第一图书网, tushu007.com

<<吴昌硕书画选>>

图书基本信息

书名：<<吴昌硕书画选>>

13位ISBN编号：9787102011592

10位ISBN编号：7102011598

出版时间：1993

出版时间：人民美术出版社

作者：Changshuo Wu

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

本书收有吴昌硕书法作品66幅，绘画作品20余幅。

第一图书网, tushu007.com

作者简介

吴昌硕（1844－1927）初名俊，又名俊卿，字昌硕，又署仓石、苍石，号缶庐、苦铁等，浙江安吉人。
我国近代金石、书、画大师。
他的篆刻从浙派入手，后专攻汉印，也受邓石如、吴让之、钱松、赵之谦等人的影响。
31岁以后，移居苏州，来往于江浙之间，阅历大量金石碑版、玺印、字画，眼界大开。
后定居上海，广收博取，诗、书、画、印并进；晚年风格突出，成为一代宗师。
他在篆刻上的成就，对我国篆刻艺术有着划时代的意义，主要是他把诗、书、画、印熔为一炉，开辟篆刻艺术的新境界。
他的成就主要来源于艺术的修养和思想，具体表现在：诗熔于印。
他写诗喜欢用"硬语迸向"，刻印间用"钝刀硬入"。
他写诗，把西湖的"南北高峰作印看"，将诗与印熔在一起。
他刻的"湖州安吉县，门与白云齐"一印，是唐周朴题安吉董岭水诗的起句；下面接句是"禹力不到处，河声流向西"。
他很欣赏这首诗，认为这十个字"笔力著墨处在无字处，每用此印，辄陟遐想"。
这印特刻起句，意在"无字处"，颇为含蓄，真所谓"印中有诗"。
画熔于印。
他的画起大落，善于留白，或对角欹斜，气象峥嵘，构图块面感极强。
书熔于印。
他的篆书个性极强，印中的字饶有笔意，刀融于笔。
所以他的篆刻常常表现出雄而媚，拙而朴，丑而美（这个"丑"主要在"残破"上），古而今（象古印又是新的），变而正（变化多又是合于正规的）的特点。
吴昌硕的篆刻，今天学习的人很多。
日本篆刻家河井荃庐从1898年开始就向吴昌硕请教，并向日本篆刻界介绍，产生极大的影响。
吴昌硕著有《缶庐集》、《缶庐印存》。

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com