第一图书网, tushu007.com

<<启功谈中国名画>>

图书基本信息

书名：<<启功谈中国名画>>

13位ISBN编号：9787101087680

10位ISBN编号：710108768X

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：启功

页数：115

字数：50000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收录启功先生鉴赏、评论古代绘画的文章13篇，讨论了《韩熙载夜宴图》、《捣练图》、《富春山居图》等中国名画。
通过精到细致的鉴赏，剥去覆在古画上的层层迷雾，还原其鲜活的面目。
其中考订真伪，辨证作者、时代及风格，则言简意赅，严谨周密，关键处一语破的。

本书随文附上大量精美插图，展现千古名作的细节，与文字相得益彰，使读者足不出户便如同身临博物馆。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

启功（1912-2005），字元白，满族。
1934年起历任辅仁大学附中、辅仁大学教员，北京师范大学中文系教授、博士生导师，中央文史研究馆馆长。

启功博学专精，于文史教学研究、书画创作、文物鉴定均堪称大师，有独到的心得。
历任故宫博物院专门委员、国家文物鉴定委员会主任委员、中国书法家学会主席。

第一图书网, tushu007.com

书籍目录

谈《韩熙载夜宴图》
《龙袖骄民图》
画中龙
唐末到宋初的几位山水画家
米芾画
摹《捣练图》
李唐、马远、夏圭
《秋山图》之真伪
董香光《云山图》
王石谷临《富春山居图》
王石谷仿山樵画
记查、王合作二幅
中国画名词解释

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

一《夜宴图》的艺术性　　绘画的艺术性，不会脱离它的现实性而孤立存在；同时若没有高度的艺术手法，也就无从表达。
我们拿一些片段的文字材料和它印证，可以看出卷上每一个人物的行动都是那么恰合他们的身分，虽然我们还不能完全确知他们的姓名事迹。
尤其主角韩熙载的形象，更是作者集中力量所描写的。
我们看他的性格，不必从文字材料所谈的那些概念出发，只向画面上看去，已经是非常生动、具体、有血有肉地摆在我们面前。
大到整个布局，小到细微的点缀，都有着它的作用，都见到画家的‘‘匠心。
。
　　先从所画韩熙载的状貌看起：高高的纱帽，是他自创的新样，用轻纱制成，当时号称“韩君轻格”。
他的容貌在当时不但被江南人到处传写，北方的皇帝还派过画家王霭去偷写过。
现在图上长脸美髯的主角，完全与宋人所称的形状相合（宋人有“讣面美髯”的话，是对同时流传韩愈画像“肥面”而言的，并非说熙载面小）。
这无疑便是韩熙载的真像了；全卷中的韩熙载的表情似乎很沉郁，又似乎“像煞有介事。
似的，而最末摆手时又那么轻松.他自己“反复观之宴然”，也许是“正中下怀，’吧！
我真惊异，画卜不到指顶大的人脸，怎能表现出许多复杂的心情？
——有些还是我们了解不到的，画家是怎样地深入体验，又怎样刻画出来的呢？
　　第一段床上红衣的青年，应该便是状元郎粲吧！
弹琵琶的女子是教坊副使李嘉明的妹妹。
她左边的人回着头不但听，还很关心她的手法，那岂不就是李嘉明吗？
人丛中立着两个女子，一个分明看得出便是后面舞“六幺（yao）”的那个人，当然便是“俊慧非常”的王屋山了。
还有韩的朋友太常博士陈雍、门生紫微郎朱铣，在这个场面中便应是长案两端的二人了。
这些人物都明见宋元人的记载。
　　自屏风起，右边的第一段，人物是多的，场面是复杂的，背面坐的客人，椅子前移，离了桌案，屏后的女子，一手扶着屏风也挤着来听。
床边的女子好像临时把琵琶放在床上，便静静地立在小鼓架旁严肃地来听演奏。
　　……　　P8-9

<<启功谈中国名画>>

编辑推荐

1、首次集中收录启功谈中国画的文章，引导读者赏析中国名画。
通过细致的讲解，使普通读者也能看出门道。
2、附大量精美插图，尤其是特意从故宫购买了一批高清插图，使读者足不出户，就如同身临博物馆，欣赏到名画细节。
3、排版精良，图文结合，并对名画进行拆分讲解，比一般美术史书籍更好读。
4、在启功先生的文章之外，又围绕画作补充大量趣味知识，讲解中国美术史常识，使全书内容更丰富充实。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com