第一图书网, tushu007.com

<<中华玉文化>>

图书基本信息

书名：<<中华玉文化>>

13位ISBN编号：9787101084818

10位ISBN编号：7101084818

出版时间：2012-11

出版时间：中华书局

作者：殷志强

页数：182

字数：170000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

我们中国人自己，如果要谈中国是什么，往往讲不清楚，又是地大物博，又是历史悠久，又是儒道佛，云山雾罩，一套又一套。
殊不知老外对这些根本搞不明白。
他们对中国之认识，大抵即从那光洁滑韧的丝绸和甘酽清冽的茶里来。
抚摸着丝、品着茶，自然对中国就有了一份敬意：能生产这样好东西的国度呀，那该是什么好地方!
茶与丝之外，还足以代表中国的，当是饮食文化和玉文化吧。
饮食文化，蒸煮炒炸，许多技艺是迄今世上其他民族仍未掌握的，相关之文化也是其他民族辨识我们最重要的指标。
饮食中的酒文化，也与其他民族不同，独树一帜。
其中的蒸馏白酒，我以为即由中国道士炼丹时创造，与欧洲及阿拉伯之蒸馏法不同。
它和酒曲之发明、运用，乃我国对世界酒文化之两大贡献。
至于玉，更是中国审美文化之代表，人们不仅喜欢藏玉、佩玉、赏玉，更要用玉礼敬天地鬼神。
一切优秀的人物形象、德行，均以玉来形容，玉也是最高的审美标准。
例如瓷，瓷器在许多场合也被视为中国的象征，然而瓷之品味其实就是仿拟玉的。
陆羽《茶经》曾评论邢瓷越瓷之优劣，第一条就说“邢瓷类银，越瓷类玉，邢不如越一也”，可见一斑。
故玉与酒、饮食文化，和丝茶一样，都是最能体现中国文化特质，足以为中国之象征的。

中华书局出版的这一系列书，据主事者言，除讲这几件事外，亦延及服饰、瓷器、陶器、家具、建筑等物质小道，科举、礼仪、民俗、宗法、书法、音乐、体育、天文等精神诸端也在筹划之列。
凡此种种，非经国之大业、儒道佛之妙义，然而中国文化之精要，正藏于其中，值得细细体会。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

殷志强，南京大学历史系考古专业毕业，曾在国家文物局、美国、澳大利亚接受专业培训。
历任南京博物院研究员、南京艺术学院教授，现任江苏省政协副秘书长，兼任中华玉文化中心顾问、江苏省馆藏文物定级专家库成员。
长期从事中华传统文化、中国玉器研究，擅长中国玉器鉴定，出版《翡翠》、《东周吴楚玉器》、《中国古代玉器》、《旅美华玉》、《说玉道器》、《鉴玉甄宝》等专著多部，发表中国考古学、中国玉器研究论文100多篇。

主要承担本书“玉道”、“艺道”的编写工作并统稿。

多丽梅，中国社会科学院在读博士。
有多篇玉器研究文章发表于《中国文物报》、《鉴宝》等报刊。

主要承担本书“器道”、“文道”的编写工作。

<<中华玉文化>>

书籍目录

玉道：精神见于山川
传统辨玉方法
以德辨玉重伦理
以色辨玉重美感
以质辨玉重价值
以器辨玉重用途
宝玉同称显价值
矿物学上的玉
软玉与硬玉
闪石玉
昆仑玉的历史与现状
昆玉传说
昆仑多玉
和田玉闻名的历史真相
玉中之王
文化使者
岫岩玉的本质
古玉新识
主要种类
玉器鉴别
台湾宝玉风采
多彩的玉石
绮丽的珊瑚
……
器道：厚德载物
艺道：他山之石，可以攻玉
文道：君子比德于玉

章节摘录

传统辨玉方法　在中国古代文化艺术的百花园中，玉器的历史之长、材质之富、品质之佳、雕刻之精、形态之丰、用途之广，令其他文化艺术难以与之媲美。
古今中外研究专家、收藏家、鉴赏家说玉道器各有侧重，或重玉材之美，或重形态之美，或重用途之妙，或重雕刻技艺及玉德含义，形成了辨玉方法、玉器称呼的多样化，以玉单称有之，以玉宝合称有之，以玉器并称有之。
　以德辨玉重伦理　中国玉器八千年经久不衰，发展为具有民族特色的中国艺术。
中国人将玉德比拟人的道德品行，将玉人格化，以此作为评价、判断一个人行为善恶、品德高低的标准。
能将玉从石头中分辨出来，是普通的平民工匠；而能将玉从理论上加以道德阐述的，则是儒家学者，玉德一直影响着中国玉器数千年的发展。
玉不隐所短，表里如一，象征人光明磊落；玉绚丽俏美，象征人追求美好生活；玉数千年不朽，象征人有坚定的信念、理想和目标。
总之，人的意志、品行，均可用玉来比喻。
　最早从理论上对玉加以德性阐述的应推东周时期的孔子。
《礼记》中子贡问于孔子的一段话，记载了孔子论述玉十一德性的理论：　子贡问于孔子日：“ 敢问君子贵玉而贱珉者，何也？
为玉之寡而珉多欤？
”孔子日：“ 非为珉之多故贱之也，玉之寡故贵之也。
夫昔者君子比德于玉焉：温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诎然，乐也；瑕不掩瑜、瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。
诗云：‘ 言念君子，温其如玉。
’故君子贵之也。
”　从这段文字和《诗经》等早期文学作品看，早在孔子之前，就有君子比德于玉的风尚，从近年考古出土的大量组玉佩等玉器资料观察，至迟在商周时期，玉德观念已经形成。
孑L子审时度势，总结当时诸侯国贵族用玉的实际情形，把握玉的特性，将其上升为士大夫的道德规范，提出了“ 君子比德于玉 ”、“ 瑕不掩瑜，瑜不掩瑕 ”、“ 精神见于山川 ”等君子贵玉思想，将玉的特性归纳为仁、知、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道十一德性，实际上是儒家道德规范大全。
　至东汉时期，许慎在编著《说文解字》时，对东周时期诸家的玉德学说作出了精辟的概括和科学的解释，将玉归纳为五德：“ 玉，石之美者，有五德，润泽而温，仁之方也；角思理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忮，洁之方也。
”许慎概括的玉之“ 五德 ”，实际上指的是玉的色泽、纹理、质地、硬度、韧性五个特性。
　玉的十一德、五德观念，还反映在汉语词汇中，玉立、玉折、玉碎、玉言等词语，都以玉的特性比喻人的德行涵养。
“ 君子无故，玉不去身 ”，佩玉成为士大夫有道德、有修养的表征。
　那么，玉德究竟指的是什么？
地质学家章鸿钊在《石雅》一书中说：“ 古人辨玉，首德而次符。
”儒家的玉德观念、辨玉标准是从玉的自然属性上升到儒家行为规范的道德观念、道德标准。
“ 德 ”实际指的是玉的质地及品性，“ 符 ”指的是玉的色泽。
“ 首德次符 ”，就是辨玉时把玉质放在第一位，其次才是玉的色泽；而“ 首符次德 ”，则是指识玉时色泽比质地更重要。
　以色辨玉重美感　在科学技术不发达的古代，从石头中将美玉分辨出来，确实是一件不容易的事，只能凭据经验，以直觉、直观为基础，以多数人的喜好为依据。
玉之美最直观的呈现，是玉石五彩缤纷色泽的外观，所以，玉色的艳淡就成为辨别玉石优劣的重要标

