

<<悲剧心理学（中英文）>>

图书基本信息

书名：<<悲剧心理学（中英文）>>

13位ISBN编号：9787101087376

10位ISBN编号：710108737X

出版时间：2012-8

出版时间：中华书局

作者：朱光潜

页数：647

字数：460000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<悲剧心理学（中英文）>>

### 内容概要

《悲剧心理学》是朱光潜先生青年时期留学英法期间用英文撰写的一部美学著作。

1933年初，由法国斯特拉斯堡大学出版后，得到了西方文艺批评界的赞许。

上世纪八十年代由张隆溪翻译成中文出版。

这本书是朱光潜先生文艺思想的起点，也是其另外两部重要著作《文艺心理学》和《诗论》的萌芽。

本书以杰出的悲剧作品为基础，从具体的审美现象出发，对各种悲剧快感理论进行了批判研究，对悲剧的审美特征、悲剧快感的根源，悲剧的净化作用以及悲剧与哲学、宗教的关系等重大美学问题进行了探讨，提出了自己独到的见解。

此次出版，将1933年的英文版附在后面，以便对照阅读。

并附一篇《思想就是使用语言》（中英文）。

<<悲剧心理学 (中英文)>>

书籍目录

悲剧心理学

中译本自序

前言

第一章 绪论：问题的提出与全书提要

第二章 审美态度和应用于悲剧的“心理距离”说

第三章 悲剧快感与恶意

第四章 悲剧快感与同情

第五章 怜悯和恐惧：悲剧与崇高感

第六章 悲剧中的正义观念：人物性格与命运

第七章 黑格尔的悲剧理论和布拉德雷的复述

第八章 对悲剧的悲观解释：叔本华与尼采

第九章 “忧郁的解剖”：痛感中的快感

第十章 “净化”与情绪的缓和

第十一章 悲剧与生命力感

第十二章 悲剧的衰亡：悲剧与宗教和哲学的关系

第十三章 总结与结论

THE PSYCHOLOGY OF TRAGEDY

PREFACE

CHAPTER I

CHAPTER II

CHAPTER III

CHAPTER IV

CHAPTER V

CHAPTER VI

CHAPTER VII

CHAPTER VIII

CHAPTER IX

CHAPTER X

CHAPTER XI

CHAPTER XII

CHAPTER XIII

BIBLIOGRAPHICAL INDEX

CURRICULUM SCIENTIFIQUE DE L' AUTEUR

附录

思想就是使用语言

THOUGHT AS THE MANIPULATION OF LANGUAGE

编校后记

本卷人名及书篇名索引

章节摘录

版权页：这种关于审美经验的形式主义观点永远不可能说服一个普通人。

它尽管在逻辑上十分严密，却有一个内在的弱点。

它在抽象的形式中处理审美经验，把它从生活的整体联系中割裂出来，并通过严格的逻辑分析把它归并为最简单的要素。

问题在于把审美经验这样简化之后，就几乎不可能把它再放进生活的联系中去。

对完全属于感觉方面的外表的直觉，只是一个很少在具体实际经验中实现的理想。

这是取消了概念思维，但鉴赏总须以理解为前提，而艺术品也没有一件是无意义的。

概念联想的情形也是这样。

艺术从生活中获取材料，因而只能通过生活经验的媒介去加以解释。

用过去的经验来解释现在的事情就总要运用概念的联想。

例如，没有概念联想，就不可能有移情作用。

你注视着一朵花，设想它在微笑或在哭泣，你能否认联想在这里起了作用吗？

据某些法国美学家的说法，“诗的快感”不是别的，就是“为满足深刻的情感需要而自由地加以系统化的整套意象”。

同样，你否认道德感在艺术中的作用，然而道德感却随时会侵入艺术领域。

伟大的艺术绝非不道德的艺术。

我们虽然在沉醉的一刻不会考虑到道德因素，但在那一刻来临之前，道德感的确起一种决定作用。

如果道德感没有首先在某种程度上得到满足或至少未受干扰，审美快感的一刻就永远不会来临。

某些题材在本质上就会伤害我们的道德感，引起我们强烈的厌恨，把审美快感驱散得无影无踪。

《李尔王》中康瓦尔和吕甘挖出葛罗斯脱伯爵双眼的一场就是一个例子——至少对某些观众说来是这样。

<<悲剧心理学（中英文）>>

编辑推荐

《悲剧心理学(中英文)》由中华书局出版。

<<悲剧心理学（中英文）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>