第一图书网, tushu007.com

# <<书谱>>

## 图书基本信息

书名：<<书谱>>

13位ISBN编号：9787101086812

10位ISBN编号：7101086810

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：[唐]孙过庭著,郑晓华编著

页数：274

字数：150000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com



## 内容概要

《中华生活经典：书谱》是唐代书法家孙过庭的一篇书学理论名作，在书法发展史上具有极其重要的地位。
本书约请《中华生活经典：书谱》研究名家郑晓华教授对其进行注释、译文、点评，使这篇整饬精丽的骈文书学名作易于理解，更揭示出其中蕴含的重要书学理论精髓和贡献。
本书前言条分缕析，讲解精当，尤为阅读本书之关键。
《中华生活经典：书谱》本有图录，在流传中佚失，本书特请作者选取一百余帧名帖，分隶、篆、行、草、楷五体编排，并略加讲解，希望能恢复原作图文并茂的本色。

第一图书网, tushu007.com



## 作者简介

作者：（唐代）孙过庭 郑晓华

第一图书网, tushu007.com



## 书籍目录

前言
书谱

## 章节摘录

版权页： 插图： 其次，孙过庭通过这次对话，严厉地批评了王献之的狂妄自大，并以此为契机，指出王献之的学习心态不正是他成就不如乃父的根本原因。
孙过庭虽然委婉地说王献之的话是“ 权以此辞折安所鉴 ”，是在当时那种情境下的权宜说法，但他还是对王献之的行为下了“ 不亦过乎 ”的结论。
对于这个结论，孙过庭又从理论与事实两方面给予了证明。
理论上，《孝经》中有立身扬名是为了光宗耀祖的教导，人生一世，不仅要实现自己的人生价值，更要使自己的整个宗族、尤其是长辈感到荣耀，这才是符合“ 孝道 ”的。
与曾参不入“ 胜母 ”之巷的行为比，王献之自称胜过父亲的做法真是太“ 不孝 ”了。
这是从伦理角度的引经据典的批评。
从事实上，王献之的某些不承认家学，竭力想摆脱父亲的影响，甚至想压过父亲一头的做法也反映出他的心态不正，这不仅是“ 不孝 ”，更直接影响到他的书学成就。
在孙过庭看来，在书法艺术上，王献之虽然大体上继承了王羲之创造的样式和规则，但恐十白还没有真正地继承好，难以把其父之精华传承下去。
最让孙过庭反感的是王献之为了自神其技，故意说自己的笔法是神仙所授，而且还看不上王羲之的书法，“ 假托神仙，耻崇家范 ”。
历史上还有神授笔法的记载，如后汉蔡文姬说其父蔡邕，“ 臣父造八分时，神授笔法日：书肇于自然，自然既立，阴阳生焉；阴阳既生，形气立矣。
藏头护尾，力在字中，下笔用力，献酹之丽。
故曰：势来不可止，势去不可遏。
书有二法，一日疾，二日涩。
得疾涩二法，书妙尽矣。
夫书禀乎人性，疾者不可使之令徐，徐者不可使之令疾…… ”（《书法正传》引《蔡邕石室神授笔势》）所谓“ 神授 ”肯定是不真实的，笔者觉得这应是一种心理现象。
蔡邕也好，王献之也好，当他们整天寻求笔法，朝思暮想时，有可能会产生一种梦境幻觉，于是觉得这就是神授笔法了。
这种沉迷于书法艺术、追求创新的心理状态本无可厚非，但一定要强调这一点而完全隐讳自己的家学渊源，这就是不端正的心态了，孙过庭批评的正是王献之的这一点。
王献之的“ 耻崇家范 ”，不仅有讳言家学的一面，还有以为家学不值得学的一面。
在张怀瓘的《书断》里有这样的记载： 献之常白父云：“ 古之章草，未能宏逸，顿异真体。
合穷伪略之理，极草纵之致，不若稿行之间，于往法固殊也。
大人宜改体。
”

## 编辑推荐

《中华生活经典:书谱》是中国书法理论难得的佳著，更难得的是它是孙过庭手稿墨本，以精致遒美的“今草”书写而名世，历来不仅推为唐代今草代表作，在整个中国书法史上，也被尊为草书的锦绣篇章。
因为有了《中华生活经典:书谱》，唐代的气势纵横的书法军阵，又平添了一抹灿烂亮色。

第一图书网, tushu007.com



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com