

## <<让良知自由>>

### 图书基本信息

书名：<<让良知自由>>

13位ISBN编号：9787101088069

10位ISBN编号：7101088066

出版时间：2012-9

出版时间：中华书局

作者：赵柏田

页数：207

字数：80000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<让良知自由>>

### 内容概要

众所周知，王阳明出世的明代，已是衰象呈露，大乱将起。官场腐败、政局动荡……他身陷官场漩涡，却为拯救世道人心，创立了“心学”；数千年历史中，立德、立言，又立功的人，屈指可数，他算是其中之一；赞他的人称他为“罕见的全能大儒”；贬他的人说，心学使大明走向没落。

如果能让王阳明自己谈个人的成长史就好了，《王阳明自画像》这本书做到了。

《王阳明自画像·爱历史：让良知自由》是“风度阅读·爱历史”的一种。

作者用精致的细节复原了王阳明的生活，浸淫于王阳明留下的文字、图像，在这部具有某些“黑夜气质”的历史小说中，阳明先生在大明幽暗的烛光下的独白——聊自己的宦海沉浮、心性良知、征战岁月、家长里短、顺生真悟——似乎也具有直指人心的力量，让你重回故事的现场。

作者以“来看此花时”的心境给王阳明画的像，值得仔细端详。

## <<让良知自由>>

### 作者简介

赵柏田，作家，浙江余姚人。  
主要作品有《我们居住的年代》、《站在屋顶上吹风》、《历史碎影》、《岩中花树》、《帝国的迷津》、《远游书》、《赫德的情人》、《明朝四季》等。  
近年致力于思想史及近现代知识分子研究。

<<让良知自由>>

书籍目录

|     |            |
|-----|------------|
| 第一章 | 泛海         |
| 第二章 | 至圣         |
| 第三章 | 夜宴         |
| 第四章 | 明心         |
| 附录一 | 书信录        |
| 附录二 | 向内的把握与重建   |
| 附录三 | 需要说明的年代和事件 |
| 后记  |            |