准。
《石雅》中指出：“古人辨石，所重在色而不在质。
其色相似者，其名恒相袭。
”同时又说：“每遇宝石，辄以色别。
”以色辨玉宝石，成为玉宝石分类、分级的重要依据。
至今矿物学界、工艺界，仍使用红宝石、绿宝石、蓝宝石、白玉、黄玉、青玉、碧玉、墨玉、银晶、茶晶等名称，这就是以色辨玉识宝。
鉴赏家也十分重视玉的色泽，按照色泽对玉进行分类定名，曾有玉“十三彩”的说法，还有玉之“九原色”之说，有元(玄)如澄水的璧，有蓝如靛沫的碧，亦有绿如翠羽的琥、黄如蒸栗的坩、赤如丹砂的琼、白如割肪的瑳等，这些均是以色定玉名。
从玉色上也能分辨出玉石的优劣。
《古玩指南》的作者赵汝珍在综述前人玉色理论的基础上，指出玉以白色为上，白如酥的玉最珍贵。
黄玉和碧玉亦贵，黄玉如新剥熟栗色者为贵，谓之“甘黄玉”；碧玉，其色深青如蓝靛者为贵，王心瑶在《玉纪补》中说：“碧玉中每有黑星又有非青非绿如败菜叶者，谓之菜玉，玉之最下品也。
”在清代，玉宝石白者以羊脂玉为尊，绿者以翡翠为贵，红者以红珊瑚为美，蓝者以青金石为佳。
这是以色泽划分玉宝石的等级。
在古代，不同色泽的玉琢成不同的玉器，有不同的用途。
《周礼》载：“以玉作六器，以礼天地四方，以苍璧礼天，以黄琮礼地，以青圭礼东方，以赤璋礼南方，以白琥礼西方，以玄璜礼北方。
”清代《会典图考》也载：“皇帝朝珠杂饰，惟天坛用青金石，地坛用蜜珀，日坛用珊瑚，月坛用绿松石。
”上述所载都是选择与天地、日月、东西南北色泽相近的玉石，用以祭祀与佩戴。
以质辨玉重价值　大自然中玉宝石硬度、色泽、透明度与光泽度的不同，均与材质有关。
由于材质的不同，玉宝石的价格亦有天渊之别。
以科学方法从材质上对玉宝石进行辨别，则是近一两百年的事。
自1863年法国矿物学家德穆尔对来自中国的玉器进行了矿物学分析以来，地质学家一直注重对玉石质地的分析与研究，取得了大量的研究成果，不仅搞清了玉石的种类与特性，而且还基本摸清了主要玉器的原料产地，同时对一些重要玉石的开采使用情况也有了一定了解。
新石器时代的玉器制作，大部分就地取材。
红山文化玉器广泛使用岫岩玉，良渚文化玉器主要取材于江苏茅山山脉及浙江天目山脉，目前已经在江苏溧阳市小梅岭等地发现的透闪石软玉矿，其矿物结构、矿物成分与良渚文化玉器几乎完全一致。
新疆和田玉在新石器时代已被利用，商代可能已经形成规模采掘。
1976年河南安阳殷墟妇好墓出土的怪玉鸟、玉羊头经矿物学鉴定为和田羊脂白玉。
先秦时期关于玉德的儒家学说，都是以和田玉为依据的，这从另一侧面反映了和田玉在当时已相当流行。
秦汉以后，新疆和田玉成为中国玉雕工艺的主要材料，成为皇室玉雕业的当家玉。
P3-6

编辑推荐

《中华玉文化》由殷志强、多丽梅著，系统地宣讲与传授中国玉和珠宝首饰的关系、珠宝玉石门类的历史渊源和近现代科学理论、珠宝首饰在政治史论、社会礼俗、考古文博、地质矿产、创作设计以及经济文化价值等方面的知识。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com