第一图书网, tushu007.com

<<欣慨室中国文学论集>>

图书基本信息

书名：<<欣慨室中国文学论集>>

13位ISBN编号：9787101087086

10位ISBN编号：7101087086

出版时间：2012-9

出版时间：中华书局

作者：朱光潜

页数：377

字数：280000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

“ 欣慨室 ”是朱光潜先生的书斋名，来自陶渊明“ 欣慨交心 ”一语。
朱光潜编著的《欣慨室中国文学论集》中的文章大部分发表在新中国成立后，全部围绕美学问题展开，对于刚性美与柔性美、美感问题、美学的对象和方法论问题、马克思主义美学观点、唯物主义和唯心主义之争等问题进行了探讨，既有与同行的争鸣，也有介绍自己如何学习和研究美学的经验。

第一图书网, tushu007.com

<<欣慨室中国文学论集>>

书籍目录

中国文学之未开辟的领土
《雨天的书》
长篇诗在中国何以不发达
读《委曲求全》
研究文学的途径
说“曲终人不见，江上数峰青”
——答夏丏尊先生
王静安的《浣溪沙》
读李义山的《锦瑟》
从研究歌谣后我对于诗的形式问题意见的变迁
谈书评
中国文坛缺乏什么？

“舍不得分手”
眼泪文学
与梁实秋先生论“文学的美”
答高一凌君谈新诗
读《论骂人文章》
谈晦涩
《望舒诗稿》
编辑后记（一）
编辑后记（二）
编辑后记（三）
编辑后记（四）
答复巴金先生的忠告
《桥》
《谷》和《落日光》
读经与做古文
文学与民众
流行文学三弊
就部颁《大学国文选目》论大学国文教材
丰子恺先生的人品与画品
——为嘉定丰子恺画展作
谈文学选本
在中国语文诵读方法座谈会上的发言
“五四”以后的翻译文学
《文学杂志》复刊卷头语
现代中国文学
刊物消毒
谈报章文学
日记
——小品文略谈之
随感录（上）
——小品文略谈之二
随感录（下）

第一图书网, tushu007.com

——小品文略谈之三
谈书牍
谈对话体
自由主义与文艺
朱佩弦先生的《诗言志辨》
敬悼朱佩弦先生
今日文学的方向
——“方向社”第一次座谈会记录
在“五四”翻译座谈会上的发言
新诗从旧诗能学习得些什么
涉江采芙蓉
怎样学习中国古典诗词
谈白居易和辛弃疾的词四首
迢迢牵牛星
一个幼稚的愿望
谈李白诗三首
山水诗与自然美
漫谈说理文
目送归鸿，手挥五弦
谈诗歌朗诵
对英译毛主席诗词的修改意见
读姚雪垠先生《李自成》第二卷上中册笔记
缅怀丰子恺老友
从沈从文先生的人格看他的文艺风格
读《纸壁斋集》书后
《楚辞》和游仙诗
以出世的精神，做入世的事业
——纪念弘一法师
谈写作学习
——在香港中文大学一次夜餐会上应邀的一次谈话
编校后记
本卷人名及书篇名索引

章节摘录

版权页： 常见的书评不外两种，一种是宣传，一种是反宣传。
所谓“宣传”者有书店稿费或私人交谊做背景，作品本身价值是第二层事，头一层要推广它的销路，在这种书籍的生存战争中，它不能不有人替它“吹”一下。
所谓“反宣传”者有仇恨妒忌种种心理做背景，甲与乙如不同派，凡甲有所作，乙必须闭着眼睛乱骂一顿，以为不把对方打倒，自己就不易抬头“称霸”。
书评失去它的信用，就因为有这两种不肖之徒如劣马害群。
书评变成贩夫叫卖或是泼妇闹街，这不但是书评末运，也是文艺的末运。
书是读不尽的，自然也评不尽。
一个批评家应该是一个探险家，为着发见肥沃的新陆，不惜备尝艰辛险阻，穿过一些荒原沙漠冰海；为着发见好书，他不能不读数量超过好书千百倍的坏书。
每个人都应该读些坏书，不然，他不能真正地懂得好书的好处。
不过在每个时代，每个国家里坏书都“俯拾即是”，用不着一个专门家去把它指点出来。
与其浪耗精力去攻击一千部坏书，不如多介绍一部好书。
没有看见过小山的人固然不知道大山的伟大；但是你如果引人看过喜马拉雅山，他决不会再相信泰山是天下最高峰。
好书有被埋没的可能，而坏书却无永远存在之理，把好书指点出来，读者自然能见出坏书的坏。
攻击唾骂在批评上固然有它的破坏的功用，它究竟是容易流于意气之争，酿成创作与批评中不应有的仇恨，给读者一场空热闹，而且一个作品的最有意义的批评往往不是一篇说是说非的论文，而是题材相仿佛的另一个作品。
如果你不满意一部书或是一篇文章，且别费气力去唾骂它，自己去写一部比它较好的作品出来，至少，指点出一部比它较好的作品出来！
一部书在没有比它再好的书出来以前，尽管是不圆满，仍旧有它的功用，有它的生存权。
批评的态度要公平，这是老生常谈，不过也容易引起误解。
一个人只能在他的学识修养范围之内说公平话。
对于甲是公平话，对于乙往往是偏见。
孔夫子只见过泰山，便说“登泰山而小天下”，不能算是不公平，至少是就他的学识范围而言。
凡是有意义的话都应该是诚实的话，凡是诚实话都是站在说话者自己特殊立场扪心自问所说的话，人人都说荷马或莎士比亚伟大，而我们扪心自问，并不能见出他们的伟大。
我跟人说他们伟大么？
这是一般人所谓“公平”。
我说我并不觉得他们伟大么？
这是我个人学识修养范围之内的“公平”，而一般人所谓“偏见”。
批评家所要的“公平”究竟是哪一种呢？
“司法式”批评家说是前一种，印象派批评家说是后一种。
前一派人永远是朝“稳路”走，可是也永远是自封在旧窠臼里，很难发见打破传统的新作品。
后一派人永远是流露“偏见”，可是也永远是说良心话，永远能宽容别人和我自己异趣。
这两条路都任人随便走，而我觉得最有趣的是第二条路，虽然我知道它不是一条“稳路”。

编辑推荐

《欣慨室中国文学论集》由中华书局出版。

名人推荐

早几年死去的梁宗岱先生对时辈不轻易许可，衡量人物的标准很高，关于朱先生，他说：“是专门学者，无论哲学、文学、心理学、美学，都做过一番系统的研究。
”这是五十年前梁先生写下魄意见。
也是大多数人的意见，今天已成为历史定论。
——戴镏龄

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com