## <<让良知自由>>

### 章节摘录

版权页：插图：那张雨中的脸，到了我生命的临终一刻还会再想起。

一次又一次，想起这张不再在这个世界存在的脸，想起那脸上的忧伤和阴郁，那种劫数将尽的张皇，我就仿佛看见了未来岁月里自己的脸。

这种经验使我坚信，生活在这个世界上，通过一张陌生人的脸，甚至一头牲畜，一棵树，我们都会与过去或未来的自己相遇。

南方的山野，一过黄昏，天就暗得飞快，雨天尤甚。

是秋天了，山道旁已见木叶纷飞，那黄蝴蝶一般的落叶，它们徐缓的落势仿佛对这个世界还充满着无尽的留恋。

这僻远之地的驿站，一整天里除了一个商队，再也没有一匹马经过。

百无聊赖地听着冷雨敲窗，我不无伤感地想到，又一天就要滑落了，过往的时间就要像落叶一样堆满我们的身后，直至湮灭我们的呼吸。

就在这样一个蛮荒之地的黄昏，那个男子进到了我眼里。

准确地说，他们是三个人。

透过驿站院子的篱笆，这三个小黑点转过一个山角，顺着驿路慢慢走近了。

中间一个年长，走得有些踉跄，边上搀扶着他的两个年齿小些的，看样子是他的仆人或者子侄辈。

那男子脸上不加掩饰的悲哀和沉郁一下就击中了我。

我还发现他的脸是青色的，只有垂死之人才会有的那种青。

从他们的衣着和神情我一眼就可以断定，他们不是土著，而是来自北方中原一带。

万里投荒所为何？

就像我三年前从帝国的京城放逐到此一样，这个看上去要比我大上一轮的来自中原的男子（我猜想他是一个级别不会太高的下级官吏）又是遭受了什么不走运的事呢？

这就是我与他——一个我连名字都不知道的放逐官员——的惟一的交往：我透过驿站院子里的篱笆墙望了他一眼。

就一眼。

我看着他，他也看着我，他的眼是茫然的，空空的，那种没有了生气的空。

我那时当然不知道，这是我第一次，也是最后一次看到他，要不然，我怎么着也要把他拉进驿站，让他用温水烫脚洗尘，喝一盅土法烧制的辛辣的苞谷酒祛祛身上的寒气。

作为一个政府驿站的负责人员——我的官职是龙场驿的驿丞——如果他提出下榻在此我是断断没有理由拒绝的，因为我的工作职责就是照料往来的行客，为他们提供服务。

但这个可怜的人可能是碍着自己的待罪之身，竟然在我的注视下走过驿站大门。

就在我片刻的犹豫之际，他已经走过驿站，投宿到了对面不远处的一户土著人家。

现在你们已经知道，正是因为我那天的片刻犹豫，没有出门去挽留他，使得这个北来的行客生命中最后一个晚上被迫在一户苗家度过。

在这一点上我承认我有着不可推脱的责任。

可是……可是即便我留宿了他，我能改变他走向终焉的命运吗？

太多的事实已经告诉我们，命若琴弦，生如蝼蚁，我们每个人都不可能预先知道死亡这只独角兽会在何处跳将出来，掳走我们的生命就像摘下树上的一枚叶子。

我这么说是在为自己开脱吗？

本来那天晚上我是想去看望那三个中原人的。

离京三年，音讯阻隔，北方中原对我来说已如另一个星球一般遥远。

有客远来，坐谈帝京旧事风物，在这荒蛮之地也不失为一桩难得的赏心乐事。

## &lt;&lt;让良知自由&gt;&gt;

## 后记

几年前，台湾的一群心学弟子，学明人讲会，拿拙著《王阳明自画像》说事，讨论经验、想象、世界本体与道德修持诸命题。

其心也诚，其言也谨，看了真让人慨叹吾道不孤。

我想他们之所以选择这一“说部”人手，不外是想从“想象”去发现“真实”。

我很高兴他们把我笔下的王阳明当成“真的”阳明先生去感受：“如果我们不断在说万物一体，却不知道万物一体的感觉与呈现是什么，这本书起码做了一个不错的示范。

”“世界如此荒凉，只能培养一颗寂寞的心。

在如此贫乏的时代，在如此贫瘠的山岩上，我却开出了一树好花。

”2005年，当我借由《传习录》中的一则本事，让这个十六世纪的哲学家这般开口说话，事实上是在进入一场叙事的冒险。

前行途中我时时感到，历史与文学的这块中间地带是如此广漠，又是如此荒凉贫瘠。

回视这本小书的写作，既是与陈腐的历史观念的较量，也是与自身意志力的较量。

当我走过幽长的叙事隧道迎来前面的光亮，也是对主人公“致良知”的一次自我体证吧。

不同于尤瑟纳尔让古罗马皇帝哈德良在人生暮年回忆他一生的编年史，《让良知自由：王阳明白画像》让主人公在生命中的重要时刻自我审视、叙说往事。

对应于全书四个章节，这些叙述的时间节点分别为：正德四年(1509年)，嘉靖元年(1522年)，嘉靖五年(1526年)，嘉靖七年(1528年)。

这种繁复的结构方式并非作者故意炫技，乃是为了把他一生的脉络梳理得更为清晰。

1507年赴谪途中颠簸于风涛，是王阳明蹭蹬一生的一个隐喻。

“泛海”一章即写他在困厄中超脱生死一念，迎来人生中一次重要的觉悟。

第二章“至圣”，时间跨度最长，从出生写至江西平叛，写他如何经由“黑率”的心灵暗夜、经由事上磨炼，去达至生命的圆满，描述的是思想与精神变迁的过程。

第三章的“夜宴”本事，王阳明大宴门人于天泉桥之碧霞池畔，发生于他退居乡里时的嘉靖三年(1524)中秋之夕，这一中秋夜的聚欢歌唱里，传达出的是不为天地所牢笼的狂者精神，故这一章的重点是讲良知如何如同树的萌芽，在一场场心智的碰撞中成长。

末章“明心”，实为一个肺结核病人的临终呓语，他一生以“心”应事应物，直至鞠躬尽瘁，死而乃已。

在这一章里读者会看到一个伟大的灵魂，始于狂、成于圣，终止于垂老的寂寞。

附录的“书信录”，依序抄录自王阳明写给弟子、友人、家人的信函，直溯阳明本人遗言，具体而微地反映出他内心的翻腾与纠葛，正可作为前四章的延伸和解释来读。

《王阳明白画像》曾收入拙著《岩中花树：十六至十八世纪的江南文人》由中华书局于2007年出版，此番出版单行本，除校正一些字词讹误、重新排版外，悉从旧本。

在此再次感谢编辑们的辛勤劳动，感谢读者们一路陪伴我在历史空间和文本空间的双重旅行。

## <<让良知自由>>

### 编辑推荐

《让良知自由:王阳明自画像》是作者第一部完美展示心灵世界的历史小说，心学大师告诉我们，该怎样做“最真的自己”。

作者浸淫于明代大儒、军神王阳明留下的文字、图像，用精致的细节复原了王阳明的生活。

在这部气质迷人的历史小说中，阳明先生在大明幽暗烛光下的内心独白——聊自己的宦海沉浮、心性良知、征战岁月、家长里短、顺生真悟——具有直指人心的力量，让你重回故事的现场。

<<让良知自由>>

名人推荐

听着王阳明操持着现代汉语喃喃自语，借阳明先生的句式：便知传统，不在尔心之外。  
——书评人 张念 以第一人称写来，文笔清新优美，思维跨越时空，令人有身临其境之感。  
——当当网读者 xiangdangreai 我觉得赵柏田的风格有些像茨威格。  
看看人家的东西，真是惭愧了我辈修史习史之人。  
——豆瓣网读者 wangtia



<<让良知自由>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>