

<<文言津逮>>

图书基本信息

书名：<<文言津逮>>

13位ISBN编号：9787101085426

10位ISBN编号：7101085423

出版时间：2012-4

出版单位：中华书局

作者：张中行

页数：175

字数：140000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文言津逮>>

内容概要

《文言津逮》成书于上世纪八十年代，谈的是讲文言或学文言时会碰到的一些问题。

“从古今文字的异形、异义、异用，讲到反映在文字上的古今风俗习惯的差别，又讲到由于传钞、版刻的不同而产生的疑难。

以过来人的资格，把学习文言所可能遇到的困难，给读者一一指明，并且告诉他怎样去克服，正如一个有经验的障碍赛跑运动员指点后来者怎样通过那花样繁多的重重障碍。

”书后附有工具书举要，从读者实用的角度出发，简明扼要，为初学文言者指明了门径。

<<文言津逮>>

作者简介

张中行(一九 九年一月~二 六二月), 曾用名张球, 著名语文学家、散文家。

生于河北省香河县一农家。

一九三一年通县师范学校毕业, 一九三五年北京大学中国语言文学系毕业。

曾教中学、大学, 编期刊。

建国后在人民教育出版社中学语文编辑室任编辑、特约编审。

著作先后出版有《文言津逮》《佛教与中国文学》《作文杂谈》《负暄琐话》《文言和白话》《负暄续话》《禅外说禅》《诗词读写丛话》《顺生论》《谈文论语集》《负暄三话》《说梦楼谈屑》《横议集》《说书集》《流年碎影》《说梦草》《散简集存》等。

张中行博学多识、造诣深厚, 加之阅历丰富、治学严谨, 其著述, 谈学问以探赜索隐的知识性见长, 书杂感以揆情度理的哲理性取胜, 均以其真情、真知、真见, 有益于世道人心, 因而颇为学术界和读书界的人们所喜好, 并成为当代杂体散文创作的代表性一见。

<<文言津逮>>

书籍目录

序 (吕叔湘)

写在前面的几句话

一 文义之间

二 读音小议

三 名物种种

四 典故探原

五 费解一斑

六 择善而从

七 舍粗取精

八 冷暖自知

九 循序渐进

一 行文借鉴

附录 工具书举要

<<文言津逮>>

章节摘录

(二) 吸收优点 与以上说的避免误用相比, 吸收优点的情况比较复杂, 比较抽象。可是更重要, 因为写现代文, 借文言为鉴主要是在这方面。我们都知道, 在遣词造句、组织篇章, 以及记人记事、抒情写景等方面, 文言有许多优点, 能不能把这些优点吸收到现代文里, 做到功效显著而不留痕迹呢?

自然不很容易。

但只要用心, 多体会, 勤练习, 逐渐接近还是可能的。

用心, 要由认识文言的优点起, 走向自己笔下有意地求形似, 并渐渐过渡到无意地得神似。

形似, 神似, 都比较难说; 以下着重说说文言的优点, 也只是举例, 供学习文言而想多致用的人参考。

1. 简练。

我们读文言作品, 都会感到文言有个明显的特点, 句子和篇幅都比较简短, 因而显得干净、充实、紧凑。

简短, 原因的一部分是词的字数比较少: 文言使用单音词比较多, 到现代汉语里, 许多单音词变为复音词了。

但主要还是由于句子短和篇幅短。

自然, 长短是形式方面的事, 形式要为内容服务; 如果表现某种内容需要长, 当然也未可厚非。

不过也要承认, 常常有这种情况, 本来可以短, 甚至短了表现得更鲜明, 有些人却惯于用长句, 写长篇。

像这种情形, 就应该尽量学习文言, 把可有可无的字和别扭的说法去掉, 以求短小精悍, 干净利落。

2. 词汇丰富, 表达方法变化多。

这种特点也是很容易觉察的, 比如同是一千字的文章, 统计用词的数目(重复的不计), 文言比现代文一定多好多; 表现相类的意思, 文言可用的形式也比现代文多。

多, 其结果不只显得灵活, 而且常常能够更确切, 所以值得仿效。

3. 由修辞的角度看, 炼字的工夫深。

在这方面, 文学史上流传的故事不少, 如“僧敲月下门”, “春风又绿江南岸”, “红杏枝头春意闹”之类, 虽然过于在这上头耗费精力难免有舍本逐末之嫌, 但是认真求好, 不草草了事的写作态度还是可取的。

4. 写情写景长于造境。

文言里有不少大家熟悉的名句, 如文的“暮春三月, 江南草长, 杂花生树, 群莺乱飞”, “落霞与孤鹜齐飞, 秋水共长天一色”; 诗的“大江流日夜, 客心悲未央”, “云里帝城双凤阙, 雨中春树万人家”; 词的“落花人独立, 微雨燕双飞”, “今宵酒醒何处?”

杨柳岸晓风残月”; 曲的“花流水流红, 闲愁万种, 无语怨东风”, “良辰美景奈何天, 赏心乐事谁家院”: 都能用少数文字点染, 画出一种优美的境界。

现代汉语或者由于不注意, 或者由于句法松散、冗长, 已经不大有这种本领。

能不能以文言为借鉴, 在这方面有所创造呢?

这就有待于作家们努力了。

5. 委婉。

这也是文言中常见的一个特点。

表现在多方面, 由谦称到避讳等等都是。

其中不少是封建社会的糟粕, 如上书一定要说“死罪死罪”之类。

但也有一些, 如《论语·先进》: “非曰能之, 愿学焉。”

《左传》僖公三十三年: “若从君惠而免之, 三年将拜君赐。”

《资治通鉴》卷六十五: “今治水军八十万众, 方与将军会猎于吴。”

都是意思很真率而话说得很委婉, 显得比直说巧而得体。

现在, 需要这类辞令的机会大概不多了, 不过在适当的场合, 直说显得粗野莽撞的时候, 学学文言的

<<文言津逮>>

这种手法还是有好处的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>