第一图书网, tushu007.com

<<中国文学叙事传统研究>>

图书基本信息

书名：<<中国文学叙事传统研究>>

13位ISBN编号：9787101085815

10位ISBN编号：7101085814

出版时间：2012-4

出版时间：中华书局

作者：董乃斌 主编,董乃斌 李翰 杨绪容 王继洪 刘亮 周兴泰 柳卓霞 冀运鲁 著

页数：547

字数：516000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书认为中国文学史由叙事传统和抒情传统这样两个传统贯穿，二者同源共生、互动互益，以弥补纠正以往研究的片面与缺失。
全书从探讨汉字构型与叙事思维的关系开始，依次探讨了文学批评、历史记述、一般诗词、乐府、赋、散文、戏曲、小说等不同文体中融汇的两大传统，尤其关注两大传统互相交融影响的过程，并进而加以理论总结，探讨以两大传统研治中国文学史的发展方向。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

董乃斌，1942年生于上海。
1963年毕业于复旦大学中文系，同年10月到中国科学院文学研究所工作。
1974年12月至1978年4月在西北大学中文系任教。
1978年10月人中国社会科学院研究生院文学系学习，师从吴世昌先生攻治唐代文学；1981年毕业，获文学硕士学位。
同年，回文学所工作，先后任新学科研究室主任、古代文学研究室主任。
1992年晋升为研究员，获国家级“有突出贡献的中青年专家”称号。
1994至1998年，任文学所副所长，兼任《文学评论》、《文学遗产》编委，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师，中国唐代文学学会副会长及李商隐研究会会长等。
2001年回到上海，任上海大学文学院中文系教授、《上海大学学报》(社会科学版)主编，兼任中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。

第一图书网, tushu007.com

<<中国文学叙事传统研究>>

书籍目录

导论 抒情传统与叙事传统的并存互动——对中国文学史贯穿线的一种认识
第一节 研究缘起
第二节 从中国文学抒情传统说起
第三节 抒情、叙事与文学史研究的叙事视角
第四节 中国文学叙事传统勾勒与本书的结构
第一章 汉字构型与古人的叙事思维
小引
第一节 一些与远古记忆相关的字
第二节 一些浓缩先民生活事象的字
第三节 从汉字构型看先民的叙事思维
第二章 古文论与文学叙事传统（一）——刘勰《文心雕龙》的叙事观
小引
第一节 从《原道》、《宗经》篇中的“事”字说起
第二节 《正纬》、《诠赋》等五篇之论“事”
第三节 《颂赞》、《铭箴》等篇之论“事”
第四节 《诔碑》、《哀吊》、《史传》三篇所示之叙事观
第五节 《杂文》等十一篇叙事总述
第六节 《文心雕龙》叙事观小结
第三章 古文论与文学叙事传统（二）——刘知几《史通》的叙事观
小引
第一节 《史通》所涉史著概览
第二节 对叙事行为的尊崇
第三节 求真原则的强调
第四节 以切实、尚简为叙事文字之高标
第五节 《史通》叙事观的文学史意义
第六节 《史通》叙事观里程碑地位补论
第四章 历史纪传与文学叙事——以《新唐书》列传为中心
小引
第一节 《新唐书》列传的指点干预
第二节 《新唐书》列传的评论干预
第三节 寓论断于叙事：换一种提法论叙事干预
第四节 叙事干预与叙述者（史家）的主体意识
第五章 古典诗词的叙事分析
小引
第一节 诗词中叙事因素的抉发
第二节 事感说与诗、事关系种种
第三节 关于抒情诗的隐含作者
第四节 一个样例：李商隐诗的叙事分析
第六章 汉魏隋唐乐府叙事论
小引
第一节 叙事：乐府文学的核心特征
第二节 汉乐府叙事内容综览
第三节 汉乐府诗叙事手法简论
第四节 乐府诗叙事在魏晋以后的演变
第五节 唐代乐府诗的叙事考察

第一图书网, tushu007.com

第七章 唐赋叙事特征述论
小引
第一节 题材选择的叙事倾向
第二节 叙事主体想象力的扩张
第三节 问答对话的叙事结构
第四节 唐赋的空间叙事
第五节 由讲述故事到塑造人物
第六节 赋序叙事与唐赋的修辞
第八章 古代散文叙事综论
小引
第一节 历史实录叙事和单线直观思维
第二节 《春秋》笔法与历史散文的事义诗心
第三节 诸子散文的叙事与事理阐发
第四节 以情感为目的的散文叙事
第五节 简淡闲远：散文叙事的情韵基调
第六节 由崇简尚韵到义理、考据、辞章
第九章 元杂剧叙事模式论——以王实甫《西厢记》为中心
小引
第一节 崔张故事从小说叙事到戏曲“演事”
第二节 元杂剧叙事模式与《王西厢》之创变
第三节 为爱情戏叙事模式立范
第十章 文言小说叙事渊源论——以《聊斋志异》为中心
小引
第一节 《聊斋志异》与《左传》的关系
第二节 《聊斋志异》与《史记》及杂史传的关系
第三节 叙事人称和视角之史传渊源
第四节 叙事时空和节奏之史传渊源
第五节 《聊斋志异》叙事结构例说
第六节 《聊斋志异》的叙事干预
第十一章 章回小说的叙事模式——以《三国演义》为中心
小引
第一节 从历史叙事到历史演义叙事
第二节 历史演义的经典叙事范式
第三节 走向小说叙事的自觉
第十二章 中国文学叙事传统研究小结
第一节 中国文学叙事传统内涵总说
第二节 中国文学叙事、抒情两大传统发展轨迹述略
第三节 中国文学史贯穿线研究展望
参考文献
后记

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com