，先期零落更愁人。

玉盘迸泪伤心数，锦瑟惊弦破梦频。

万里重阴非旧圃，一年生意属流尘。

前溪舞罢君回顾，并觉今朝粉态新。

诗不是泛咏牡丹，而是咏移植偏远之地（回中，今甘肃省泾川县北），并遭受风雨的摧残的牡丹，诗着重表现牡丹在风雨中挣扎的情态和悲苦的心情，同时又将物与人打成一片。

开成三年，李商隐应博学宏辞科，先为考官所取，复审时被一“中书长者”抹下，落选后赴泾原幕府。

遭此挫折，故目睹风吹雨打中的牡丹，而感同身受。

诗中牡丹迎春开放——遭雨凋残——日后更加凄凉的命运三部曲，正象征诗人的坎坷遭遇，其雨中情态，亦与诗人返视自身所感受的情景相似。

特别是像义山那样内向而又屡遭挫折、情怀抑郁的诗人，心灵深处种种情感意绪，迷离恍惚而又难以名状。

赋体虽能“写物图貌，蔚似雕画”，但情感心境不同于实物，无形无质，总难描摹。

义山的托物寓怀诗，将郁积于内，而又受外物触发，所引起的种种情感意绪、心灵状态，亦即心象，与外物沟通融合，以心象融铸物象，使物象呈现人的情感，甚至能直观展现人的心灵，如“玉盘迸泪”为牡丹花冠飞溅雨水，同时象征诗人内心迸泪；“锦瑟惊弦”为花枝在风雨中惊颤抖动，亦象征心弦的震颤。

这种物与心的形象的契合，既与齐梁至初唐咏物诗单纯描绘形体不同，亦与汉魏把某种思想品质与物象相比拟有别。

它是诗人内心与外物相期相值，心象物象情貌相合相融，形成一种独特的主观化的艺术形象；在创作中，它往往起自深情忽触的兴，将触发之情与物情物态融为一体，达到赋与兴的结合。

.....

<<唐诗与其他文体之关系>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>