

<<敦煌文献名物研究>>

图书基本信息

书名：<<敦煌文献名物研究>>

13位ISBN编号：9787101083613

10位ISBN编号：7101083617

出版时间：2011-12-15

出版时间：中华书局

作者：杜朝晖

页数：493

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<敦煌文献名物研究>>

### 内容概要

敦煌，敦煌文献是一座学术的富矿，也是进行爱国主义教育的一个基地。我於上个世纪五十年代中，从小书摊上购得一本敦煌壁画、彩塑的图片，为那些画幅的精美感到惊讶。那构图、那线条、那设色、那飞天的飘逸形象，似乎都有唐代大画家吴道子八十七神仙的绘画水平。张大千年轻时曾有在敦煌临画的经历，在北京我看遇他的敦煌临摹画展，也留意遇敦煌的开发与文物流失和搜集以及整理研究的情况。对那些晕生致力於守护敦煌，保存和研究敦煌文献的挚者，如常书鸿先生；克服重重困鞋，从法国巴黎等地复制敦煌文献，带回祖国的王重民、姜亮夫先生；以十馀年时间，致使一目失明，仅以微弱的视力主持完成十卷《吐鲁番文书》的唐长孺先生，我一直怀着深深的敬意。对那些还原敦煌舞蹈和音乐的努力，我也怀着浓厚的典趣，林谦三、饶宗颐把《敦煌卷子谱》译成现代曲谱，电视舞剧《丝路花雨》都能引人遐想。

<<敦煌文献名物研究>>

作者简介

杜朝暉，湖北宜昌人，1968年8月生。  
2006年9月浙江大學古籍研究所中國古典文獻學專業畢業，獲文學博士學位。  
現為湖北大學文學院古籍所副教授。  
主要從事文字訓詁及名物研究。

<<敦煌文献名物研究>>

书籍目录

序

凡例

上编 总论篇

第一章 绪论

第一节 选题概说

一、名物的定义

二、本文的研究对象及范围

第二节 研究路径

一、敦煌文献名物的研究概况

二、名物研究的不同路径

三、敦煌文献名物的研究路径

第三节 研究材料

一、主要研究材料

二、辅助研究材料

第二章 敦煌文献名物的研究价值

第一节 与敦煌学研究

第二节 与专题史研究

第三节 与文字研究

第四节 与古籍整理

一、敦煌文献的整理

二、其他文献的整理

第五节 与辞书编纂

.....

下编 考释篇

## &lt;&lt;敦煌文献名物研究&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章 绪论 第一节选题概说 一、名物的定义 关于“名物”的定义，大部分辞典采用了“名号物色”的说法，如《辞源》“名物”条：“名号物色。

《周礼·天官·庖人》：‘掌共六畜六兽六禽，辨其名物。

”’[2][页481]《辞海》、《中文大辞典》与此释义大致相仿。

“名号物色”是《周礼》贾公彦疏中封“名物”一词的解释，但“名号”和“物色”在汉语实际用中具有多义性，因此这种说法容易使“名物”的含意模糊不清。

《汉语大词典》的“名物”定义有六个义项：（一）事物的名称、特征等；（二）名目与物产；（三）名誉与物类；（四）给事物命名，辨明物理；（五）有名的物产；（六）猫事物。

但是综合这些义项，仍然不能对“名物”有清晰的认识。

“名物”一词首出《周礼》，其书涉及“名物”者凡19例，其中有“名”“物”连言，有“名”“物”分言，如《周礼·天官·庖人》：“掌共六畜、六兽、六禽，辨其名物。

”[243][页661]《周礼·夏官·山师》：“掌山林之名，辨其物，与其利害。

而颁之于邦国，使致其珍异之物。

”[243][页865]刘兴均《（周礼）名物词研究》对《周礼》所出19处“名物”用例进行了详尽分析后，认为“名物”是关于具体特定之物的称谓，它与物的品类特征密切相关，是根据物的颜色性状等特征命名的。

.....

## <<敦煌文献名物研究>>

### 编辑推荐

杜朝晖编著的《敦煌文献名物研究》对542条敦煌文献名物进行考释，是迄今为止敦煌文献名物研究最为全面的成果。

作者把所考释的名物分为服饰、布帛、饮食、宫室、舟车、器用、武备、佛器八类，然后分条逐一考证辨析，使读者对敦煌的历史文化，对主要是隋唐五代人们的衣食住行及社会生活有了十分具体的了解。

在考释中配之以图片左证，增强了直观性，使读者，即使是如我一样不研究敦煌的人们亦能从学术的普遍规律中获得阅读的喜悦。

<<敦煌文献名物研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>