第一图书网, tushu007.com

<<张志和临写柳公权书神策军碑>>

图书基本信息

书名：<<张志和临写柳公权书神策军碑>>

13位ISBN编号：9787101084443

10位ISBN编号：7101084443

出版时间：2012-3

出版时间：中华书局

作者：张志和

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

<<张志和临写柳公权书神策军碑>>

内容概要

自古以来，学习书法都把临帖作为基础，历代的大书法家，都是通过学习前人的优秀书法杰作，先继承而后创新，最终成独特风格而卓然成家的。
临习古代名家名帖，是一件不容易的事情，掌握正确的临帖方法是进入书法艺术的殿堂的关键。
为此，我们约请故宫博物院研究员张志和博士临写古代名帖五种，包括王羲之小楷四种、唐怀仁集王羲之行书圣教序、智永楷书千字文、欧阳询皇甫明公碑和柳公权神策军碑，供广大书法爱好者临摹欣赏。
图书中还有书法原帖，也有艺术鉴赏和书写方法的文章，内容丰富，既有益于赏析，也利于临摹之用。

作者简介

张志和，文学博士，故宫博物院研究员，中国书法家协会理事。

1992年在北京师范大学师从启功先生攻读中国古典文献学博士学位并学习书法艺术。
已出版大型书法集《当代名家书唐诗三百首》、《毛泽东诗词碑拓本字帖》、《张志和楷书三种》、《张志和书法》、《张志和楷书道德经》、《张志和书法选》等十余种。
2003年，经教育部审定，独立承担“义务教育课程标准实验教科书”《写字》(毛笔字)的编写工作。
著有《透视三国演义三大疑案》、《启功谈艺录》等多部学术作品。

神舟六号和神舟七号宇宙飞船曾两次搭载他创作的书法作品飞向宇宙；他创作并书写的《中华颂》是唯一一幅进入人民大会堂金色大厅的书法作品。
他的书法作品多被人民大会堂、中国美术馆等机构收藏，并被外交部作为国礼赠送国际政要。

第一图书网, tushu007.com

<<张志和临写柳公权书神策军碑>>

书籍目录

出版说明
张志和临写柳公权书神策军碑
唐柳公权书神策军碑
柳公权的楷书艺术
怎样学楷书神策军碑

章节摘录

版权页： 插图： 学习和临写小楷，基本方法和平常临写楷书没有区别，所以，先就一般临习楷书的方法作些介绍。
楷书又称“正书”或“真书”。
楷书的特点是形体端正，笔画规范，易学易认，被古人尊称为书体中的楷模，所以称之为“楷书”。
学习楷书，必须有正确的方法，掌握要领，才能少走弯路，不断进步，最终在书法艺术上有所成就。
学写楷书必须掌握以下四点：一、姿势：分坐姿和站姿两种。
写直径三寸以下的字，一般是配高桌、高凳坐着写。
写时要做到头正、身稳、背直、胸挺，两足分开，略与肩同宽，平放于地，两肩齐平，两臂自然伸开。
写较大的字则要站着写。
二、执笔：执笔本无定法，只要毛笔在手中能做到运用自如就行。
不过，初学者还是要特别留意执笔姿势正确与否，养成正确的执笔习惯才行。
正确的方法是，大拇指与食指捏住笔管，中指紧靠食指包住笔管前，无名指顶住笔管后，小指协助无名指起助力作用。
这种执笔方法，古代人称之为“撅、压、钩、格、抵”（见图1）。
这样五指齐力，做到指实掌虚，掌竖腕平，同时，握笔不要太紧、太死，写字时才能感到灵活方便。
执笔还有枕腕、悬腕、悬肘的不同，这主要是根据写字的大小来决定的。
一般写小字，可以枕腕（手腕贴着桌面）；写直径一二寸的大字，要悬腕（肘支在桌面上，手腕悬离桌面）；写三寸以上的大字，手臂则要悬起来，这就是悬肘。
这些都是一般的要求，每个人可以根据自己的情况灵活掌握，如何执笔，要以能够把字写好为准。
三、点画：汉字的基本点画，根据写法的不同，前人将其归纳为八种，用一个“永”来说明，就是所谓的“永”字八法（见图2）。
实际上，就是指构成汉字的八种点画，这八种点画是：（1）点，古人也叫“侧”。
“点”的姿态不是直的，也不是平的，而是一侧笔取势。
写“点”要做到“侧锋峻落，回锋收笔”，生动有致。
（2）横，古人叫“勒”。
“横”的写法要做到点起点收，中间部分要含蓄有力，并有提按变化。
（3）竖，古人称之为“努”。
“竖”的写法要求回锋顿笔，垂直而下，直中见曲，略有向背之势，要显得挺拔有力。
（4）钩，古人称之为“趯”。
写“钩”要顿笔提收，要写得清丽峻爽。
（5）挑，古人称之为“策”。
“策”是马鞭子。
将写“挑”的方法比作用马鞭子策马的动作。
（6）撇，古人称为“掠”。
“撇”的写法，以“点”起笔，然后向左下方提笔运行，渐提渐收，力要送到画尖。
（7）短撇，古人称为“啄”。
短撇的写法，起笔如写“点”，迅速撇出，古人比喻为如鸟啄物。
（8）捺，古人称为“磔”。
“捺”的形状如一把刀，写时落笔要轻，逐渐向右下行笔，将锋毫铺开，再提笔收锋。
上述八种点画的写法，实际上只是最基本的点画写法，写字时还需要根据每个字的不同要求灵活运用，才能够把字写得美观。
这是需要在临帖过程中仔细体会的。

编辑推荐

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com