

<<春秋繁露>>

图书基本信息

书名：<<春秋繁露>>

13位ISBN编号：9787101085662

10位ISBN编号：7101085660

出版时间：2012-6

出版时间：中华书局

作者：张世亮，钟肇鹏，周桂钿 译注

页数：659

字数：450000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<春秋繁露>>

内容概要

《春秋繁露》十七卷，八十二篇，自宋朝以降即阙文三篇，实存七十九篇。

本书以《春秋繁露义证》(苏舆撰，钟哲点校，1992年中华书局出版)为底本，参以他本，汇校勘定。

《春秋繁露》宋本已不多见，南宋楼钥于宋宁宗嘉定四年(1201)整理刊刻此书，始得八十二篇，此即现存最早的南宋江右计台本，后存于明《永乐大典》中。

清乾隆年间，馆臣据此对勘，补1121字，删121字，改定1829字，是为“官本”；随后聚珍版(即活字版)。

清乾隆纂修《四库全书》，命馆臣择罕见之书校正刊行，由户部侍郎金简主管此事。

金简以枣木制活字25万余，用以排印，力省功多。

因活字之名不雅，赐名“聚珍版”)《春秋繁露》面世，为诸家所关注。

乾、嘉之际出现的《春秋繁露》两大校本——卢文弨校本和凌曙注本，均以聚珍本为主，所不同的是卢本参以明嘉靖蜀中本及明程荣、何允中两家本，凌本则参以明王道妮及张惠言读本。

宣统元年(1909)，苏州人苏舆(?-1914，字厚庵)兼取卢本和凌注，又得明天启本，撰成《春秋繁露义证》，是目前为止较完善的本子。

故本书以之为底本，个别地方酌取他本。

本书作者都曾参加过《春秋繁露》的校点工作。

周桂钿与张世亮分工合作承担了《儒藏精华编：春秋繁露》的整理校点任务，业已完稿。

除此之外，周桂钿还两次参加了《春秋繁露》的校点工作，第一次是由钟肇鹏先生主编的《春秋繁露校释》，校释其中《竹林》与《精华》两篇。

后来又与李祥俊、李英华、鲍世斌、周兵、胡永中、章伟文以及山东的朋星同志一起参考此书，重新做了注译，出版时书名为《春秋繁露》，由周桂钿与朋星主编，山东友谊出版社以《中国儒哲十大名著》一套书(另有套书主编)的名义出版。

这次中华书局要将《春秋繁露》列入“中华经典名著全本全注全译丛书”系列加以出版，于是作者即以此书为蓝本，重新做了大量的校改工作，不仅从文字上进行了细致的校勘，还从思想上进行了阐发，并将研究心得融入注释与翻译之中，突出了思想性；别人有创见的注释成果，一般都标出注者的姓名；译文改动也较大。

<<春秋繁露>>

书籍目录

- 前言
- 楚庄王第一
- 玉杯第二
- 竹林第三
- 玉英第四
- 精华第五
- 王道第六
- 灭国上第七
- 灭国下第八
- 随本消息第九
- 盟会要第十
- 正贯第十一
- 十指第十二
- 重政第十三
- 服制像第十四
- 二端第十五
- 符瑞第十六
- 俞序第十七
- 离合根第十八
- 立元神第十九
- 保位权第二十
- 考功名第二十一
- 通国身第二十二
- 三代改制质文第二十三
- 官制象天第二十四
- 尧舜不擅移汤武不专杀第二十五
- 服制第二十六
- 度制第二十七
- 爵国第二十八
- 仁义法第二十九
- 必仁且智第三十
- 身之养重于义第三十一
- 对胶西王越大夫不得为仁第三十二
- 观德第三十三
- 奉本第三十四
- 深察名号第三十五
- 实性第三十六
- 诸侯第三十七
- 五行对第三十八
- 阙文第三十九
- 阙文第四十
- 为人者天第四十一
- 五行之义第四十二
- 阳尊阴卑第四十三
- 王道通三第四十四

<<春秋繁露>>

天容第四十五
天辨在人第四十六
阴阳位第四十七
阴阳终始第四十八
阴阳义第四十九
阴阳出入上下第五十
天道无二第五十一
暖燠常多第五十二
基义第五十三
阙文第五十四
四时之副第五十五
人副天数第五十六
同类相动第五十七
五行相生第五十八
五行相胜第五十九
五行顺逆第六十
治顺五行第六十一
治乱五行第六十二
五行变救第六十三
五行五事第六十四
郊语第六十五
郊义第六十六
郊祭第六十七
四祭第六十八
郊祀第六十九
顺命第七十
郊事对第七十一
执贄第七十二
山川颂第七十三
求雨第七十四
止雨第七十五
祭义第七十六
循天之道第七十七
天地之行第七十八
威德所生第七十九
如天之为第八十
天地阴阳第八十一
天道施第八十二

<<春秋繁露>>

章节摘录

版权页：《春秋》把鲁国十二个世代分为三个历史时期：有亲见的，有听说的，有听传说的。

亲见的有三世，听说的有四世，听传说的有五世。

因此，哀公、定公、昭公是作者所亲见的；襄公、成公、宣公、文公是作者听说的；僖公、闵公、庄公、桓公、隐公是作者听传说的。

作者所亲见的六十一年，听说的八十五年，听传说的九十六年。

对于所亲见的社会上的事情，用比较隐晦的笔法来记述；对于听说的世事，写到灾祸时特别痛心；对于传说的时代，恩情淡薄了，就按实际情况来写。

所以谋伐驱逐季氏，写作“再一次祭祀”，是把鲁昭公的错误掩隐了。

写子赤被杀，不忍心记载那个灾祸的日子，是表明对灾祸的极端痛心。

写子般被杀，却写明是在“乙未”那一天，对于久远的时代，感情已经淡漠了。

作者对不同时代有不同的感情，所记述的文字也有相应的详略差别。

我根据《春秋》对待近事的亲近、远事的疏远，亲戚的亲切、疏客的疏离，也就知道它对尊贵的尊重、对卑贱的轻贱，对要事的重视、对小事的随便。

又知道它对感情厚的热情，对感情薄的轻慢，对好人友好，对坏人厌恶。

又知道它以阳对阳，以阴对阴，以白对白，以黑对黑。

百物都有相应对偶的东西，用相应的态度分别对待不同事物，这就对了。

《诗经》上说：“威仪壮观，政令顺畅，没有怨声反对，都因符合民心。

”就是说的这些情况。

这样的话，《春秋》的大义，得到一点就要推广、联系；考察其中的是非，可以得到正确的法则；看到隐晦的语言，可以知道深藏的怨恨。

<<春秋繁露>>

编辑推荐

《中华经典名著全本全注全译丛书:春秋繁露》不仅从文字上进行了细致的校勘，还从思想上进行了阐发，并将研究心得融入注释与翻译之中，突出了思想性；别人有创见的注释成果，一般都标出注者的姓名；译文改动也较大。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>