

<<丹青铸史>>

图书基本信息

书名：<<丹青铸史>>

13位ISBN编号：9787101082623

10位ISBN编号：7101082629

出版时间：2011-10-1

出版时间：中华书局

作者：刘欣、刘振宇

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<丹青铸史>>

内容概要

《丹青铸史:望山堂书画录》在继承前人“著录”传统的基础上,加入了对画家生平事迹、作品鉴赏、创作背景及相关史实与图像的辑录、考证,可谓图文并茂的学术性图录。近百年中国美术,因其激荡的、充满对抗的社会文化背景而呈现出丰富多变的特点,产生了诸多重要的美术事件、人物和作品,也出现了众多艺术家被埋没、遗忘、曲解的现象。这使得20世纪美术研究具有很高的乐趣。

<<丹青铸史>>

书籍目录

序一 收藏家的文化担当--读《丹青铸史·望山堂书画录》 序二 收藏的最高境界就是收藏一段历史 序三 自序 1.珠光一掬图 2.行书赠盆鞠诗 齐白石 3.花鸟图屏 4.红梅图 5.水墨螃蟹图 于右任 6.行书五言联 7.行书七言联 谢无量 8.行书七言联 9.行书游宝林寺诗 10.行书柴棘余音诗卷 子非闇 11.墨竹幽禽图 12.草虫图 13.水僊彩蝶图 14.燕子花图 潘天寿 15.蛙声满田图 黄君璧 16.奚图铁索桥图 张大千 17.黄山莲蕊峯图 18.雷峯夕照图 19.四十二岁自画像 20.漫画严谷声 21.拂柳风帆图 22.秋海棠图 23.描金簪花仕女图 24.松荫高士图 25.青山高迭图 26.朱荷图 27.行书十二言联 28.嘉陵江飞价关图 29.暗香疏影图 30.行书七言联 晏济原 31.仿石涛山水图 董寿平 32.灌县般若寺图 傅抱石 33.万松山馆图 赵望云 34.绝笔山水图 吴一峯 35.图纪游图 36.奚图胜概图 37.放翁诗意图 38.巫峡避乱图 39.柳江索桥图 40.鸡足山华首门 41.奚图秋色图 42.峨眉新开寺图 43.峨眉神水阁图 44.峨眉牛心石图 45.岷江胜概图卷 46.离堆图 47.广元千佛岩图 48.夔门风雨图 49.万县图 50.青城山图 51.剑峯雨霁图 52.大巴山图 53.五七干校医院 54.细雨骑驴入剑门图 55.剑门天下壮图 何海霞 56.西秦道中图 陆俨少 57.行书五言联 58.青城翠黛图 谢稚柳 59.绿萼梅图 60.老莲遣韵册 61.山禽图 62.冬果花图 63.秋树珍禽图 陈子庄 64.竹石小景图 65.居有竹图 李琼久 66.峨眉道上图 67.峨眉华严峯图 冯建吴 68.日出寒山外图 苏葆楨 69.葡萄图 岑学恭 70.溪山文会图 71.色如珊瑚图 72.急流勇进图 望山堂常用收藏印鉴 后记

<<丹青铸史>>

章节摘录

版权页：插图：此图白石老人自署“四百三十八甲子老人”，以六十天为一甲子，一年六个甲子推算，则为1936年。

白石老人此时七十三岁，人画俱老。

此图笔墨纵横，随意挥洒，气韵非凡，是白石老人晚年书、画、印均上乘的精品力作。

而以横幅构图，在齐白石数万幅作品中亦十分罕见。

白石老人一生酷爱梅花，创作了多幅梅花图，他将自己的性格、思想和人品也融入高洁清雅的梅花之中，以梅花知己自许，尝言“梅花性命诗精神”。

在其所居庭院之中，植梅数枝，尤喜在雪积梅树时，伫足观赏，其爱梅之心，情痴意真。

初观此幅红梅图，即为其不凡的气势、灿烂的笔墨所震撼。

构图别出心裁，以少胜多，二枝红梅占据了大部分画面。

齐白石以篆籀之法写成梅花苍劲有力的枝干，枝柯交插，坚韧如屈铁，气足墨酣。

画花办不用勾笔，而是以笔蘸朱红直接点染而成，再用浓墨点蕊点萼，疏密相间。

浓淡有别。

大朵浓艳的梅花点缀于浓黑的枝条之上，物质的衰老与精神的彰显形成了鲜明的对照，那一枝奋力向上伸展的红梅更是给人以昂扬的生命活力。

左侧留白处题咏梅诗一首，诗画相映，于简单之中见丰富。

<<丹青铸史>>

编辑推荐

《丹青铸史:望山堂书画录》作者从作品出发,追踪到画家迹历、交游,描述并想象作品产生的时代与四川地域环境的关系,使个别藏品与20世纪美术的历史镜象联系起来,从而丰富了我们观看的角度和视野,加深了对近现代美术和艺术家的理解。

<<丹青铸史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>